

சிவமயம் VIVEKANANDA SOCIETY

34, VIVEKANANDA HILL,
COLOMBO 13.



சைவ சமயம்

திருச்சிறைப்பலம்.

சைவ மீன்றி நோன்பின்றிச் செறிவே மீன்றி அறிவின்றித்
தோலின் பாவைக் கூத்தாட்டாய்ச் சுழன்று விழுந்து இடம்பேன்
மாலுக் காட்டி வறிகாட்டி வாரா உலக நெறிபேறக்
கோலம் காட்டி ஆண்டாடிக் கொடிபேன் என்றோ கூடுவதே.

திருச்சிறைப்பலம்.

— மாணிக்கவாசகர்

18/-

கொழும்பு விவேகானந்த சபை வெளியீடு

உ
சுவமயம்



சைவ சமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

சேல மின்று நோன்பின்றுச் செறிவே மின்று அறிவின்றுத்
தோலின் பாவைக் கூத்தாட்டாய்ச் சுழன்று விழுந்து கிடப்பேனை
மாலுங் காட்டி வழிகாட்டி வாரா உலக நெறியேறக்
கோலங் காட்டி ஆண்டானைக் கொடியேன் என்றே கூடுவதே.
திருச்சிற்றம்பலம்.

— மாணிக்கவாசகர்

கொழும்பு விவேகானந்த சபை வெளியீடு

விலை : ரூ. 18 00

முதலாம் பதிப்பு ... 1973
இரண்டாம் பதிப்பு ... 1975
திருத்திய மூன்றாம் பதிப்பு ... 1978

உ.
சிலமயம்

பதிப்புரை

“சைவநன் னெளிதான் தழைத் தோங்கு
தெய்வ வெண்டிரு நறு சிறக்கவே”

கூடவுட் கொள்கை சமயம் எனப்படும். அச்சமய உண்மைகளைத் தேர்ந்து-தெளிந்து, தெளிந்தபடி ஒழுருவதே-வாழ்வதே கற்றதனாய் பயனாகும். உயினை உறுதியாகத் தரவல்ல தெய்வக் கொள்கைகளைக் கல்லாது, ஏனையவற்றைக் கற்பவர் வாழ்வில் பூரணத்துவம் பெற்றுவிடமுடியாது. இதனைக் கருத்திற்கொண்டே பல்லாற்றாலும் அல்லுமட்டுஞ் சைவ பரிபாலனத்தில் பேருக்கஞ் செலுத்திவரும் கொழும்பு விவேகாநந்த சபை, தமிழர் தொன்னெறியாகிய சைவசமயக் கல்வி - அறிவு - ஒழுக்கம் - ஆசாரம் போன்றவற்றை மக்கள் நன்கு கற்றுத் தெளிந்து, தெளிந்த நிலையில் நன்மைபெற வாழ்ந்து, ஈற்றில் பெருநிலையில் அடங்கிவாழும் பேரின்பப் பேற்றிற்கு எம் சமயத்தவரை ஆட்படுத்தவேண்டும் என்ற நோக்கோடு, கடந்த 48 ஆண்டுகளாகச் சிறுர்களுக்கென அகில இலங்கை அடிப்படையில் ஆண்டுதோறுஞ் சைவ சமய பாடப் பரீட்சை ஒன்றை நடத்தி வருகின்றது. அப் பரீட்சையின் பொருட்டுச் சபையாரினால் எழுதப்பட்டு, பாடசாலைகளில் சைவ சமயம் கற்பிப்பதற்குப் பாடநூல்களாகப் பயன்படுத்துவதற்கு ஏற்றவை எனக் கல்விப் பகுதியினரின் அங்கீகாரம் பெற்றவையே சபை வெளியிடுகொளான சைவபோதிகளின் பரீட்சை இப்போது நடந்து வருவதனால், அப்பாடத் திட்டங்களுக்கு அமையவே சகல வகுப்புக்களுக்குமுரிய சைவபோதிகளின் வெளியிடப்படுகின்றன. 2ஆம் வகுப்பு முதல் 8ஆம் வகுப்பு வரை படிமுறையாகக் கல்விக்கமுறையில் அடக்க விலைக்கு இந்நூல்களை வெளியிட்டுவரும் அறநாடு கடைப்பிடித்துவரும் சபையாரை, க.பொ. த. (சாதாரண) வகுப்பிற்குரிய சைவ சமய பாட நூல் ஒன்றையும் வெளியிடும்படி பல காலமாகச் சைவச் சான்றோர் வேண்டுகொள் விடுத்து வந்தனர். 1974இல் க. பொ. த. (சாதாரண) வகுப்பின் பாடத்திட்டம் மாற்ற மடைந்தபோது, இவ்வேண்டுகொள் மேலும் வலுப்பெற்றது. சபையாரும் இப் பாடத்திட்டத்திற்கு இசைவான நூல் எழுத உறுதி கொண்டனர். உறுதியை நிறைவு செய்யத் திருவருள் துணையாக முன் வந்தனர் சபையின் பெரும்புலவர் குழுவைச் சேர்ந்த பண்டிதர் ச. ஸ்ரீமணியம், சித்தாந்த பண்டிதர் இ. செல்வத்துரை, புலவர் க. சுந்தரபாமி ஆகியோர். அந்நூல் சிறந்த கருவிலங்குடன் வெளியி

இந்நூலிலுள்ள “பொருளடக்கம்” என்ற பகுதியிலுள்ள 5 ஆம், 6 ஆம், 11 ஆம், 12 ஆம் பகுதிகளைத் தனித்த ஏனைய பகுதிகள் யாவும், சைவத்தின் உயர்வுக்காகத் தன் வாழ்வை ஒப்பு வித்து வாழ்ந்து வரும் எமது சபைப் பரீட்சைச் செயலாளர் திரு. கி. கந்தசாமி அவர்களினால் எழுதப்பட்டவை என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

வேண்டுமென்ற பேரவாவுடன் அயராது உழைத்தவர் எழுது சபைப் பரிட்சைச் செயலாளர் திரு. சி. கந்தசாமி ஆவார். அப் புதிய பாடத் திட்டத்திற்குமைய அவரின் ஆரும் முயற்சியினால் சேகரிப்பு ஒன்று திரட்டித் தொகுக்கப்பட்ட கட்டுரைகள் பல அந்நூலின்பு முதற் பகுதியை அணி செய்தன. சைவ உலகம் அலட்சியப் போக்கில் அறியாது இருக்கும் பல உண்மை விடயங்கள் அத்தொகுப்பு நூலில் இடம் பெற்றிருந்தன. படிக்கும் மாணவர்கள் மாத்திரமன்றி, வளர்ந்தோரும், பலவித ஆராய்ச்சியரளங்கூடப் படித்துப் பயன் பெறக்கூடியதாக "சைவசமயம்" என்னும் அந்நூல் ஆக்கப்பெற்றிருந்தது. இவ்வாறு கருத்திலும், தரத்திலும், விளக்க நுட்பத்தின்புச் செறிவிலும் உயர்ந்த நூல் ஒன்றைப் பாடத்திட்டத்திற்கு அமைய ஒழுங்காக எழுதி ஒளிவிளக்குச் சுடராகிய மேற்கூறிய சைவப் பெரியோர் சபையாரின் நன்றிற்கும், சைவ உலகின் போற்றலுக்கும் உரியவராவார்.

இதன் அருமைப்பாட்டை எழுந்து நூற்றுக்கணக்கான பெரியோர் பலவிதமான வாழ்த்து மடல்களை எழுதியிருந்தனர். அவற்றுள் குன்றக் குடி திருவண்ணாமலை ஆதீனத்தில் குருமூர்த்தியாக இப்பொழுது வீற்றிருந்து அருளாட்சி இயற்றி வரும் தவத்திரு. குன்றக்குடி அடிகளார் கூறியவை: "சைவசமயத்தைப்பற்றிச் சாதாரணமானவர்களும் அறிந்து கொள்ளக்கூடிய அடிப்படைச் செய்திகளும், சிறப்புச் செய்திகளும் நூலில் எடுத்துக் கூறப்பெற்றுள்ளன, காலத்தின் தேவையை அறிந்த அரிய முயற்சி: காலத்தின் வெளியு விளங்கி இம்முயற்சி மேலும் முனைப்பின் நன்மைத் தொண்டில் ஈடுபட ஆற்றுப்படுத்துகிறது" என்பதாகும்.

இவ்வாறு படிப்பவர் சிந்தை இன்புற்றுப் பல பாராட்டுக்களையும் பெற்ற இந்நூலினை, 1975 முதல் 1976 வரை நடைபெற்று வந்த தேசியக் கூவியப் பொதுத் தராதரப் பரிட்சைப் பாடத்திட்டத்திற்கு அமையத் திருத்தி எழுதவேண்டிய பொறுப்புச் சபையார்க்கு இருந்தது. அப் பொறுப்பினை நிறைந்த திருவுள்ளத்தோடு ஏற்று, குறுகிய காலத்தில் பல்சுவை நயங்களும் ஒருங்கிணைய நிறைவு செய்து தந்துதவிப்பார் சைவத்தின் உயர்வுக்காக அயராது துடிப்புடன் உழைத்து வரும் எழுது பரிட்சைச் செயலாளராய் திரு. சி. கந்தசாமி ஆவார்.

இரண்டாம் பதிப்பு நூலினையுஞ் சற்று விரிவு செய்து 1978-ஆம் ஆண்டுக் க. பொ. த. (சாதாரண) பரிட்சைப் பாடத் திட்டத்திற்கு இணங்க மூன்றாம் பதிப்பு நூலாகவே இந்நூல் வெளிவருகின்றது. முன்னைய இரு பதிப்புக்களிலும் காணப்படெனச் சில அருமையான பகுதிகள் இப்பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ளன. "சமத்தின் சைவம்" என்ற பகுதியில் அறிவு முனைவர் எவருமே இற்றைவரை கண்டிராத-தொட்புராத - எழுதாத விடயங்கள் பலவற்றை வரலாற்று முறையில் குறிப்பாகக் கூறிக்கொண்டு செல்வது இந்நூலுக்கு அழகு

செய்வதுடன், ஆராய்ச்சியாளர்களையும் விழிக்கச் செய்கின்றது. சைவ உலகம் மெச்ச இவற்றை நல்ல முறையில் எழுதியுதவியதுடன், நூலின் பதிப்பு வேலைகள் முடிவடையும் பார்வையிட்டுதவியவரும், மேலே யாம் கூறிய எழுது சபைப் பரிட்சைச் செயலாளரேயாம். இவருக்குள்ள நல்ல சமயநூற் பயிற்சி, நினைவாற்றல், நுண்ணிய ஆராய்ச்சித்திறன், சிறந்த சொக்லாட்சி-எழுத்து வன்மை போன்றவை சபையார்க்கு நல்ல தரமான நூலையும், சைவ உலகிற்கு நல்ல தலைவர்களுக்கியத்தையும் தந்துள்ளன. நலமெதுவும் இன்றிச் சிறு சைவக் களஞ்சியத்தையும் தந்துள்ளன. இவரறிவி வரும் சைவத்திற்கும் - சமுதாயத்திற்கும் - சபைக்கும் இவரறிவி வரும் பணிகள் மேலும் மேலும் சிறந்து வளர்க்கதோங்கி நன்மை பெருக வேண்டுமென வாழ்த்தி, அதற்காகவேண்டிய சகல நிறைவுகளையும் - வலிமையையும் இறைவன் அவருக்கு ஈந்தருளவேண்டுமென்ப பிரார்த்திக்கின்றோம்.

முந்திய நூல்களில் இடம்பெறாத திருக்கோவில்களின் வரலாறுகளும், சைவசமயத் திருவுருவ வரிப்படி பற்றிய அரும்பொருள் மெய் விளக்கங்களும் காலத்திற்குந்த பான்மையில் தெள்ளு தமிழ் நடைமில் இடம்பெற்றுள்ளன இங்கு குறிப்பிடத்தக்க இன்னொரு சிறப்பம்சமாகும்.

இன்னும் இப்புதிய பதிப்பில் யாதேனும் பிழைகள், குறைகள் இருக்கக்கூடால், அவற்றைச் சபையார்க்குத் தெரிவிக்கும்படி அன்புடன் கேட்டுக்கொள்ளுகின்றோம்.

ஆண்டுதோறும் சபையார் - வெளியீடுகளான சைவபோதின் களுக்கு மாணவர்கள் காட்டி வருமளவு மதிப்பை, சபையார் அடக்க விட வெளியிடான இந்நூலுக்கும் அளிப்பர் என எதிர்பார்க்கிறோம்.

சரிய முறையில் சைவக் களஞ்சியமாகத் திரட்டி வழங்கப்படும் இந்நூற்குமுதலில் உளர்பாட்டின் ஒழுங்காகக் கற்றுக் கொள்ளவருவதில் பெருநன்மை பெறுவர் என்பதில் ஐயமில்லை.

இந்நூல் ஒப்பசெப்பமாக விரைவில் அச்சாகி வருவதில் கண்ணும் கருத்துக் கொள்ளுங்கள் இந்நூது முழு நூலாக்கித் தந்தமைக்கு, அச்சத்தித் தொழிலில் பல்லாண்டு காலம் பெரும் புகழுடன் நல்ல தேர்ச்சி பெற்று விளங்கும் கன்னகம், திருமகள் அருத்தக ஊழியர் யாவர்க்கும் எழுது தெஞ்சம் நிறைந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றோம்.

"நிறப்பென்னும் பேதமை நீக்கச் சிறப்பென்னும் செம்பொருள் காண்ப தறிவு."

கொழும்பு விவேகாதரத் சபையார்

காலயுத்தி ஆவணி கரு.

30-8-1978,

பொருளடக்கம்

பக்கம்

1. சைவசமய வரலாறு	பக்கம்
(அ) சைவசமயத்தின் தொன்மை	1
(ஆ) சிந்துவெளி நாகரிக காலச் சிவ வழிபாடு	7
(இ) சிவாகமங்களின் தோற்றமும் வழிபாடும்	10
(ஈ) வேதங்கள் கூறும் சிவ வழிபாடு	13
2. பன்னிரு திருமுறைகள்	17
3. சைவ சித்தாந்தம்	
(அ) சைவசித்தாந்த சாத்திரங்கள்	26
(ஆ) மெய்கண்டசாத்திரநூல் விளக்கம்	29
4. சைவ சாதனைகள்	
(அ) திருநீறு (விழுதி)	34
(ஆ) உருத்திராக்கம்	36
(இ) சமய தீட்சை	38
(ஈ) குருலிங்க சங்கம வழிபாடு	40
(உ) சைவ நாற்பாடங்கள்	43
(ஊ) விரதங்கள்	47
5. சமயாசாரியர் வரலாறுகள்	
(அ) திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்	55
(ஆ) திருநாவுக்கரசு நாயனார்	59
(இ) சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்	63
(ஈ) மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்	67
6. சந்தானோசாரியர் வரலாறுகள்	
(அ) மெய்கண்டதேவர்	71
(ஆ) அருணந்தி சிவாசாரியர்	73
(இ) மறைஞான சம்பந்தர்	74
(ஈ) உமாபதி சிவாசாரியர்	74
7. சமயாசாரியர் - சந்தானோசாரியர் அட்டவணை	78
8. திருக்கோவில் விளக்கம்	
வழிபாட்டுமுறை	83
9. திருவுருவ வழிபாடு - பொது அறிவு	88
(1) சிவன்	94
(2) நடேசர்	98

(3) சந்திரசேகரர்	...	99
(4) சோமாஸ்கந்தர்	...	100
(5) தட்சணாமூர்த்தி	...	101
(6) பிட்சாடனர்	...	101
(7) உமாதேவியார்	...	101
(8) விநாயகர்	...	104
(9) வைரவக்கடவுள்	...	108
(10) முருகக்கடவுள்	...	111
10. சைவ சித்தாந்த தத்துவம்		
(அ) பதி	...	117
(ஆ) பசு	...	119
(இ) பாசம்	...	120
11. திருவருட் பயன்	...	125
12. திருவருட் பாடல்கள்	...	152
13. ஈழத்தில் சைவம்	...	174
*ஈழத்துப் புராதன சிவாலயங்கள்		
1. திருக்கேதீச்சரம்	...	225
2. திருக்கோணேசுவரம்	...	234
3. நகுலேசுவரம்	...	236
4. முன்னேசுவரம்	...	238
5. கதிர்காமம்	...	239
6. மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோவில்	...	241
7. மண்டுர் கந்தசுவாமி கோவில்	...	254
8. நல்லூர் கந்தசுவாமி கோவில்	...	257
9. நயினாதிவு் நாகபூஷணியம்மன் கோவில்	...	261
14. ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுகநாவலர்		
I. ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுகநாவலர் சைவப்பணிகள்	...	267
II. நாவலர் சமூகப் பணிகள்	...	275
III. நாவலர் திருக்கோயிற் பணிகள்	...	279
IV. நாவலர் கல்விப்பணிகள்	...	283
*பின்னிணைப்பு - கதிர்காமம்	...	289
*மாதிரிப் பயிற்சி வினாக்கள்	...	293

சைவ சமயம்

1. சைவ சமய வரலாறு

(அ) சைவ சமயத்தின் தொன்மை

உலகத்திலே பல சமயங்கள் உள்ளன. அவற்றுள், ஈழத்தில் வழங்கும் சமயங்கள் நான்கு, அவை சைவம், பௌத்தம், இஸ்லாம், கிறிஸ்தவம் என்பன. இவற்றுள், பௌத்த சமயம் 2518 வருடங்களுக்கு முன் கௌதம புத்தராலும், இஸ்லாம் சமயம் 1394 வருடங்களுக்கு முன் முகமது நபியாலும், கிறிஸ்து சமயம் 1975 வருடங்களுக்கு முன் கிறிஸ்துவினாலும் தோற்றுவிக்கப்பட்டன. இவ்வாறு ஒருவராலே தோற்றுவிக்கப்பட்ட சமயத்துக்கு மாத்திரம் தொடக்க காலம் கூறலாம். சைவ சமயத்துக்குத் தொடக்க காலம் கூறுவதானால், அது யாரோ ஒருவரால் ஏதோ ஒரு காலத்திலே தோற்றுவிக்கப்பட்டிருந்தல் வேண்டும். அங்ஙனம் அது எவராலேனும் எக்காலத்திலேனும் தோற்றுவிக்கப்படாமையால், அதற்குத் தொடக்ககாலம் இல்லையாம்.

சிவபெருமான் என்றும் உள்ளவர், உயிர்களும் என்றும் உள்ளவை, என்றும் உள்ள சிவபெருமானே என்றும் உள்ள உயிர்கள் அடைந்து, மேரீன்பம் அநுபவிப்பதற்கான வழியும் என்றும் உள்ளது. அந்த வழி சமயம். அதுதான் சிவசமயம் - சிவத்தை அடைவிக்கும் சமயம்; சைவ சமயம். ஆதலால், சைவ சமயம் என்றும் உள்ளது; அநாதியானது; எவராலும் தோற்றுவிக்கப்படாதது என்பது தெளிவாம்.

சிவபெருமான் உயிர்கள் இளைப்பாறும் பொருட்டுச் செய்தருளும் சர்வசங்காரத்தில் எல்லாத் தநு, கரண, புலன, போகங்களும் அழியும்; மாயையிலே ஒடுங்கும். உயிர்கள் இளைப்பாறிய பின், ஆணவ மல நீக்கத்தின் பொருட்டுச் சிவனருளால் அவை மீளவும் தோன்றும். இந்தப் புலனமுந் தோன்றும்; உயிர்களும் தநு கரணங்கள் பெற்றுத் தோன்றும்; அவ்வுயிர்கள் போகங்களை அநுபவிக்கும்போது முன் செய்த தவ விசேடத்தால் நாளைவிலே அவற்றுக்குச் சமய உணர்வுந் தோன்றும். சர்வ சங்கார காலத்துக்கு முன் இருந்த அந்தச் சைவசமயம் மீளவும் இவ்வாறு தோன்றுதலால், அது இடையிலே வந்தது என்றும், தொடக்கமுடையது என்றேனும் சொல்லுவது பொருந்தாது.

என்றும் உள்ளதான சைவ சமயத்தை, இன்றுள்ள இப் பூமியிலே தோன்றிய ஆன்மாக்கள் அறிந்தமைக்கும், அதனை அபிவிருத்தி செய்து கொண்டமைக்கும் மாத்திரம் ஒருவாறு கால எல்லை கூறலாம்.

மக்கள் அறிவு வளர்ச்சியின்றி, உண்டிருந்து வாழ்வதற்காக வேட்டையாடியும், நாடோடிகளாய் அலைந்து சீவித்த காலத்திலேயும், தமக்கு மேலான ஒரு கடவுள் உண்டென்பதைப் பெரும்பாலும் உணரவில்லை. காலஞ் செல்லச் செல்ல அவர்கள் ஓரிடத்திலே நிலையாய் இருந்து பழிநடுதல் முதலான தொழில்களை மேற்கொண்டு, பல நாளுக்குப் போதுமான உணவுப் பொருள்களைச் சேமித்து வைத்து வாழத் தலைப்பட்டனர். அப்பொழுது பிற விடயங்கள் பற்றிச் சிந்திப்பதற்கு அவர்களுக்குப் போதிய நேரம் கிடைத்தது. அந்நேரத்திலே அவர்கள் தமது முயற்சிகளெல்லாம் தாம் எண்ணியபடி எல்லாக் காலங்களிலும் நடைபெறுமையை நினைத்தும், எதிர்பாராத இன்ப துன்பங்கள் தோன்றுவதை நினைத்தும், நியதி தவறாமலே சந்திர சூரியர் இயங்குதல், மழை பெய்தல், காற்று வீசுதல் முதலியவற்றை நினைத்தும், இயற்கைப் பொருள்களின் அமைப்பு விநோதங்களை நினைத்தும், அவற்றுக்கெல்லாம் மூலகாரணமாய் ஏதோ ஒரு பொருள் இருத்தல் வேண்டும் என்றும் உணர்ந்தார்கள். அந்தப் பொருளே பல இன மக்களாலும், பல பெயரிட்டுக் கூறப்படும் கடவுள் ஆகும்.

இவ்வாறு 'கடவுள்' என்றதோர் எண்ணமும், அக்கடவுள் தமக்கு எவ்வகையாலும் நன்மையே செய்யும் 'சிவம்' ஆவார் என்ற தெளிவும் உண்டான காலமே, இப்பூமியிற் சைவ சமயத்தின் தொடக்க காலம் எனலாம். அதன்பின் மக்கள் கடவுளின் செயல்கள் இயல்புகள் பற்றி ஆராய்ந்து, சைவ சமய உண்மைகளை அறிந்து, நல்லொழுக்கங்களைக் கடைப்பிடித்துச் சைவ வாழ்வு வாழத் தலைப்பட்டனர்.

இம் மக்களுள் ஒரு பகுதியினர் இந்தியாவிலுள்ள சிந்துவெளிப் பிரதேசத்திலே மிகப் பழைய காலத்தில் வாழ்ந்தனர் எனவும், அவர்கள் சைவ சமயிகளாய் யிருந்தனர் எனவும், அப் பிரதேசத்திலுள்ள "மொஹஞ்சதாரோ ஹரப்பா" என்னுமிடங்களில் அச்சு வராய்ச்சி செய்தோர் கூறுவர்.

சைவ சமயம் வரலாற்றுக்கு முந்திய சமயம். உலகில் முதற் தோன்றிய சமயம் இதுவேயாம். புராண காலத்தில் இச் சமயம் உலகில் பல பகுதிகளிலும் விளங்கியுள்ளது. இதன் தொன்மைக்குப் பலவிடமே நூல்கள், வழிபாட்டு முறைகள், வரலாற்றுக் குறிப்புகள், தொல்பொருள்கள், அகழ்வாராய்ச்சிகள் என்பன சான்றாக உள்ளன. சைவம் சிவ சம்பந்தமானது. சிவம்-கடவுள். சமயம்-நெறி.

வேதாகமங்களும், புராணங்களும் சைவத்தின் தொன்மைக்குச் சான்றாவன. வேதங்களின் காலம் ஐயாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னே வரலாற்று ஆராய்ச்சியாளர் கூறுகின்றனர். இவ் வேதங்களிலும் பழைய வேதங்கள் இருந்தன எனத் தொல்பாடியியல் பாமீர உரையில் நசிஞாக்கினியர் எழுதியுள்ளார். வேதங்களையும், ஆகமங்களையும் சிவ பிரான் அருளிநூர் எனச் சமய நூல்கள் கூறுகின்றன.

சிவபுராணங்கள் உலகத் தோற்றங்களையும், பழைய வரலாறுகளையும் கூறுவன. உலகத் தோற்றம் பற்றி எமது புராணங்கள் கூறும் காலக் கணிப்பும், நிலநூலாராய்ச்சியாளரின் காலக் கணிப்பும் ஒன்றோடொன்று ஒத்து இருக்கின்றன. பழைய காலத்தில் மதுரையில் நிகழ்ந்தனவாகத் திருவினையாடற் புராணம் கூறும் செய்திகள், வரலாற்றினோடு தொடர்புள்ளன. கடல்கொண்ட தென்றிப் பரப்பில் வாழ்ந்த சூரன் முதலியோரும், ஏனைய பகுதிகளில் வாழ்ந்தோரும் சிவ வழிபாட்டினர் எனக் கத்புராணம் கூறும்.

இராவணனும், வாலியும் நாள்தோறும் சிவ வழிபாடு செய்தனர் எனவும், இராவணனைக் கொன்றபின் இராமர் சிவவழிபாடு செய்தார் எனவும், பழைய இதிகாசமாதிய இராமாயணம் கூறுகின்றது. இவர்கள் வழிபாட்டைத் தவறாமல் முறையே நிகழ்க்கோணோகவரம், சூரங் கூடுதலான, திருஇராமேச்சரம் என்பனவாகும். அருச்சுனர் தலயாத்திரை செய்து சிவ வழிபாடு செய்ததையும், அவன் தவமிருந்து சிவபிரானிடம் பாசபதம் என்னும் படைக்கலத்தைப் பெற்றதையும், கண்ணனோடு திருக்கலை சென்று வழிபாட்டையாம் இன்றோடு இதிகாசமான பாரதம் கூறுகிறது. (இராமாயண பாரத காலங்கள் முறையே கி. மு. 3000, கி. மு. 1500 என ஆராய்ச்சி அறிஞர் கூறுவர்).

பண்டைய சித்தர்களும், முனிவர்களும் சிவ வழிபாட்டினராவர். ஆதிசேஷ அரகளுள் முருகுதன் பல இடங்களில் சிவலிங்கங்களைத் தாமித்தான் என வரலாறு கூறுகிறது. திருக்கலை, காலி, காளத்தி, காஞ்சி, சிதம்பரம், திருவள்ளூரில், மதுரை ஆகியவை மிகப் புராதனமான சிவத் தலங்கள் என வரலாறுகள் தெரிவிக்கின்றன.

பழைய சங்க நூல்களில் சிவனைப் பற்றிக் கூறுஞ் செய்திகள் சைவத்தின் தொன்மைக்குச் சான்றாக இருக்கின்றன. கடல் கொண்ட தென் னாட்டில் இருந்த தலைச்சங்கத்தில் சிவபிரான்—திபுரம் எரித்த வீரசடைக் கடவுள்—புலவராக இருந்து தமிழாய்ந்தார் எனக் கடைச் சங்க காலத்து இறையனார் களவியலுரை தெரிவிக்கின்றது. சங்ககால மன்னர்களும், மக்களும் சிவ வழிபாட்டினர் எனச் சங்கநூற் குறிப்புகள் உணர்த்துகின்றன. "முது முதல்வன்", "சங்குசடை அந்தனன்", "காரி

யுண்டிக் கடவுள்” “ஆலமர் கடவுள்”, நீரும் நிலனும், தீயும் வளியுமாக விசும்பொடு ஐந்துடன். இயற்றிய மழுவான் நெடியோன், நில மேனி வாலிழைப் பாகத்து ஒருவன் இருவான் நிழற்கீழ் லுலகை உலகும் முழிந்தன முறையே, இளமைய முக்கன் மூவெயில் முருகிய முரண்மிகு செல்வன், ஆனேற்றுக் கொடியோன், சூலம் பிடித்த காலக் கடவுள், தொன் றொழுகு மரபில் தம் இயல்பு வழாது அருத்திறற் கடவுள் பழிச்சிய மின்னற, நீச மணி மிழ்நொருவன் போல மன்னுட பெரும, பணிமியரத்தை நின் குகையே முனிவர் முக்கட் செல்வர் கோயில் நகர் வலஞ் செயற்கே. பிறவா யாக்கைப் பெரியோன், முக்கட் பகவன் அடி தொழார்க்கு இன்னு” எனச் சிவபிரானின் பெயர்களையும் முதன்மையையும் சங்க நூல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

மூவாயிரம் ஆண்டுகள் வாழ்ந்த திருமூலரும், அவர் பின் வந்த சமய குரவர்களும் சைவத்தின் தொன்மையைத் தெளிவாக்கியுள் ளனர். “முன்னேப் பழம்பொருட்டும் - முன்னேப் பழம் பொருளே”, “எந்நாட்டிலுள்ளதும் இறைவா போற்றி” என மாணிக்கவாசக சுவாமிகளும், “அப்பாலும் அடிசார்ந்தார்” அடியார்க்கும் அடியேன்” எனச் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரும், “யாதொரு தெய்வங் கொன்டார் அத்தெய்வமாகி ஆங்கோ மாதொரு பாகனார் மீறம் வருவார்” என அருணத்தி சிவாசாரியாரும், “பல பல மதமு தீற்றி னொருவழிப்படலும் போலும்” என சிவஞான சுவாமிகளும், “சைவச்சமயமே சமயம்” எனத் தாயுமானவரும் அருளிய வாக்குக்கள் எமக்குச் சான்று பகர்கின்றன.

கடவுட் திருவுருவங்கள். வழிபாட்டிடங்கள் ஆகியவைகளின் அமைப்புகள் படி சிவ வழிபாடு புதிய கற்காலத்திற்கு முன்பே உருவாகியது என அறிஞர் கூறுவர். பழைய கற்காலத்தில் காடுகளில் வாழ்ந்த மக்கள் இயற்கையின் தாக்கங்களினால் கடவுள் ஒருவர் உள்ள என உணர்ந்து, தனிக்கல்லை மரத்தின் கீழ் வைத்து வழிபாட்டார்கள். புதிய கற்காலத்தில் இத் தனிக்கல் சதுர பீட அமைப்பைப் பெற்றுச் சிவலிங்கமாகியது. அதே காலத்தில் கல்லிலும் மரத்திலும் திருவுருவம் அமைக்கும் முறை தோன்றியது. இத் திருவுருவத்திற்குச் சூலம் - மழு என்பன ஆயுதங்களாகவும், பாம்பு அணியாகவும், புலியாண ஆயவற்றின் தோல்கள் உடையாகவும், மரங்கள் தலவிறுட் சங்களாகவும், காடுகளின் பெயர்களே தலங்களின் பெயர்களாகவும் அமைந்தமை இதற்குத் தக்க சான்றுகளாகும். உடம்பவனம் (மதுரை), தில்லைவனம் (திருமயூர்), திருமறைக்காடு, திருவெண்காடு, திருவாலக் காடு என்னும் தலப் பெயர்கள் இதற்குச் சான்றுக உள்வன. மேலும், சைவ வழிபாடு பல படிக்களைக் கொண்டிருப்பதும் அதன் தொன்மைக்குச் சான்றாகும்.

சிந்து வெளியின் அகழ்வாராய்ச்சியின்போது கிடைத்த சிவலிங்கங் களும், அத்தொடு தொடர்புபட்ட ஏனைய தொல் பொருட்களும், சிவ வழிபாடு ஆராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முந்தியது என்பதை உலகுக்குத் தெளிவாக்குகின்றன. பரதகண்டத்திற்கு அப்பால் வரலாற்றிற்கு முந்திய காலத்தில் உலகின் பல பகுதிகளிலும் சிவ வழிபாடு நிலவிய தென்பதற்குப் போதிய சான்றுகள் பல கிடைத்துள்ளன.

ஆஸ்திரேலியாவிலும், நியூசிலாந்திலும் உள்ள ஆதி மக்களின் மொழிகளில் “இலிங்கம்” என்னும் சொல் காணப்படுகிறது. நியூ கினியாவில் காணப்படும் கிரியை முறைகள் சிவ வழிபாட்டின் தேய்வுகள் ஆகும். சுமாதிராவிலும், ஜாவாவிலும், போர்னியாவிலும் பழைய சிவ வழிபாட்டிடங்களின் சிதைவுகள் காணப்படுகின்றன. பார்த்தீவில் சிவ வழிபாடும், கோவில்களும் இன்றும் உள்ளன.

சீயத்திலும், கம்போடியாவிலும் பழைய சிவ வழிபாட்டு உருவங்கள் கிடைத்திருக்கின்றன. சீயத்தில் பழைய ஆலயம் இருந்த ஓர் இடத்தில் மட்டுமே வேறுபாடின்றி இன்றும் பொங்கல் பூசை செய்து வழிபடுகின்றனர்.

“யப்பானிய சிங்டோயிம்” என்னும் மதத்தில் சிவலிங்க வழிபாடு முதன்மையானது. பிற காலத்தில் அவை நீக்கப்பட்டாலும், சில இடங்களில் இன்றும் இவை இருக்கின்றன, இவர்கள் குறிப்பிடும் “கிலோ” என்பது சிவனேயாம். திபெத் சீனவினாடாகவே இவ்வழிபாடு யப்பானுக்குப் பரவியிருக்கலாம் என அறிஞர் கருதுகின்றனர்.

பாபிலோனில் நடந்த அகழ்வாராய்ச்சியின்போது, ஆரூயிரம் ஆண்டுப் பழைமை வாய்ந்த சிவலிங்கமும் ஆலயத்தின் சிதைவுகளும் கிடைத்தன. இச் சிவ உருவம் மழுவுடனும், இருபுறமும் தலை உள்ள குலத்துடனும் இடப்படுத்தி மீது காணப்படுகிறது. இங்கு கண்டெடுத்த களிமண் பட்டயத்தில் “சிவன்” என்னும் இடப்பெயர் காணப்படுகிறது; இவர்களின் மாதம் ஒன்றிற்கும் “சிவன்” எனப் பெயர் உண்டு. களிமியரின் கடவுளுக்கு “எஸ்” எனப் பெயர். தமிழில் “எஸ்” என்பது சூரியனைக் குறிக்கின்றது.

சீரியாவில் சிவன் சிலையும், சிவ உருவம் பொறித்த வெண்கலத் தட்டும் கிடைத்துள்ளன. இச் சிவ உருவம் பாபிலோனியச் சிவ உருவம் போன்றது. பழைய ஏற்பாடுகள் கூறும் வழிபாடுகள் சைவத்துக்கு ஒத்தனவாக உள்ளன. சிந்துசியாவில் சிவன் - சக்தி - கோயில் என்பவைகளின் உருவங்கள் பொறித்த நானாயம் ஒன்று கிடைத்துள்ளது.

எளிப்திய சமாதிச் சுவர்களில் சிலவிற்கு உருவங்கள் காணப்படுகின்றன. லிபியப் பாலேவனத்தில் உள்ள பசுந்தரை ஒன்றிற்குப் பெயர் சிவன். இங்கு பழைய ஆலயமும் வழிபாடும் இன்றும் உண்டு. **நிந்தீதீவில்** “சிவன்” என்னும் இடம் இருக்கிறது. இங்கு சிவன், சக்தி உருவங்களும், இவ்வுருவங்களுள்ள நானையங்களும், சிலவிற்கு வளம் கிடைத்துள்ளன. இச் சிவ உருவமும் பாபிலோனியச் சிவ உருவம் போன்றதேயாம். இங்கு சிவ ஆலயங்கள் பண்டை நாட்களில் இருந்திருக்கின்றன என்பதை மேற்கூறிய விபரங்கள் தெளிவுபடுத்துகின்றன.

கிரேக்க நாட்டில் சிவ வழிபாட்டுத் தொடர்பான கிரியைகள் “**ஹீசா**” என்னும் இடத்தில் இன்றும் நடைபெற்று வருகின்றது. இவர்கள் இலிங்கங்களைப் பொது இடத்தில் வைத்து எண்ணெய் இட்டு வழிபட்டனர் என கி. மு. 4ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த கிரேக்க அறிஞரான **தியோபிசுரேயல்** கூறியுள்ளார்.

உரோம நாட்டிலும் சிலவிற்கு வளம் கிடைத்துள்ளன. உரோமர் சிலவிற்கு வழிபாட்டை மேற்கு ஐரோப்பாவில் பரப்பியுள்ளனர் என்பதற்குப் பல ஆதாரங்கள் உண்டு.

அமெரிக்காவுக்கு ஐரோப்பியர் முதலில் சென்றபோது **மெக்சிகோ**, **பெருகெய்றி** ஆகிய நாடுகளிலுள்ளவர்கள் சிவ வழிபாடு உள்ளவர்களாக இருந்ததைக் கண்டனர். அங்கு பல இடங்களில் சிலவிற்கு வளம் கிடைத்துள்ளன. கலிபோர்னியாவில் **கொலுடோர்** நதிக்கு அயலில் உள்ள **சிவன்** என்னும் பழைய பீடபூமியிலுள்ள மலையில், பழைய ஆலயம் இருக்கிறது. இது பத்தாயிரம் ஆண்டுப் பழைமையானது எனத் தொல்பொருளியலார் கூறுகின்றனர். சிவ வழிபாடு பல நாடுகளில் பரவியிருந்தமையைத் தெளிவுபடுத்துவதில் **ஆதர் லில்லி**, **டெயிலர்**, **பர்பூர்**, **ஹெய்டர்**, **சிலாற்றர்**, **கெலொனல்** **பெட்டவல்**, **ல்பீசார்ன்**, **கிரையர்ன்**, **முக்ரி** ஆகிய அறிஞர்கள் உதவியுள்ளனர். இவ்வாறு பண்டு உலகின் பல நாடுகளிலும் சைவம் பரவியிருந்தமையை இவர்கள் எடுத்துக்காட்டுவதுடன், அதனது தொன்மை பற்றியும் உலகிற்கு உணர்த்தியுள்ளனர்.

சிவன் வழிபாடு மேற்காசியா, கிறீஸ், உரோம முதலிய நாடுகளில் மிகப் பழைய காலத்தில் பரவியிருந்தது. பிற்காலத்து மக்கள் அதன் வரலாற்றை மறந்து போனமையின், தம் தேசத்துக்கும், மனப்பான்மைக்கும் பொருத்தாத பழங்கதைகளைப் புனைந்து விட்டனர் என அறிஞர் **ஆதர் லில்லி** கூறுவார்.

சிலவிற்கு வணக்கம் உலகில் எல்லா நாடுகளிலும் ஒருகாற் பரவியிருந்தது என்பதற்குப் போதிய சான்றுகள் கிடைத்துள்ளன. சீன, யப்பான், பசிபிக் கடற் தீவுகள் முதலிய இடங்களில் இவ் வழிபாடு இன்னும் முற்றிலும் மறைந்துவிடவில்லை என, முக்ரி என்பவர் கூறுகின்றார்.

இங்கு நாம் அறிந்தவற்றால் சைவ சமயம் எவராலும் தோற்றுவிக்கப்படுமா என்பதும், அது சிவபெருமானைப் போல அனாதியானது என்பதும், சர்வசங்கார காலத்தின் பின் உலகம் மீளப் படைக்கப்படும்போது ஆன்மாக்களது அறிவிலே இறைவனருளால் அது தோன்றுமென்பதும், அவ்வாறு தோன்றிய சைவ சமய உணர்வையே சிந்து வெளிப் பழங்குடி மக்களும், சங்ககால மக்களும் பெற்றிருந்தார்களென்பதும், அவர்கள் சிவபெருமானின் அருள் முர்த்தங்கள் பல வற்றை வழிபட்டார்களென்பதும் தெளிவாம்.

குறிப்பு: “இந்து மதம்” என்ற சொல் இன்று இந்திய நாட்டிலுள்ள வெவ்வேறு கலாட்டா கொள்கையையுடைய சைவம், வைணவம், சாக்தம் முதலிய பல பிரிவுகளையும் சேர்த்துக் கூறும் பொதுச் சொல்லே தவிர, தனியான ஒரு சமயத்தைக் குறிக்கும் சொல் அல்ல என்பது இங்கு விளக்கிக்கொள்ளவேண்டிய விடயமாகும்.

(ஆ) சிந்து வெளி நாகரிக காலச் சிவ வழிபாடு

சிந்து வெளி என்பது சிந்து, “**பலுசிந்தான்**, **பஞ்சாப்**, **இராசபுத்தான்**, **சௌராட்டிரம்**” என்னும் பகுதிகளை அடக்கிய நிலப்பரப்பு ஆகும். இருக்கு வேதத்திலும், இதிகாசங்களிலும் இப்பகுதியின் தொன்மை பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டிருந்ததால், இதனை அறிதற்குப் பல அறிஞர்கள் ஆர்வமுற்றனர். 1921-22ஆம் ஆண்டுகளில் சேர் யோன் மார்சல் என்பார் தலைமையில் இந்தியத் தொல்பொருள் ஆராய்வாளர் சிந்துவினுள்ள மொஹஞதாரோவிலும், பஞ்சாப்பிலுள்ள ஹரப்பாவிலும் உள்ள மண்மேடுகளை அகழ்ந்து ஆராய்ந்தனர். பின்பு மரும்தார், மக்கே ஆகியோர் 30க்கு மேலான இடங்களை ஆராய்ந்தனர். தொடர்ந்து இராசபுத்தானத்திலும், சௌராட்டிரத்திலும் 25 இடங்களை ஆராய்ந்தனர். இவைகளின் பேரகற்புராதன நாகரிக காலப் பொருட்கள் பலவும், எழுத்துக்களும், கட்டடங்களின் சிதைவுகளும் கிடைத்தன.

இப்பொருள்களின் அமைப்புக்களையும், எழுத்துக்களையும் ஆராய்ந்த அறிஞர்கள், இவை ஆரியர் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டவை எனவும்,

இங்கு வாழ்ந்த மக்கள் சிறந்த நாகரிகம் உள்ளவர் எனவும், இங்கு வாழ்ந்தவர்களே இந்தியாவின் தொல்குடியினர் எனவும், உலகிலுள்ள மற்றும் இனத்தவர்களுடன் இவர்கள் தொடர்பு உள்ளவர்களாக வாழ்ந்திருக்கின்றனர் எனவும் கூறியிருக்கின்றனர். இங்கு கிடைத்த பொருள்களுட் பல சைவத்தின் தொன்மையகளை விளக்குவனவாகும், வரலாற்றாராய்வாளர் தொல்பொருட் சான்றுகளையு ஒப்புக் கொள்பவர்களாவர். நூற்சான்றுகளை அவர்கள் ஏற்படுத்தி, அதனால் இவ்வாராய்விற்கு முன்பு இந்தியத் தொல்குடியினரின் மிகச் சிறந்த நாகரிகத்தையும், சைவத்தின் தொன்மையையும் பற்றி உலகம் நன்கு உணரவில்லை. உலக நாகரிகங்களுட் சிந்துவெளி நாகரிகமே தலையாயது எனவும், சைவம் பழைமையான சமயம் எனவும் இவ்வகழ்வாராய்வின் பின்பே உலகம் உணரத் தொடங்கியது. ஆகவே இவ்வாராய்வு சைவத்தின் நீண்ட வரலாற்றில் ஒர் அரிய ஒளியளிக்காகும்.

கனிமண்ணைச் செய்து சுடப்பட்ட முத்திரைகள், தாயத்துக்கள், கல்லிலுல் செய்த சிலைவிக்ங்கள், யோக நிலையிலுள்ள சில உருவம், கொம்புகள் உள்ள சில உருவம், பெண் தெய்வ வடிவங்கள், உருவங்கள் பொறித்த செம்பு, வெண்கலத் தகடுகள், நந்தி உருவங்கள் ஆவய அமைப்புக்கள், பூசைக்குரிய பொருள்கள், ஆகியன இப் பிரதேசத்தில் கிடைத்தன.

இவைகளுள் சிலைவிக்ங்களும் யோகநிலைச் சில உருவமும் மிக முக்கியமானவை. அறுநூற்றாண்டு மேலான சிலைவிக்ங்கள் இங்கு கிடைத்துள்ளன. இவை மாக்கல்லிலாலும், மரத்திலாலும் செய்யப் பெற்றவை. சில பீடமில்லாதனவாகவும் கிடைத்தன. சில சிலைவிக்ங்களில் உருவங்கள் உள். சிலைவிக்ங்கள் கிரியை நெறிக்கு உரியவை. அக்காலத்தில் இங்குள்ளோர் கிரியை நெறி உடையவர்களாக இருந்திருக்கின்றனர் எனவும், பரவலாக இவ்விடங்களில் சிலைவிக் வழிபாடு அக்காலத்தில் இருந்திருக்கின்றது எனவும் ஆராய்வாளர் கருதுகின்றனர். சிலைவிக்ங்களின் தாயத்துக்களாகக் கருத்தில் அணியும் வழக்கமும் இருந்திருக்கின்றது. இதனை அணிவதனால் தீமைகளும், நோய்களும் அணுகா என்பது நம்பிக்கையாக இருந்து வந்திருக்கின்றது. இவ் வழக்கம் பண்டை நாளில் ஆசிய நாடுகளில் பலவற்றிலும் இருந்திருக்கின்றது.

யோக நிலையிலுள்ள சில உருவம் சிந்துவெளி மக்களின் உயர்ந்த நிலைச் சில நெறிக் கோட்பாட்டை உணர்த்துகிறது. சைவக் கோட்பாட்டின்படி யோகஞான முறைகள் உயர்ந்தவை. புராதன காலத்தில் முனிவர்களும், சித்தர்களும் யோக - ஞான முறைகள் உள்ளவர்களாக விளங்கினர். இதிலிருந்து சிந்து வெளி மக்கள் கடவுளை யோகி

யாகவும் ஞானியாகவும் வழிபட்டனர் என்பதும், அவர்கள் யோக வழிபாட்டு முறைகளில் மிக் ஈடுபாடு உள்ளவர்களாக இருந்தனர் என்பதும் தெளிவாகின்றது.

மக்களும், விலங்குகளும் சூழ்ந்திருக்கும் நிலையில் உள்ள சில உருவமும் காணப்படுகின்றது. இது சிலன் உலகின் உயிர்கள் அனைத்திற்கும் தலைவன் எனச் சிந்து மக்கள் கொண்டிருந்த கொள்கையை உணர்த்துகிறது. இன்னொரு உருவத்தில் சிலவின் தலையில் இரு கொம்புகள் காணப்படுகின்றன. இவை சிலன் முதன்மையும், அதிகாரமும் உள்ளவன் என்பதை உணர்த்துகின்றன. இங்கு பல நந்தி உருவங்களும், பென்டெய்வ உருவங்களும், மர உருவங்களும் கிடைத்துள்ளன. இவற்றைக்கொண்டு அந்நாளிலே இங்கு சக்தி வணக்கம், நந்தி வணக்கம், நாக வணக்கம், மர வணக்கம் போன்றவை இருந்திருக்கின்றன என்பதை அறிந்துகொள்ளலாம்.

கிடைத்த பொருட்களுள், தகடொன்றில் நந்தியோடு கூடிய ஊர்வலக் காட்சி ஒன்று காணப்படுவதிலிருந்து, அக் காலத்தில் சிந்து வெளி மக்கள் சமய விழாக்களைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடி வழந்திருக்கின்றனர் என்பதை உணர்ந்து கொள்ளக் கிடக்கின்றது.

இன்னொரு தகட்டில் பென்டெய்வத்தின் முன் சில பெண்கள் உணவுப் பண்டத்தைக் கொண்டு தட்டுக்களை ஏந்தியபடி நிற்கும் காட்சி காணப்படுகின்றது. இக்காட்சி தெய்வத்துக்கு நேர்த்திக் கடன் செலுத்தும் வழக்கம் இருந்ததைக் காட்டுகின்றது.

இன்றுள்ளது போல அக் காலத்திலும், அவரவர் அறிவு நிலைக்கும் வாழ்க்கை நிலைக்கும் ஏற்ப, சிலர் உயர்ந்த வழிபாடுகளையும், சிலர் குறைந்த வழிபாடுகளையும் மேற்கொண்டிருக்கலாம். கோயில்கள் பல இருந்தன எனவும், வலுவற்ற பொருள்களால் ஆக்கப்பட்டமையால் அவை அழிந்து விட்டன எனவும் "மக்கே" என்னும் ஆராய்ச்சியாளர் கருதுகின்றனர். மண்மேடுகள் முவகை அடுக்குகளைக் கொண்டிருந்தமையாலும், கண்டெடுத்த பொருள்கள் கல், மரம், செம்பு, வெண்கலம் ஆகியவைகளால் செய்யப் பெற்றிருந்ததாலும், சிந்து வெளியில் சில வழிபாடு புதிய கற்காலம் செம்புக் காலம், வெண்கலக்காலம் ஆகிய மூன்று வகைக் காலங்களிலும் நீடித்திருந்திருக்கிறது எனக் கருத இடமுண்டு.

இரும்பின் உபயோகத்தை அறிந்த மத்திய ஆசிய மக்களின் வருகையால் சிந்து வெளி மக்கள் வலிமை இழந்தனர். கங்கைச் சம வெளியில் வேள்வி முறை வழிபாடு தோன்றமுன், சில உருவ வழி

பாடு சிந்துவேளியில் நிலைத்திருந்தது எனவும், அவ்வுழிபாட்டை மேற் காரியாவில் பரவச் சிந்துவேளி மக்கள் உதவினர் எனவும் அறிஞர் பலர் கூறுகின்றனர். அங்கு கிடைத்த எழுத்துக்களைத் தெளிவாக வரல்கின்றதற்குரிய நிலை ஏற்படின், அங்கு நிலவிய சிவவுழிபாட்டைப் பற்றிய உண்மைகள் பல மேலும் உலகிற்குக் கிடைக்கும். அக்காலம் சிந்துவேளிச் சிவ வழிபாட்டின் பெருமையையும், அதன் தொன்மையையும் மேலும் நன்கு அறிய வாய்ப்பு உண்டாகும்.

(இ) சிவாகமங்களின் தோற்றமும் வழிபாடும்.

தொன்றுதொட்டு வரும் முறை “ஆகமம்” எனப்படும் “ஆகமம்” என்பதற்கு பதி, பச, பாசம் ஆகிய முப்பொருள்களைக் கூறுவது எனவும், மலத்தை நீக்கி ஞானத்தைக் கொடுப்பது எனவும் பெருஞ் கூறுவர் பெரியோர். ஒவ்வொரு சமயத்திற்கும் ஆகமங்கள் வெவ்வேறாக உள. இதனால் ஆகமங்கள் சமயச் சிறப்பு நூல்கள் ஆகும். சிவ வழிபாடு மிகத் தொன்றுதொட்டு வழங்கி வருவது. சிவாகமங்கள் சிவ வழிபாட்டு முறைகளை விளக்கிக் கூறுகின்றன. ஆகவே, சிவாகமங்கள் சைவச் சிறப்பு பிரமாண நூல்கள் எனப்படும். சிவாகமங்களில் சைவ சமயக் கொள்கைகளும் வழிபாட்டு முறைகளும் விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன. இவை சிவபிரானால் அருளிச் செய்யப்பெற்றவை. “மகேந்திரமதனில் சொன்ன ஆகமம் தோற்றுவித்தருளியும்” என மணிவாசகனாலும், “வேதமோடாகமம் மெய்யாம் இறைவனால்” எனத் திருமூலரும் அருளியமை நோக்கற்பாலன. ஆகமங்கள் தந்திரம் என்றும் கூறப்படும்.

வேதங்களில் பொதுவான சமயக் கொள்கைகள் கூறப்படும். வழிபாடுகளும், கிரியைகளும், சிறப்பாகவும் விரிவாகவும் ஆகமங்கள் எிற்புறக் கூறப்படுகின்றன. கடவுளின் இயல்புகள் ஆன்மாக்களுக்கு அருள் செய்யும் வழிகள், கடவுளை வழிபடும் முறைகள், வழிபடும் இடங்களின் அமைப்புகள், கடவுட்டிருவுருவங்களின் அமைப்புகள், கோயிற் கிரியைகளின் வகைகள், அவைகளை நடத்தும் முறை, வழிபடுவோர்க்குரிய இயல்புகள், சைவ சாதனைகள், கடவுள் வழிபாட்டினால் ஆன்மாக்கள் அடையும் பேறுகள் ஆகியவைகளை ஆகமங்கள் விரிவாக விளக்குகின்றன.

ஆகம முறையிலான கடவுள் வழிபாட்டில் இரகசியம், மந்திரம், ஆலயம், ஸூத்தி என்பன முக்கியமானவை. கடவுள் சொல்லுக்கும் மனத்திற்கும் எட்டாதவர். அவர் அருளைப் பெற ஆலய வழிபாடு

தேவை. எனச் சிவாகமங்கள் வற்புறுத்துகின்றன. இதனாலேயே ஆலய அமைப்பு, ஆலய வழிபாடு, ஆலயத் தொண்டு என்பவைகளை ஆகமங்கள் விளக்குகின்றன.

கடவுளை அடைதற்கு ஆலய வழிபாடு எளிதானது. அனைவராலும் செய்யக்கூடியது. இது செயல்முறை வழியாம். ஆகவேதான் சிவாகமங்களில் ஆலய வழிபாட்டுக் கிரியைகள் முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றன. அறிவு வழி (ஞானவழி) - உயர்ந்த வழி. ஆயின் அனைவராலும் எளிதில் அடைதற்குரியதன்று. நம் நாட்டில் ஆலய வழிபாட்டு முறை தொன்றுதொட்டு வந்த பழமையான முறையாகும். இது தெய்வ அருளால் உருவானது. திருக்கோயிற் தொண்டுகளும், வழிபாடுகளும் பக்தியை வளர்க்கும்; உள்ளத்தைத் தூய்மையாக்கும்; சிவ அருளுக்கு உரியமையாக்கும்; பேரானந்தப் பெருவாய்வைக்கொடுக்கும். இம்மைப் பேறுகளையும், மறுமைப்பயன்களையும் பெறுவதற்கு வழிபாடும் கிரியைகளும் உதவுகின்றன. வழிபாட்டின் பயனாகப் பெற விரும்புவோருக்கு ஆதம், ஸ்நான, திரவிய, இலிங்க, மந்திரம் ஆகிய ஐவகைச் சக்திகளும் இன்றியமையாதவை எனச் சிவாகமங்கள் கூறுகின்றன.

வழிபடுவோரின் தூய்மைக்காக வீரதம், செபம், தியானம், தோத்திரம், தலயாத்திரை செய்தல், சைவ சாதனைகளை அணிதல் என்பன அறிவுறுத்தப்பெற்றுள்ளன. வேதங்களில், வைதிக யாகம் போன்ற சிவாகமங்களில் சிவயாகம் முக்கிய இடத்தை வகிக்கிறது. நித்திய, நைமித்தியக் கிரியைகள் மிக விரிந்தும், பரந்தும் அமைந்துள்ளன, மந்திரங்களினால் மண், கல், மரம் ஆகிய அனைத்தும் தெய்விக இயல்பைப் பெறுகின்றன என்பது சிவாகமத் துணியு.

கடவுளை அடைதலே ஆன்மாக்களின் நோக்கமாகத் வேண்டும் என்பது ஆகமங்களின் கருத்தாகும். ஆகவே ஆகமங்கள் இந்நோக்கத்தை அடிமை மார்க்கம், சற்புத்திர மார்க்கம், தோழமை மார்க்கம், சன்மார்க்கம் என நான்கு வழிகளை வகுத்துள்ளன. இவை முறையே சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் எனப் பெயர் பெறும்.

சரியை வழியில்: சிவ சின்னங்களை அணிதல், சிவாலய வழிபாடு, ஆலயத் தொண்டு, சிவையடியார் தொண்டு என்பனவும், கிரியையால் பிரம்மசரியம் முதலிய நிலைகள் - தீட்சை வகைகள் - திருக்கோயில் அமைப்பு, திருக்கோயிற் கிரியைகள், அபரக் கிரியைகள் என்பனவும், யோகத்தில் இயமம், நியமம் முதலிய எண் வகை முறைகளும், ஞானத்தில் பாசத்தை நீக்கிக் கடவுளை அடைதலும் விளக்கப்பெற்றுள்ளன. இவைகள் ஒருவனைப்படிப்படியாகத் தூய்மைபெறச் செய்து சிவ அருளுக்கு உரியமையாக்கிப் பிறவா நிலையை எய்துவிப்பன.

சிவாகமங்கள் குரு வழிபாடு, இலிங்க வழிபாடு, சங்கம வழிபாடு ஆகிய மூன்றையும் வழிபாடுகளாக விதித்துள்ளன. ஆன்மா சிவத்துடன் அத்துவிதமாதலே பிறவாப் பெரு நிலையாகும் எனச் சிவாகமங்கள் கூறும். சிவாகமங்கள் சதாசிவ மூர்த்தியின் உச்சி முகத்திலிருந்து தோன்றியவை;

சிவாகமங்கள் 28. அவை காமிகம், சிந்தியம், காரணம், அசிதம், சுப்பிரபேதம், ரௌரவம், வளிதம், பரமேஸ்வரம், வாதானம் முதலியன. இவைகளுள் சிலவே இப்போது உள்ளன. சிவாகமங்களைச் சிவன் அருளினாரதலால், சிவாகம முறைகள், வழிபாடுகள் என்பவைகளையும் அவரே அருளினார் என்ப. மேலும் இவற்றில் உப ஆகமங்கள் 207 உள. அவற்றையும் சைவம் ஏற்றுக் கொள்ளும் என்ப. சுத்த வைதிக சுத்த சைவத்தின் உட்பட்ட சிவதிட்சை செய்தலும், பெறுதலும் சரியை முதலியனவற்றை அறுட்டித்தலும்; ஆகமம் உணர்ந்தார்க்கன்றி, வேதம் மூத்திரம் உணர்ந்தார்க்கு முடிதல் இல்லையாம். சிவாகமங்கள் சைவச் சிறப்பு நூல்கள் என்பதற்கு இது மேலான ஓர் எடுத்துக்காட்டாகும். சிவாகமங்களுள் ஞானகாண்டப் பகுதியை நிர்வாண திட்சை பெற்றோரும், கர்மகாண்டப் பகுதியை விசேட திட்சை பெற்றோரும் ஓதலாம் என்று பெரியோர் கூறுவர்.

சிவாகம வழிபாட்டையும் கருத்துக்களையும் தெய்வத் தமிழ்த் திருமுறைகளும், மெய்கண்ட சாத்திரங்களும் தெளிவாக விளக்குகின்றன. சிவாகமங்கள் இருபத்தெட்டையும் திருமூலர் தமது திருமந்திரத்தில் விளக்கியுள்ளார். சிவாகம வழிபாட்டின் சிறப்பையும் பயனையும் நோக்கியே சமய குரவர்கள் தலங்கள் தோறும் சென்று வழிபாடு செய்து திருமுறைகளை அருளியுள்ளனர்.

சிவாகமங்கள் வடமொழியிலுள்ளன. “நிலைபெறுமா நெண்ணுதியே” என்பது அப்பரதம், “மாமற நேயமலிந்தவர் வேடமும் ஆலயந்தானும் அரணெனத் தொழுமே” என்பது மெய்கண்ட தேவரதம் அருள் வாக்குக்கள். இவை சிவாகமங்களின் வழிவந்த கருத்துக்களேயாம். சிவாகமங்களின் சிறப்பு நோக்கியே மணிவாசகனார் “ஆகம மாநின்று அண்ணிப்பான் தான்வாழ்க” என அருளினார்,

(ஈ) வேதங்கள் கூறும் சிவ வழிபாடு

வேதங்கள் சைவத்தின் முதனூல்கள். இவைகள் வடமொழியில் உள்ளன. மனித அறிவுக்கு எட்டாத உயர்ந்த உண்மைகளைக் கூறுவதால் “வேதம்” எனவும், உயர்ந்த தத்துவங்களைத் தெரிவிப்பதால் “மறை” எனவும், மனிதனால் ஆக்கப்படாததால் “அபௌருசேயம்” எனவும், பல காலமாகச் செவி வழியாகக் கேட்கப்பட்டு வந்தமையால் “சுருதி” எனவும், எழுதப்படாமல் இருந்ததால் “எழுதாக்ளினி” எனவும் பெயர்பெறும்.

வேதங்கள் மிகத் தொன்மையானவை. அவை கடவுளால் அருளப்பட்டவை. அவைகளை முனிவர்கள் அவர்பாற் கேட்டு உலகிற்கு வழங்கினர். “வேதம் நான்கும் பதினெட்டொடும் விரித்தால்” என்பது ஞானசம்பந்தர் அருள்வாக்கு. அவை இருக்கு, யசுர், சாமம், அதர்வணம் என நான்காகும். ஒவ்வொரு வேதமும் தனித்தனி “சங்கிதை, பிராமணம், ஆரணியகம், உபநிடதம்” என்னும் பகுதிகளை உடையன. இவை ஒன்றன்பின் ஒன்றாகத் தோன்றியவை. சங்கிதை ஆகிய நான்கும், பிராமசரியம், இல்லறம், வானப்பிரத்தம், சந்திராசம் ஆகிய நான்கு நிலையினர்க்கும் உரியவை. ஆச்சிரமப் பகுப்பு இந்நிலையிலிருந்து தோன்றியதேயாம்.

ஆரம்பகால மக்கள் இயற்கைச் சக்திகளையே தெய்வமாக வணங்கினர். ஒவ்வொரு தெய்வத்திற்கும் ஒவ்வொரு சக்தி இருப்பதாக அவர்கள் எண்ணினர். காலப்போக்கில், அவைகளுக்கு மூல காரணமான ஒரு பொருள் உண்டு எனவும், இயற்கைச் சக்திகள் இப் பொருளின் கூறுகளே எனவும் அவர்கள் உணர்ந்தனர். இப்படியான தெய்வங்களுக்குச் செய்யும் வழிபாடு அவர்கள்மூலம் கடவுளை அடைகின்றது என அவர்கள் நம்பினர். நாளடைவில் கடவுளுக்கு லெல்வேறு பொய்ச்ரதும், உருவங்களும் அமைந்தன. வேதங்களின் வழிபாடு இயற்கைச் சக்திகளுக்கே உரியது எனக் கூறுவது பொருந்தாது. “அக்தி! நீயே உருத்திரன்”, “திக்கடவுளே..... நீ புரங்களைப் பொடி செய்தனை” என இருக்கு வேதமே கூறுகின்றது. வேத வழிபாடுகள் கங்கைச் சமவெளியை நிலைக்களனாகக் கொண்டிருந்தன என ஊக்க இடமுண்டு.

தெய்வங்களின் அருளைப் பெறுவதால் இம்மைப் பயன்களையும் மறுமைப் பயன்களையும் பெறலாமென மக்கள் நம்பினர். வேதங்களிலுள்ள பாடல்கள் அவர்களைப் பிரதிப்படுத்துவனவாகவும், அவைகளைத் துதித்துத் தம் தேவைகளை நிறைவேற்றும்படி வெண்டுவன

வாகவும் உள்ளன. பாடல்களின் சொற்கள் சக்திவாய்ந்திருந்தமையால், அவை மந்திரங்கள்ரக்க கொள்ளப்பட்டன. வேதங்களின் பாடல்களை ஒழுங்குபட அமைத்துக் கூறுவன சங்கிதைகள் எனப்படும்.

இருக்கு வேதம்:- வேதங்களுள் முதன்மையானது இருக்கு வேதம். உலகின் மிகப் பழைய சிறந்த இலக்கியமும் இதுவேயாம். இந்திரன், அக்கிதி, சூரியன், உருத்திரன், வருணன், உசஸ் ஆகிய தெய்வங்களின் பெயர்கள் இதில் இடம் பெறுகின்றன. இவர்கள் பூமியிலும், வானத்திலும் இருந்து உலகைக் காப்பவர்கள் எனக் *சுருதப்பட்டனர். இருக்கு வேதப் பாடல்கள் தெய்வங்களை அழைத்தல், துதித்தல் வேண்டல் ஆகிய பகுதிகளை உடையன. தெய்வங்களை முன்னிலைப் படுத்தி அழைத்தல் ஒரு சிறு கிரியையாக அமைகிறது. இருக்கு வேதம் கிரியையின் தொடக்க நிலையாகவும், பக்தி நிலையின் ஆரம்ப இடமாகவும் விளங்குகின்றது. பாடல்கள் தெய்வங்களுக்குச் சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறு சமர்ப்பித்தல் ஒருவகை வழிபாட்டு முறையாகும். இம்முறை சைவத் தமிழ்த் திருமுறைகளிலும் அமைந்துள்ளமை நினைவு கொள்ளற்பாலது. இருக்கு வேதம் கடவுளை இயற்கையிலும், இயற்கைக்கு அப்பாலும் வைத்து வழிபடுகிறது. மந்திரங்களின் தோற்றத்திற்கும் இருக்கு வேதமே மூலமாகும்.

யசர் வேதம்:- இருக்கு வேத வழிபாட்டு முறையை விரித்தும், ஒழுங்குபடுத்தியும் கூறுவது யசர் வேதம். யசர் வேத முறை புதியதாக அம்சமாக அமைகிறது. தெய்வங்களை மேலும் பிரீதிப்படுத்து தற்காக வேள்வி செய்து வழிபடும் முறையை இது கூறுகிறது. வேள்விவேட்டு வழிபடும் முறையை விளக்குதற்காகவே யசர் வேதம் அமைந்திருக்கிறது. தெய்வங்களைப் பிரீதிப்படுத்தி உலகிற்கு நன்மைகளை உண்டாக்குவதே வேள்வியின் நோக்கம். மந்திரங்களை ஒதுவதால் உள்ளமும், இடமும் தூய்மை அடைகின்றன. வேள்வித் தீ அவிந்து உருக்கரக்கும் நிலை உள்ளத்திற்குச் சக்தியை ஊட்டும். சிவபிரானின் பெருமையைக் கூறும் “ஸ்ரீ ருத்திரம்” யசர் வேதத்தில் இடம் பெறுகிறது. பஞ்சாட்சர மந்திரமும், பிரணவ மந்திரமும் ஸ்ரீ ருத்திர மந்திரங்களுக்குள் உள்ளன. யசர் வேதம் உரைநடையில் உள்ளது. இதில் தெய்வங்களுக்குப் பல பெயர்கள் கூறப்படுகின்றன, இவை அஷ்டோத்திரம், சகஸ்ரநாமம் முதலியவை தோன்றுவதற்கு வழியாய் அமைந்திருக்கின்றன.

சாம வேதம்:- உள்ளம் உருக்கும் இசையை உடையது சாம வேதம். வேண்டும் பொருளைப் பெற்றுக் கொடுப்பதுவே “சாமம்” என்னும் சொல்லின் பொருளாகும். இருக்கு வேதப் பாடல்களை இவ் வேதத்தில் உள்ளன. இறைவன் சாம வேத விருப்பினன் ஆவன். வழிபாட்டில் இசை பெறும் முக்கியத்துவத்தை இவ் வேதம் உணர்த்துகிறது.

அதர்வணவேதம்:- காலத்தின் அருமை, பிரமசரியம், செல்வத்தின்பெருக்கல், பூமி விருத்தி, போர் முறை, நோய் நீக்கம், தீமைவிலக்கல் வயப்படுத்துதல் முதலியவைகளைப் பற்றிக் கூறுவது அதர்வணவேதம். இவ் வேதம் வாழ்க்கையின் பல்வேறு அம்சங்களையும், கிரியைகளையும், மந்திரங்களின் பிரயோகங்களையும், உயர்ந்த கருத்துக்களையும் விரிவாகக் கூறுகின்றது. மந்திர சக்தியின் பயனை உணரவும் இவ் வேதம் உதவுகின்றது. இவ்வேதம் செய்யுள் நடையிலும் உரை நடையிலும் எழுதப்பட்டுள்ளது.

வேத சங்கிதைகளின் விளக்கங்களே பிராமணங்கள். இவை உரைநடையில் உள்ளன. இவை வைதிக வேள்விகளின் வகைகளையும், அவைகளை நடத்தும் முறைகளையும் விரிவாகக் கூறுகின்றன. இவற்றுடன், சமயக் கொள்கை, கதை, தத்துவம் என்பனவும் உள. பிராமணங்கள் சிறந்த கருத்துக்களை உடையன. இவை சித்தனையைத் தூண்டுவன. பிராமணங்களின் “பிரசாபதி” முதன்மையான தெய்வமாகும். அவரே இடங்கூர்ந்தார். அதன் விளைவே பிரபஞ்சம் என்பது; பிராமணங்களின் கருத்து. பிராமணங்களில் சிவனின் பெயர் முக்கிய இடம் பெறுகிறது. அவை சிவனின் பெருமையைக் கூறி, வழிபாட்டின் அடிப்படை உயர் நிலைக்கு நிறுத்த முயல்கின்றன. பிராமணங்களில் வரும் உருத்திரன் சிவனேயாம் உருத்திரன் பெருந் தேவனாக விளங்குகின். உருத்திரனுக்கு “பசுபதி”, “ஈசானன்” முதலிய பெயர்கள் அமைந்திருப்பிராமணத்தில் உள். ஈசங்கயவன் என்னும் பிராமணம் தீ, நீர், காற்று ஆகியவைகளையும் சூரியன், சந்திரன் முதலியவைகளையும் உருத்திரனுடன் தொடர்புறுத்துகிறது. இதனாலேயே சிவனுக்கு அட்டமூர்த்தி என்னும் பெயர் அமையக் காரணமாயிற்று.

ஆரணியங்கள் வானப்பிரத்த நிலையில் காடுகளிலே தங்கி வழிபாடு செய்தற்காக அமைந்தவை. இவை பிராமணங்கள் கூறும் நிகழ்க்கும் உபநிடதங்கள் கூறும் நிலைக்கும் இடைப்பட்ட நிலையைக் கூறுகின்றன. இவை மானசீக வேள்விகளைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றன. வேள்விக் குண்டங்களை உள்ளத்தில் கற்பனையாக அமைத்தனுக்கு இவை வழி காட்டுகின்றன,

2. பன்னிரு திருமுறைகள்

உபநிடதங்களில் உயர்ந்த ஞானம் முக்கிய இடம் பெறுகிறது. இவை இதனையே அறிவுறுத்துகின்றன. கிரியைகளும், வேள்விகளும் இவையளவில் இல்லை. ஞானமே வேள்வியாகிறது. தவம் செய்தலே கிரியை. பிரம்மம் என்னும் பெயர் முதன்மை பெறுகின்றது. உயர்ந்த சமயக் கருத்துக்கள் இங்கு உள. இவை பிரம்மம், ஆன்மா, மோட்சம், பிரபஞ்சம், உபாசனை, ஞானம் ஆகியவைகளைப் பற்றியன. உலகப் பற்றைத் துறந்து மெய்யுணர்வு பெற்ற ஞானியரை வேண்டி, அவர் வாயிலாக ஞானத்தைப் பெறவேண்டும்; தனித்திருந்து தியானம் செய்யவேண்டும். இவையே உபநிடதங்கள் காட்டும் வழிபாட்டு வழிகளாகும். சசாவாசியம், கேதம், கிடோ, பிரச்சினம், முண்டகம், மாண்டூக்கியம், சாந்தோக்கியம் என்பன பிரதான உபநிடதங்கள்:

வேதங்கள் சமய தத்துவங்களைப் பரந்த அடிப்படையில் கூறுவதனால், எல்லாச் சமயங்களுக்கும் பொதுநூல் ஆகின்றன. வேதங்களிலுள்ள கிரியைகள், வேள்விகள், மந்திரங்கள், தத்துவங்கள் என்பன விரிவடைந்து, ஆகமங்களின் கிரியை, யாகம், மந்திரங்கள், தத்துவங்கள் ஆகவும் அமைகின்றன. ஆரணியகம் கூறும் மானசிக வேள்வி ஆகமத்தில் அந்தர்யாகமாகிறது. ஆகவே ஆகம வழிபாடுகளின் விரிவுக்கு, வேதங்களின் வழிபாடு துணையாயின எனலாம். வேதங்களின் பெருமைகளைத் தெய்வத் தமிழ்த் திருமுறைகளும், மெய்கண்ட நூல்களும் நன்கு உணர்த்துகின்றன.

வேதங்களுக்குத் தரும் சாத்திரங்கள், புராணங்கள், இதிகாசங்கள், வேத அங்கங்கள், வேத தரிசனங்கள், உப வேதங்கள் என்பன துணை நூல்களாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. வேதங்களிலுள்ள உண்மைகளையும், விதிகளையும் எளிதாக அனைவரும் அறிதற்கு இவை துணைபுரிகின்றன. வேத முறைப்படி வாழவேண்டிய முறைகளைத் தரும்சாத்திரங்கள் கூறுகின்றன. புராணங்கள் சிவபிரானின் பெருமைகளையும், பழைய அருட்செயல்களையும், வழிபாட்டு முறைகளையும் பற்றிக் கூறுகின்றன.

இதிகாசங்கள் வரலாற்றிற்கு முந்திய அரசர்களின் வரலாறுகளையும், வேதங்களின் முறைப்படியான வாழ்க்கை முறைகளையும் கூறுவனவாம்.

புராணங்களும் இதிகாசங்களும் வேதக் கிரியைகளினதும், வழிபாடுகளினதும் வளர்ச்சி நிலையை உணர்த்துகின்றன. வேத அங்கங்கள் ிட்சை, வியாகரணம், நிருத்தம், சோதிடம், கற்பம், சந்தசு என ஆறு.

சேந்தமிழ் மொழியிலுள்ள சைவ நூல்களெல்லாம் மூலவகையில் அடங்குவன. அவை சாத்திரம், தோத்திரம், காப்பியம் என்பன: சைவ சமயத்திலுள்ள பதி, பசு, பாச உண்மைகளை, நியாய சாத்திர முறையில் நிலைநாட்டிக் கூறும் நூல்கள் (மெய்கண்ட சாத்திரங்கள் சாத்திரங்களென்பதும்; இறைவனையும் அடியார்களையும் போற்றித் துதிப்பனவாகிய பாடல்கள் சோத்திரங்களாம். இறைவன் அருட்செயல்களையும், அடியார் வரலாறுகளையும் கதை வடிவில் எடுத்துக் கூறும் புராணம் முதலான நூல்கள் காப்பியங்களாகும். இம் மூலவகையில் திருமுறைகள் தோத்திரங்களாகும். இவற்றுள் பன்னிரண்டாந் திருமுறையாகிய பெரியபுராணம் காப்பியமாகவும் விளங்குகிறது.

திருமுறை என்ற பெயர்: திருமுறை என்ற தொடரில், "திரு" என்பது தெய்வத் தன்மையைக் குறிப்பது. "முறை" என்ற சொல்லுக்கு நூல், ஒழுங்கு, வரிசை, உறவு முறையீடு முதலிய பல கருத்துக்கள் உள. எனவே திருமுறை என்பது தெய்வத்தன்மை பொருந்திய நூல், உயிர்களைச் செம்மையான ஒழுங்கு முறையில் இறைவனிடம் சேர்ப்பிக்கும் நூல், தொகுத்து வரிசைப்படுத்தப்பட்ட தெய்வீகப் பாடல்களைக் கொண்ட நூல், இறைவனுக்கும் ஆன்மக் களுக்குமுள்ள உறவை விளக்கும் நூல், மெய்யடியார்கள் உள்ளம் உருகி இறைவனிடம் செய்துகொண்ட முறையீடுகளைக் கொண்ட நூல் எனப் பலவகையிற் பொருள் கொள்ளக் கூடியதாயுள்ளது.

திருமுறை கண்டது: திருநாரையூர்ப் பொல்லாப்பிள்ளையாரை வழிபட்டு, அவருளால் சகல சாத்திர ஞானமும், மெய்ஞ்ஞானமும் பெற்று விளங்கியவர் நம்பியாண்டார் நம்பிகை என்னும் சிவ வேதியர்; அக்காலத்தில் சோழ நாட்டை ஆண்ட அபயகுலசேகர சோழ மகாராசா என்பவர் தேவாரம், திருவாசகம் முதலிய அருட்பாக்களிலே சிற்சிலவற்றைச் சிவனடியார்கள் ஓதக் கேட்டு, அவற்றையெல்லாம் முற்றாகத் தேடித் தொகுத்துச் சைவ மக்கள் பாராயணஞ்செய்யத் தர வேண்டுமென்று நம்பியாண்டார் நம்பிகை வேண்டிக் கொண்டார்; ஒருநாள் அரசன் நம்பியாண்டார் நம்பிகளிடம் வந்து, பொல்லாப்பிள்ளையாருக்கு விசேட பூசைகள் செய்வித்து, அருட்பாக்களைப் பெறு

வதற்குரிய உபாயத்தைப் பிள்ளையாரிடம் வேண்டியறியும்படி இரந்து கூறினார். நம்பியாண்டார் நம்பிகளும் விநாயகப் பெருமானிடம் அரசனின் குறைதீர அருளும்படி வேண்டினார். பிள்ளையாரும், நம்பிகளுக்குத் திருமுறைகள் தில்லையில் சிறும்பத்தை யடுத்துள்ள மண்டபத்திலுண்டென்று அருளியதோடு, அருட்பாக்களின் பெருமையையும், அவற்றைப் பாடியருளிய மெய்யடியார்கள்ளின் வரலாறுகளையும் அருளிச் செய்தார். நம்பிகள் அதனை அரசருக்குக் கூறியருளினார். அரசர் நம்பிகளையும் அழைத்துக்கொண்டு சிதம்பர தலத்திற்குச் சென்றார். .

அரசர் தில்லையை அடைந்து, தில்லைவாழ் அந்தணர்களைக் கொண்டு நடராசப் பெருமானுக்கு விசேட பூசை செய்வித்து, தேவாரம் அருளிச்செய்த நாயன்மார் மூவரையும் திருவுலா எழுந்தருளச் செய்வித்து, அவர்களது திருக்கர முதிரை பற்றிவித்த மண்டப வாயிலை அடைந்து, திருக்கதவத்தைத் திறப்பித்துத் திருமுறை ஏடுகளை எடுத்த பொழுது, அவற்றில் பெரும்பகுதி கறையானால் அழிக்கப்பட்டிருப்பது கண்டனர். அதனால் அரசர் பெருங்கலையுற்றார். அப்போது இறைவனருளால் ஓர் அரசரீர் வாக்கு “இக்காலத்துக்கு வேண்டுமள இருப்ப ஏனையவைகளை நாமே அழிப்பது செய்தோம்; கவலை ஒழிக; பெற்றவற்றைப் பேணிப் பயனடைக” என்று கூறியது. பின் மனந்தெளிந்த அரசர், அவ்வேடுகளைச் செம்மை செய்து, அவ்வருட்பாக்களை ஒதும் முறைப்படி தொகுத்தும் வகுத்தும் தருமாறு நம்பியாண்டார் நம்பிகளிடம் வேண்டினார்.

திருமுறை வகுத்தமை: அரசனது வேண்டுகோளுக்கு இசைந்த நம்பிகளும், திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் அருளிச் செய்த தேவாரங்களில் கிடைத்தவற்றை முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் திருமுறைகளாக வகுத்தார். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் பாடியருளிய தேவாரங்களிலே கிடைத்தவற்றை நான்காம், ஐந்தாம், ஆறாம் திருமுறைகளாக வகுத்தார். சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் தேவாரங்களை ஏழாம் திருமுறையென வைத்தார். ஆகவே தமிழ்மறையாகிய மூவர் தேவாரங்களும் முதலேழு திருமுறைகளாயின. இவ்வேழையும் அடக்கள் முறை என்பர். மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளிய திருவாசகம், திருக்கோவையார் ஆகிய இரண்டையும் எட்டாம் திருமுறை

யென வைத்தனர். திருமானிகைத் தேவர் முதல், சேதுராயர் வரையுள்ள மெய்யடியார் ஒன்பதின்மர் அருளிச்செய்த திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு என்பன ஒன்பதாம் திருமுறையாயின. திருமூல நாயனார் அருளிச் செய்த திருமந்திர நூல் பத்தாம் திருமுறையாயிற்று. (இது தலைநிறந்த மந்திர சாத்திர நூலாகவும் போற்றப்படுவதாகும்.) திருவால்வாயுடையார் திருமுப்பாசுரம் முதலாகப் பட்டினத்தடிகள் பாடல்வரை உள்ளவை பதினேழாம் திருமுறையாக வகுக்கப்பட்டன. பொல்லாப்பிள்ளையார் அருளால் நம்பியாண்டார் நம்பிகள் விநாயகப் பெருமானையும், திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையாரையும், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளையும், திருத்தொண்டத் தொகையிலுள்ள அடியார்களையும் போற்றி செய்த பாடல்களையும் பதினேழாம் திருமுறையில் சேர்த்து வைக்குமாறு அரசர் வேண்டிக்கொண்டபடி அவ்வருட்பாக்களும் அத்திருமுறையில் அடங்கின. இவ்வாறு நம்பிகள் வகுத்த திருமுறை பதினேழரும்.

பண்மைமர்ப்பு: இத்திருமுறைப் பாடல்களின் பண்களையும், ஒதும் வகையையும் அறிவித்தருளுமாறு அரசரும், நம்பிகளும் நடராசப்பெருமானிடம் வேண்டினர். பெருமான் அருளிச்செய்தபடி திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாண நாயனார் மரபில் வந்த, பண்முறைகளைத் தெரிந்திருந்த மெய்யான அரசர் அழைப்பித்து, நடராசப்பெருமான் சந்நிதியிலே அவ்வவற்றின் பண்முறைகளையும் அமைத்துக்கொண்டார்.

திருமுறைகளைப் பேணிச் சேமித்தமை: பின்னர், அரசர் திருமுறைப் பாடல்களையெல்லாம் செப்பேடுகளில் எழுதுவித்துப் பாதுகாப்பாக அழியா திருக்கும்படி செய்தார். அக்காலம் முதல் தமிழகத்துச் சைவக் கோயில்களிலெல்லாம் ஒதுவார்களே நியமித்துத் திருமுறைப் பாடல்களைப் பண்ணோடு பாராயணஞ் செய்துவருமாறு அரசர்கள் நியமனஞ் செய்தனர். இன்றுவரை அது தொடர்ந்து நடந்து வருகிறது.

பன்னிரண்டாம் திருமுறை: சில ஆண்டுகளின் பின் அந்நாயகோழ அரசரின் வேண்டுகோளின்படி, அவரது முதன் மந்திரியாகிய சேக் கிழார் நாயனார், நடராசப் பெருமானே “உலகெலாம்” என அடி யெடுத்துக் கொடுக்கப் பாடியருளிய திருத்தொண்டர் புராணம் ஆகிய பெரியபுராணம், சைவப் பேரறிஞர்கள் சபையில் அரசர் முன்பு அரங்கேற்றப்பட்டது. அப்பொழுது அறிஞரும், அரசரும் அந்நூலின் சிறப்பை நோக்கி அதனைப் பன்னிரண்டாம் திருமுறை நூலென ஏற்றுப் போற்றினர். இவ்வாறே சைவத் திருமுறைகள் பன்னிரண்டும் அமைந்தனவாம்.

திருமுறைகள் அருளியோர் :

- * முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் } திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்
திருமுறைகள் - தேவாரம்
- * நான்காம், ஐந்தாம், ஆறாம் } திருநாவுக்கரசுநாயனார்
திருமுறைகள் - தேவாரம்.
- * ஏழாம் திருமுறை - தேவாரம் } சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்
- * எட்டாம் திருமுறை } மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்
திருவாசகம் - திருக்கோவைபார்

- * ஒன்பதாம் திருமுறை } திருமாணிக்கத்தேவர், சேந்தனார்,
திருவிடைபா, திருப்பல்லாண்டு } கருவூர்த்தேவர், பூந்நாருத்திகாடநம்பி;
கண்டாராதித்தர், வேனாட்டடிகள்,
திருவாலிய முதனார், புருடோத்தம
நம்பி, சேதிராயர்.

திருப்பல்லாண்டு } சேந்தனார்

- * பத்தாம் திருமுறை திருமத்தர் } திருமூலநாயனார்
- * பத்தொராம் திருமுறை } அருளியோர் பன்னிருவர்

(1) திருமுகப் பாகரம் } திருவாலவாயுடையார் (சிவயிராள்)

- (2) திருவாலங்காட்டு } திருவாலங்காட்டு }
மூத்ததிருப்பதிகம் }
(3) மூத்ததிருப்பதிகம் } காரைக்கால் அம்மையார்
(4) திருவிடை மணிமாலை }
(5) அற்புதத் திருவந்தாதி }

(6) வேத்திரத் திருவெண்பா } ஐயடிகள் காவலர்கோன்

- (7) பொன்வண்ணத்தந்தாதி }
(8) திருவாரூர் முடிமணிக்கோவை } சேரமான்பெருமான் நாயனார்
(9) திருக்கயிலாய குள உலா }

- (10) கயிலைபாதி காந்திபாதி }
அந்தாதி }
(11) திருவிட்கோய்மலை எழுபது }
(12) திருவேழுகடற்றிருக்கை }
(13) பெருத்தேவபாணி }
(14) கோயம்பிரசாதம் } நக்கிரதேவ நாயனார்
(15) காரெட்டு }
(16) போற்றித் திருக்கி வெண்பா }
(17) திருமுருகாற்றுப்படை }
(18) திருக்கண்ணப்பதேவர் } திருமறம்

(19) திருக்கண்ணப்பதேவர் திருமறம் கல்லாடனார்

- (20) மூத்தநாயனார் திருவிடை }
மணிமாலை }
(21) சிவபெருமான் திருவிடை } கயிலதேவர்
மணிமாலை }
(22) சிவபெருமான் திருவந்தாதி }

(23) சிவபெருமான் திருவந்தாதி } பரணதேவர்

- (24) சிவபெருமான் } இளம்பெருமானடிகள்
திருமும்மணிக்கோவை }

- (25) மூத்தபீடையார் }
திருமும்மணிக்கோவை } அதிராவடிகள்

- (26) கோயில் தான்மணிமாலை }
(27) திருக்கழுால் }
மும்மணிக்கோவை }
(28) திருவிடைமருதூர் } பட்டினத்தடிகள்
மும்மணிக்கோவை }
(29) திருவேகம்பமுடையார் }
திருவந்தாதி }
(30) திருவொற்றியூர் ஒருபா ஒருபா }

- (31) திருநாளை வீதாயகி திருவிட்டை
(32) கோயில் திருப்பன்னிவர் திருவிருத்தம்
(33) திருத்தொண்டி திருவிருத்தம்
(34) ஆளுமையின்மையா திருவிருத்தம்
(35) திருச்சென்னை விருத்தம்
(36) திருமுருகானி கோவை
(37) திருவுலமாலை
(38) திருக்கல்யாணம்
(39) திருத்தொண்டி
(40) திருநாளைக்கோயிலுள் திருவெண்கலை

நம்பியாண்டார் நம்பி

பன்னிருவர் பாடிய நார்ப்பது பிரபந்தங்கள் பதினொருத் திருமுறை
யுள்ளன.

* பன்னிரண்டார் திருமுறை
திருத்தொண்டி புராணம்
(பேரிய புராணம்)

சேக்கிழார் நாயனார்.

திருமுறைகளின் காலம்: பத்தாந் திருமுறை அருளிய திருமூல நாயனாரும், பதினொருத் திருமுறைப் பாடல்கள் அருளியவர்களில் காரைக்காலம்மையார், நக்கிரதேவர், கபிலதேவர், பரணதேவர், கல்லாடதேவர் என்பவர்களும், எட்டாந் திருமுறை அருளிய மாணிக்க வாசக சுவாமிகளும் காலத்தால் முற்பட்டவர்களென ஆராய்ச்சியாளர் கூறுவர். காலங்களை இன்னும் அறுதியாக முடிவுசெய்யவில்லை. ஆளுமைய பின்னையாரும், திருநாவுக்கரசு நாயனாரும் சம காலத் தவர்கள். இவர்கள் காலம் கி. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டென்பர். சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரும், சேரமான் பெருமான் நாயனாரும் ஒரு காலத்தவர்கள். அவர்கள் காலம் கி. பி. எட்டாம், ஒன்பதாம் நூற்றாண்டென்பர்: ஐயடிகள் காடவர்கோன் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாருக்கு முற்பட்டவர். பட்டினத்தடிகள் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாருக்கும், நம்பியாண்டார் நம்பிகளுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தவர். நம்பியாண்டார் நம்பிகள் வாய்ந்த காலம் கி. பி. பத்தாம் நூற்றாண்டு. இக்காலமே திருமுறைகள் கண்டெடுத்துத் தொகுத்து வகுக்கப்பட்ட காலம். சேக்கிழார் பாடியருளிய பேரியபுராணம் கி. பி. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் அருளப்பட்டது.

திருமுறைகளின் பெருமை: சிவபெருமானது திருவருள் கைவரப் பெற்ற, முனிசிரேட்டர்கள் ஓதியருளிய மந்திரங்கடும் தோத்திரங்கடும் வடமொழியில் வேதம் எனப்பட்டன. அங்ஙனமே சிவபிரானது அருள் பெற்ற மெய்யடியார்கள் திருவருள் வழிநின்ற பாடியருளிய பக்திப் பாடல்களாகிய அருட்பாக்கள் தமிழ் வேதம் என அழைக்கப் படுகின்றன. வேதசாரமே தேவார திருவாசகங்கள் என்பதைச் சைவப் பேரறிஞர் பலரும் அறுதியிட்டுக் கூறியுள்ளனர். காசிவாசி செத்தி நாதையர் இதை நன்கு ஒப்பிட்டுக்காட்டி விளக்கியுள்ளார். இத் தமிழ் வேதமாகிய திருமுறைப் பாடல்கள் பத்தி உணர்ச்சி மலேட்டுப் பாடியவை; இவற்றைப் பாராயணஞ் செய்பவர்களுக்கு அப்பன்னை உண்டாக்குவன; நாயன்மார்கள் இப்பாடல்களை இறைவன் திருவருள் துணை தூண்டவே பாடினர். இப்பாடல்கள் பல அற்புதங்களை நிகழச் செய்தமை நாயன்மார் வரலாறுகளால் அறியலாம். கருங்கக் கொன்றால், வேத மந்திரங்களைக் கொண்டு பல சாதனைகளை மாந்திரிகர்கள் செய்வதுபோல, இத் தமிழ்வேதப் பாடல்களைப் பாராயணஞ் செய்து பல சாதனைகள் புரிகிறார்கள். திருமுறைப் பாடல்கள் ஆக்கவும், காக்கவும், அழிக்கவும் வல்லன; தெய்வீக சக்தி உடையன; அவற்றை மெய்யன்போடு பொருளுணர்ந்து பண்ணமைய வழுவின்றி ஓதவேண்டும். அங்ஙனமின்றி ஓதுவோர் பூரணமான பயனை அடையார்.

திருமுறைப் பாடல்கள் இறைவனுடைய பெருமைகளைப் பேசும், போற்றும்; வாழ்த்தும்; ஆன்மாவாகிய நம் குறை தீர்க்கும்படி வேண்டும்; நமக்கு இன்ன இன்ன நற்பேறுகளைத் தருக எனப் பிரார்த்திக்கும்; நம்மிடமுள்ள பிழைகளைச் சுட்டிக் காட்டிக் கண்டிக்கும்; இப்படிப் பல விதத்தில் இவை அமைந்திருக்கின்றன. நாமாக ஒரு புதிய முறையில் இறைவனைப் போற்றி நமது குறைகளைத் தீர்க்கும்படி வேண்டும்போது, நம்மை, யறியாமலே நமது சிறற்றினாலும் பல தவறுகளைச் செய்து, நன்மைக்கு மாறுகத் தீமைகளைத் தோடவும் நேரும். ஆதலால், இத்திருமுறைப் பாடல்களில் நமக்கு உகந்தவற்றை நாம் தெரிந்து, அவற்றைப் பாராயணஞ் செய்து வருவது நமக்கு இம்மை, மறுமை, அம்மையாகிய பேறுகளில் ஒன்றும் குறைவின்றி நன்மையாயமைவதற்கு வழியாகுமென்று ஆன்மோர் கூறுவர். இவற்றைப் பாராயணஞ் செய்து பயனைடைந்தோரும் என்னிலராவர்.

திருமுறைகள் கூறும் பொருள்: பதி, பசு, பாசங்களின் இயல்பும், தொடர்பும், பிறப்பிற்கும் உபாயமும், (சரியை, கிரியை, யோக, ஞான வழிகள்; பேரின்ப நிலையமாகச் சைவசித்தாந்தம் கூறும் விடயங்க்) உபாயம். இவ்விளக்கியங்களில் கண்ட கருத்தையே சைவ சித்தாந்தம் நெறிப்படுத்தி இலக்கணமாகக் கூறியது. பன்னிரு திருமுறை

வகுப்பிற்கும், சிவஞானபோதத்துப் பன்னிரு சூத்திரங்களுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டென ஆண்டோர் ஒப்பிட்டுக் காட்டுவர். சாத்திரங்களைப் படித்து மெய்யுணர்வு பெறுவதிலும் பார்க்க, திருமுறைப் பக்திப் பாடல்களை ஒதி இறைவனருளைப் பெறுவது எளிதென்பர்.

இத் திருமுறைகளின் ஆசிரியர்களிற்பலரும் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்து ஏழாந் திருமுறையாகிய தேவாரத்தில் திருத்தொண்டத் தொகையிலே போற்றப்பட்ட மெய்யடியார்களேயாவர். இம் மெய்யடியார்கள் பெருமையை நம்பியாண்டார் நம்பிகள் பதினொரூத் திருமுறையில் — திருத்தொண்டர் திருவந்தாதியில் வகைப்படுத்திப் போற்றியுள்ளார். அவ்விரண்டையும் ஆதாரமாக வைத்து நாயன்மார் வரலாற்றைத் திருத்தொண்டப் புராணத்திலே விதித்துக் கூறியருளியவர் சேக்கிழார் சுவாமிகள். இந்த மூன்று தொகை வகை விரிநூல்களில், திருமுறைகளின் பெருமையும், அருளியவர் பெருமையும், ஒதுதவின் பயனும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

சைவ நூல்கள் வேத ஆகம புராணங்கள் என்றமைவது போலவே, முதலிலுள்ள ஒன்பது திருமுறைகளும், வேத மந்திரங்களும், தோத்திரங்களுமாயமைய, பத்தாந் திருமுறையாகிய திருமந்திரம் ஆகம நூற் சூத்துக்களைக் கூறுவதாக அமைய, பன்னிரண்டாந் திருமுறை புராணமாக அமைந்து நிற்கிறது; பதினொரூத் திருமுறையில் தோத்திர வகையோடு, பிரபந்த வகைகளும் இடம் பெற்றுள்ளன.

திருமுறை ஒதுவதன் பயன்: திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் இவ்வகுப்பாடல்களை, “திருநெறிய தமிழ்” எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். திரு என்பது சைவத் திரு. சைவத் திருவாவது பேரின்ப முத்தி. அதைப் பெற ஏற்ற வழியே திருநெறியாம். அத் திருநெறியில் நம்மை இட்டுச் செல்ல வல்லதே திருநெறிய தமிழ்; எனவே திருநெறிய தமிழ் எனப்படும் இத் திருமுறைகள் பாராயணஞ் செய்பவர்க்கு முடிந்த பேருணமோட்சானந்தத்தைப் பெற வழிசெய்வனவாகும். அன்றியும் திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையாரும், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளும் திருக்கடைக்காப்புப் பாடல்களில், ஒதுவாரைத் தீவினை சாரா; நோய், வறுமை, அல்லலுறு; நல்வினை பெருகும், செல்வமும், அரசும், வாழ்வும் சிறக்கும்; நரக துன்பமடையார்; விண்ணவரும்

மண்ணவரும் ஏத்த வாழ்வார் என்று கூறியவாறு. இம்மை மறுமை இன்பங்களையும் குறைவின்றிப் பெற்று இனிது வாழ உதவுவனவாகும். திருநீற்றுப் பதிகம், கோளறு பதிகம், நமச்சிவாயப்பதிகம் முதலியவற்றைப் பாராயணஞ் செய்து நோய் தீர்த்தல், கிரக தோஷங்களைின்ற நிற்குதல் முதலிய பயன்களை இன்றும் பெறுவோர் பலருளர். பயனடைய வேண்டுவோர் அன்பும் ஆசாரமும் நியமமும் உடையவராய், திருமுறைப் புத்தகத்தைப் பூசை செய்து பக்தி சிரத்தையோடு திருமுறை ஒதும் முறைகளைக் கடைப்பிடித்து ஒதற்பாவர்.

திருமுறை ஒதும் முறை: பன்னிரு திருமுறைகளையும் முன் பின்முறை மாற்றாது ஒதவேண்டும். தினத்தோறும், குறித்த காலத்தில் ஆசார லேமுடையவராய், புத்தகத்தைத் தூப தீபம் மலர் முதலிய வற்றும் பூசித்து எடுத்துப் பாராயணம் செய்யவேண்டும். திருமுறைப் புத்தகம், பட்டாலே முடிப் புனிதமான இடத்தில் வைத்துப் போற்றப்படல் வேண்டும். திருமுறைகளை ஒது முன்னும் முடிவிலும் “திருச் சிறிறம்பலம்” என்பதைச் சொல்லவேண்டும் என்ற நியதிகளை மீறலாகாது. திருமுறைப் பாடலோடு பிறபாடல்களைக் கலந்தோதுதல் குற்றமாகும்.

திருமுறைகளின் சிறப்பு: வேதாகமங்களின் வரி நின்று சைவ நெறியினை உலகம் உய்ய இசைத்தமிழாலும், இயற்றமிழாலும் எடுத்தோதுவன இத்திருமுறைகள். வானவெளியில் பன்னிரு இராசிகள் போலப் பன்னிரு திருமுறைகளும் விளங்குகின்றன. இவற்றை அருளிச்செய்த அநுபூதியின்கள் இருபத்தேழு டீட்சத்திரங்களுக்கு கிளரான இருபத்தேழுவாவர். இவர்களால் சைவ சமயம் அவ்வப்போது சிறப்புப்பெற்று வளர்ந்துள்ளது. வேதாகமங்கள் பிரணவத்தின் விரிவாகும். அங்ஙனமே பன்னிரு திருமுறைகளும் அமைந்துள்ளன எனலாம். இவை ஓகார உயிரொலியின் (தோடுடைய என்று) தொடங்கி, மகர ஒற்றில் முடிகின்றன. பன்னிரு திருமுறைகளும் உள்ளக் கசிந்துகி ஒதுதற்குரியன. திருமந்திரம் சாத்திர நூலாகவும், திருத்தொண்டப் புராணம் காப்பிய நூலாகவும் அமைந்திருந்தாலும், அவற்றுள்ளும் தோத்திரப் பாடல்கள் உண்டு. ஒதுவார் உள்ளத்தையும், கேட்பார் உள்ளத்தையும் உயர்த்தி, பக்குவ வெள்ளம் பெருகச் செய்யும் பாண்மை பன்னிரு திருமுறைகளுக்கும் உண்டு.

3. சைவ சித்தாந்தம்

(அ) சைவசித்தாந்த சாத்திரங்கள்

சித்தாந்த சாத்திரங்கள் மெய்கண்ட சாத்திரங்கள் எனவும் சொல்லப்படும். அவை பதினான்கு. அவற்றை அருளிச் செய்தவர் அறுவராவர்.

பரமேசுவரன் வேதாகம உண்மைகளையெல்லாம் திருந்தி தேவருக்கு உபதேசித்தருளினார். அந்தத் திருந்தி தேவரை அபரசிவன் எனவும் கூறுவர். திருந்திதேவரே சன்றகுமாரர், திருமூலர் முதலிய ஞானிகளுக்கெல்லாம் குருவாக இருந்து வேதாகமங்களைப் போதித்தருளினார். அங்ஙனம் போதித்த ஞானச்செல்வமானது குருசீட பரம் பரை உரிமையாக (தந்தை - மகன் உறவும் உரிமையும் போல) வழி வருவதாயிற்று. அதனால் சித்தாந்த சாத்திரம் அருளிய பெயர்களைத் திருக்கவிலிய பரம்பரைச் சந்தஞ்சாரியர்கள் என அழைப்பர்.

சந்தஞ்சாரியர்கள் அகச்சந்தஞ்சாரியர், புறச் சந்தஞ்சாரியர் என இரு வகையினர். திருந்திதேவர், சன்றகுமாரர், சத்தியஞான தரிசனர், பரஞ்சோதியார் என்பவர்கள் அகச் சந்தஞ்சாரியர்கள். இவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் குருவுஞ் சீடருமாய் வழிவழி வந்தோர்; இவர்களில் நான்காமவரான பரஞ்சோதியாரிடம் தீட்சையும் உப தேசமும் பெற்றவர் மெய்கண்டதேவராவர். இவர் புறச் சந்தஞ்சாரியரில் முதல்வர். இவரது தலைமாணவர் அருணாந்திவிவாசாரியர். இவரது சீடர் மறைஞானசம்பந்தர், இவர் மாணவர் உமாபதி விவாசாரியர். உமாபதிசிவம் வரையுள்ள நூல்களும் புறச்சந்தஞ்சாரியராவர்.

புறச்சந்தஞ்சாரியரில் மறைஞானசம்பந்தர் மெளனியாகவே இருந்தார். நூலெதுவும் பாடியருளவில்லை எனக் கூறுவர். ஆயின் சித்தாந்த நூலாகக் கருதப்படும் சதகமணிக்கோவை இவரால் அருளப்பட்டதாகக் கூறப்படும். மெய்கண்டதேவரும், அருணாந்தி விவாசாரிய

ரும் உபாபதி விவாசாரியருமே சாத்திரங்கள் அருளிச்செய்தனர். மெய்கண்டதேவரின் மாணவர் நார்பத்தொன்மரில் மற்றொருவராகிய மனவாசகங்கடந்த தேவநாயனரும்; இவர்களுக்கு முற்பட்ட காலத்தவர்களாகிய திருவியலூர் உய்யவந்த தேவநாயனரும், திருக்கடலூர் உய்யவந்த தேவநாயனரும் ஆகிய மூவரும் ஒவ்வொரு நூல் பாடியருளினர்.

மெய்கண்ட சாத்திரங்கள்

பாடியருளியவர்

- | | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| 1. திருவுந்தியார் | — திருவியலூர் உய்யவந்த தேவநாயனர் |
| 2. திருக்கனீற்றுப்படியார் | — திருக்கடலூர் உய்யவந்த தேவநாயனர் |
| 3. சிவஞானபோதம் | — மெய்கண்ட தேவநாயனர் |
| 4. சிவஞானர்த்தியார் | } அருணாந்திவிவாசாரியர் |
| 5. இருபா இருபத்து | |
| 6. உண்மை விளக்கம் | — மனவாசகங்கடந்த தேவநாயனர் |
| 7. சிவப்பிரசாரம் | } உமாபதிவிவாசாரியர் |
| 8. திருவருட் பயன் | |
| 9. விடுவென்பா | |
| 10. போற்றிப்பஃருடல் | |
| 11. கொடிக்கவி | |
| 12. நெடுகவிஞ்சுது | |
| 13. உண்மை நெறிவிளக்கம் | |
| 14. சங்கற்பநிராக்ஷணம் | |

சித்தாந்த சாத்திரங்களில் முதலிலுள்ள இரண்டும் கி. பி. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டிலும், அடுத்தன மூன்றாம் சமகாலத்தில் கி. பி. பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டிலும், சித்தாந்த சாத்திர அட்டகம் (அட்டகம் - எட்டு நூல்) எனப்படும் நூல்கள் கி. பி. பதினான்காம் நூற்றாண்டிலும் தோன்றின என்பர்.

சந்தானருவரர் வரலாறு பின் விரிவாக உள்ளது. திருவியலூர் உய்யவந்த தேவநாயனர் வடநாட்டினின்று தென்னாடு வந்து தங்கி, ஞானவிரும்புந் தந்தல்வார். இவர் மும்மூன்று அடிகளே கொண்ட நார்பத்தைந்து பாடல்களில் சித்தாந்த உண்மைகளைக் கூறினர். இவரது

சீடரின் சீடரே திருக்கடலூர் உய்வந்த தேவநாயனார், திருவுந்தியார்ம் பாடலுக்கு விளக்கம் கூறும் வகையில், நூறு பாக்களில் திருக்களிற்றுப் படியாரைப் படியுருளியவர். இந்நூலை நடராசப் பெருமானது சந் நிதித் திருக்களிற்றுப் படியில் வைக்க, அந்த யானைக் கரம் இந்நூலை எடுத்துக் கூத்தரின் திருவடிக்கீழ் வைத்தமையால் திருக்களிற்றுப் படியார் எனப் பெயர் பெற்றது. இவ்வீரு நூலும் மெய்கண்ட தேவருக்கு முன் தோன்றியவை.

மெய்கண்டதேவர் அருளிச்செய்த விவஞானபோத நூல், தமிழிலே தோன்றிய தனி முதல் நூல் என்பர் சிலர். வடமொழியிலுள்ள இரௌரவ ஆகமத்தில் விவஞானபோதம் என உள்ள பன்னிரு குத்திரத்தின் மொழிபெயர்ப்பு நூலென்பர் ஒரு சிலர். விவஞான போத நூல் சித்தாந்த சாத்திர நூல்களில் சிகாமணியாய் விளங்குவது. மிகத் திட்ப நுட்பமான முறையில் சைவ உண்மைகளைக் கூறுவது. மெய்கண்டதேவரே இந் நூலுக்கு வார்த்திகப் பொழிப்பும், உதாரண வெண்பாக்களும் சூர்ணிக் கொத்து என்னும் அட்டவணையும் நின்றியருளினார். இந் நூலுத் தம் மாணவர் நாற்பத்தொன்பதின் மருக்கும் போதித்தருளினார். இந் நூலுக்குத் திருவாவடுதறை யாதினத்து மாதவச் சிவஞான முனிவர்கள் ஒரு சிறுரையும், மாபாடியும் என்னும் பேரூரையும் எழுதியுள்ளார்கள். வேறு பல உரைகளும் இதற்கு உள்.

விவஞானசித்தியார்: இதனைத் தம் குருவின் ஆணைப்படி இயற்றி யருளியவர் அருணாந்தி விவாசாரியர். விவஞான போதத்திற் கூறப் பட்ட உண்மைகளை மிக விரிவாக அளவை நூற், பிரமாணங்கள் காட்டி விளக்கிக் கூறுவதாயுள்ள சிறந்த நூல் இதுவே. சிவத்துக்கு மேல் தெய்வமில்லை; விவஞானசித்திக்கு மேல் நூலில்கூட என்ற பழ மொழி இந்நூலின் சிறப்பைக் காட்டும். இருபா இருபத்து என்பதும் இவரால் அருளப்பட்டதே.

மெய்கண்டதேவரின் மாணவரின் மற்றொருவராகிய மனவாசகன் கடந்த தேவநாயனார், நடராசப் பெருமானுடைய உண்மைத் தத்துவத்தை விளக்கிக் கூறிய ஐம்பத்துநான்கு பாடல் கொண்ட சிறு நூல் உண்மை விளக்கம் என்பது.

உமாபதி விவாசாரியர் அருளிச் செய்த நூல்களில் சிவப்பிரகாசம், திருவருட்பயன், சங்கற்பிராகரணம் என்பன சிறந்த நூல்கள். இவை சிவஞானபோதம் முதலிய நூல்களின் கருத்தையே மேலும் தெளிவு படுத்திக் கூறும் நூல்களாகும்.

மெய்கண்டசாத்திரங்கூட்டுகூறப்படுவன: மெய்கண்ட சாத்திரங்கள் இறைவன் ஒருவன் உள்ள என்றும்; அவன் சிவனே என்றும்; அவனை அடைந்து இரண்டறக் கலந்து பேரின்பம் அநுபவிப்பதற்காக உயிர்கள் எண்ணிறந்தன உள் என்றும்; அவ்வுயிர்கள் அங்ஙனம் நல்வாழ்வு பெறுவதற்காக இறைவனாலே தோற்றுவிக்கப்பட்ட தநு, கரண, புலன, போகங்கள் உள் என்றும், 'ஆன்மாக்களை அநாதியே பற்றி நிற்கும் ஆனவ மயக்க நீக்கத்தின் பொருட்டுத் தநு கரணம் முதலியவற்றோடு திரோதான சக்தி ஆன்மாவைப் பொருந்தி "விடிவாம்—அளவும் விளக்கு" என நின்று துணை புரியும் எனவும், இவ்வுதவினை யெல்லாம் தமது ஒப்பற்ற (சிற்சக்தியாகிய) பேரருளினாலே வழங்கியருளுகின்ற இறைவனை நன்றியறிதலுடன் மனம், மொழி, மெய்களினால் வழங்கிச் (சிவபுண்ணியங்களாகிய) சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்னும் படிகளிலே முறைதவறாமல் நின்றவினால் அவ் வான்மாக்கள் "தாடலை" போல் அத்துவித முத்தி பெற்று உய்யும் எனவும் முடிந்த முடிபாக அறுதியிட்டுரைப்பனவாம்.

(ஆ) மெய்கண்ட சாத்திரநூல் விளக்கம்

1. திருவுந்தியார்

இது விவஞானபோதத்திற்கு முற்பட்ட நூல். இதனைச் செய்தவர் திருவியலார் உய்வந்த தேவநாயனார். இந்நூல், விவஞானபோதத் தைப் போலச் சித்தாந்தக் கருத்துக்களைக் கோவைபடக் கூறுது, அவ் வப்போது ஆசிரியர்களுக்குத் தோன்றிய உணர்ச்சி அனுபவத்தைக் கூறும் 45 செய்யுட்களையுடையது. ஆயினும், இவ்வனுபவப்பாடல்கள், சமய சாத்திரங்கள் போலவே, கடவுள்-உயிர்-உலகம் என்னும் மூன்று பொருள்களின் இலக்கணத்தையும், பயன்களையும், பயன் அடையும் நெறிகளையும் விளக்குவனவாகும்.

2. திருக்களிற்றுப்படியார்

இதுவுஞ் சிவஞானபோதத்திற்கு முற்பட்ட நூல். இதனைச் செய்தவர் மேற்சொன்ன உய்வந்த தேவநாயனார் மாணவர்க்கு மாணவர்.

இவர் திருக்கடவுர் உய்வவந்த தேவநாயனார் என்னும் பெயர் கொண்டவர். இந்நூல் நூறு வெண்பாக்களை உடையது. திருவுந்தியாரின் கருத்தைச் 'செம்மையாக விளக்குவது. இது பொன்னம் பலத்திலுள்ள திருக்களிற்றுப்படி களில் 'வைக்கப்பட்டுப் பாராட்டப் பட்டதாதலின் 'திருக்களிற்றுப்படியார்' எனக் காரணப்பெயர் பெற்றது. இந் நூலில், 63 நாயன்மார் வரலாறுகளிலிருந்தும் உதாரணங்கள் தந்து வல்வினை, மெல்வினை என்பன விளக்கப்பட்டுள்ளன. திருக்குறட்பாக்கள் சிலவற்றை மேற்கோளாகக் கொண்டு அவற்றின் பொருளை விளக்குத் செய்யுட்கள் இன்பம் பயப்பன.

3. சிவஞானபோதம்

இது மேற்சொன்ன 14 சாத்திரங்களில் தலை சிறந்தது. சித்தாந்த உண்மைகள் கோவைபட்ட செய்யப்பட்ட செந்தமிழ் நூல். திரு வெண்ணை நல்லூர் - மெய்கண்ட தேவரென்னும் வேளாள அறிஞர் அருளியது; உரைநடைப் பகுதியுட் செய்யுட் பகுதியும் உடையது. உரைநடைப் பகுதி மேற்கோள்களையும், ஏதுக்களையும் உடையது; செய்யுட்பகுதி 12 சூத்திரங்களாகவும் 81 வெண்பாக்களாகவும் உள்ளது. 'இப் பன்னிரண்டு சூத்திரங்களும் ரௌரவ ஆகமத்திலுள்ள 12 வடமொழிச் சூத்திரங்களின் மொழிபெயர்ப்பு என்பது டாக்டர், இரமணாசத்திரி போன்ற ஒருசார் அறிஞர் கருத்து. மறைமலையடிகள், திரு. கா. சுப்பிரமணியம்பிள்ளை போன்ற அறிஞர்கள் அது முதல் நூலே என்று கருதுகின்றனர். தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த மகா சரமஜ்தின் தலைவராக விளங்கிய சைவப்பெரியார் ம. பாலகம்பிரமணிய முதலியார், சிவஞானபோதம் மொழிபெயர்ப்பன்று என்பதற்கு 120 காரணங்கள் காட்டி 1949இல் சிறு நூல் ஒன்றை வெளியிட்டுள்ளார்.

4. சிவஞானசித்தியாற்

சிவஞானசித்தியாரையும் அடுத்துவரும் இருபா இருபத்து என்னும் நூலையும் அருளியவர் மெய்கண்டார் முதல் மாணவராகிய அருள்நந்தி விவாசாரியர் ஆவர். சிவஞானசித்தியார் என்னும் நூல் சிவஞான போதத்தின் வழி நூல்; ரஃபக்கம், கபக்கம் என்னும் இரண்டு பெரும் பிரிவுகளை உடையது. சிவஞான போதத்துள் அவையடக்கம் கூறிய ஒரே பாட்டினை அடிப்படையாகக் கொண்டு பரபக்கத் தோன்றியது. கபக்கம், சிவஞானபோதத்தின் 12 சூத்திரங்களின் பொருளை 12 அதிகாரங்களில் விரித்து விளக்குவது.

கபக்கத்தில் சிவஞானபோதப் பொருளை விரித்துரைக்கப்படுதலின், அதுபற்றிய விபரம் இங்கு தேவையில்லை. இப்பகுதி 328 செய்யுட்கள் கொண்டது. சித்தியாரின் பெருமையை, "சிவனுக்குடேல் தெய்வமில்லை, சித்திக்கு விஞ்சிய நூலில்லை" என்னும் பழமொழியாலுந்தாயுமானவர் பாராட்டுரையாலும் நன்குணரலாம்.

5. இருபா இருபத்து

இது, தம் ஞான - குருவாகிய மெய்கண்டாரை முன்னிலையாக்கி வினாவுதல் போலவும், அவை விடைகூறுதல் போலவும் சித்தாந்தக் கருத்துக்களை 20 செய்யுட்களில் கூறும் நூல். ஆணவத்தின் எட்டு இயல்பும், மானவயின் ஏழு இயல்பும், கர்மத்தின் ஆறு இயல்பும் இதன்கண் கூறப்பட்டுள்ளன. சைவத் திருமுறைகளுள் விளங்கும் அருட் தொடர்களாகிய "கன்பரயார் கண்ணுதலாம் காடக்காலே" "உன்னிலுள்ளும் உன்னிலுள்ள விடிலும்" என்பவற்றிற்கு விளக்கங்கள் தரப்பட்டுள்ளன. "இருநிலையுத் தியாகி" என்று தொடங்கும் அப்பர் திருத்தாண்டகத்திற்கும் "ஆட்பாலவர் க்கருளும் ஆதிமான்பும்" என்னுந் திருஞானசம்பந்தர் திருப்பாசரத்திற்கும் பொருள் விளக்கம் பாராட்டத்தகும முறையிற் செய்யப்பட்டுள்ளது. இச் சிறு நூல் மெய்கண்டாரது பெருஞ்சிறப்பினை அறிவிக்கும் பெருமையுடையது.

6. உண்மை விளக்கம்

இது மெய்கண்ட தேவரது மற்றொரு மாணவரான திருவதிகை மணவாசகக் கடந்ரார் என்பவர் அருளியது. 53 வெண்பாக்களை யுடையது; இது முப்பத்தாறு தத்துவங்களையும், ஆணவம், இருவினை என்பவற்றின் இயல்பையும், கடவுளின் இயல்பையும், ஐந்தேழுத்தின் உண்மையையும், தம் ஆசிரியரிடத்துத் தமக்கு விளக்கும்படி வினவ, ஆசிரியர் விடையளித்தது போலச் செய்யப்பட்ட நூலாகும். முத்தியிலும் மூன்று பொருளாகும் இறை, உயிர், உலகம் உண்டு என்று விளக்கும் பெருமையுடையது இந்நூல்.

உமாபதி விவாசாரியர் அருளிய எட்டு நூல்கள்

1. சிவப்பிரகாசம்

இது சிவஞான போதத்திற்குச் சார்பு நூலாகும். இதன் பாயிரத்துள் திருக்கவியாய் பரம்பரை ஆசிரியர்கள் இன்னொரென்பதும், சைவ நூல்களின் இயல்பும், தீட்சை வகைகளும் சுருக்கமாகவும்

விளக்கமாகவும் ஒதப்பட்டுள்ளன. நூலின் அவையடக்கத்தில் நூல் களை ஆராய்ந்து உண்மை தெரியும் முறை நன்கு விளக்கப்பட்டுள்ளது. பழமை பற்றி ஒன்றை நன்றென்றும், புதுமை பற்றி ஒன்றைத் தீதென்றும் கொள்ளுதல் தவறு என்பது ஆசிரியர் சுருத்து.

இந்நூல் நூறு விருத்தங்களை யுடையது. இதில் சைவ சித்தாந்த அத்வைத நிலை—உடலும் உயிரும், கண்ணொளியும் கதிரொளியும், உயிரற்றவும். கண்ணொளியும் போல இரண்டறக் கலத்தல் என்று விளக்கப்பட்டுள்ளது. ஆணவம், கன்மம், வினைப்பயன் வரும் வழிகள், மாயையின் பிரிவுகள் நன்கு விளக்கப்பட்டுள்ளன. பல சமயத் தாரிஸ் முத்திபேதங்கள் வகுத்துக்கூறி, அவற்றிற்கு மேலதாய்ச் சித்தாந்த முத்தி விளங்கும் முறைமை உணர்த்தப்பட்டுள்ளது.

2. திருவருட்பயன்

இது குறள் வெண்பாக்களால் ஆயது; பத்து அதிகாரங்களை யுடையது. ஒவ்வோர் அதிகாரத்தும் பத்துக் குறள்கள் உண்டு. இறைவனது இயல்பு கூறும் முதல் அதிகாரம் பதினாறு நிலை என்னும் பெயருடையது. ஏனைய அதிகாரங்களின் பெயர்களும் இவ்வாறே அவை கூறும் பொருளின் இயல்பை விளக்குந் தன்மையன. அவை உயிரை நிலை, இருள்மல நிலை, அருளது நிலை, அருளுரு நிலை, அறியும் நெறி, உயிர் விளக்கம், இன்புறு நிலை, ஐந்தெழுத்தருள் நிலை, அனைத்தோர் தன்மை என்பன.

3. வினுவெண்பா

இது பதின்மூன்று பாக்களால் ஆகியது. இஃது, ஆசிரியர் தம் குலகுருவாகிய மறைஞானசம்பந்தரிடம் சாத்திரவுண்மைகளைக் கேட்டுத் தெளியும் முறையின் அமைந்தது. இருஞன், ஒளியும் ஒரிடத்தில் கூடல் அரிது என விதந்து, தன்பால் இறைவன் தின்ற 'வியப்பை அறிவிக்கும் பாடலும், காண்பான், காட்சி, காட்டப்படும் பொருள் என்னும் மூலகை உணர்ச்சியை நீத்தவர், முத்தி நிலையை அடைவர் எனக் குறிக்கும் திருப்பாட்டும் நுட்பமுஞ் செறிந்தவை.

4. போற்றிப் பட்டுடை வெண்பா

இது, உயிர் தொழிற்படும் முறைமையை உணர்த்தும் வாயிலாகத் தமக்குச் சிவஞானம் நல்கிச் சிவாநுபவம் ஈந்த குருவைப் பட்டுடை வெண்பாவினால் வாழ்த்திய நூலாகும். இறைவனது பரநிலையும், அவனது பொது நிலையாகும் ஐந்தொழில் நடத்தும் திறமும், உயிர்களை மறைத்து நிற்கும் ஆணவத்தின் இயல்பும், அதனை ஒழிக்கவேண்டி

இறைவன் சேர்க்கும் மாயை காரியமாகும் உடற்கருவிகள், போகங்கள், உலகங்கள் இவற்றின் பேருதவியும், உயிர்கள் கர்ப்ப வாசத்திலும் உலகிலும் துன்புறும் துன்ப நிலைகளும், பிறகு வினைக்கு ஈடாக நேரும் மறுமைப் பயன்களும், பின்னைப் பிறவியில் கூடிய இருவினை யொப்ப முதவியை பக்குவ நிலைகளும், இறைவன் மூலகை உயிர்கட்கு அருளுத் திறமும், உயிர்கள் சிவஞானம் பெற்றுச் சரியை முதவிய நெறிகளில் ஒழுகி அடைந்த சிவப்பேற்றின் நிலையும், "நாமே பிரம்மம்" என்பனவும் இழிவும், சைவசித்தாந்த முத்திப் பெருநிலையும் முறையாக நன்கு விளக்கப்பட்டுள்ளன.

5. கொடிக்கவி

இது மிகச் சிறிய நூல். 4 வெண்பாக்களால் ஆகியது; ஒளிக்கும் இருஞ்கூடும் ஒன்றே இடம் என்ற பகுதி இப்புறத்தக்கது. ஐந்தெழுத்தின் நுட்பம் இறுதி வெண்பாவில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இது தில்லை யிற் கொடியேறும் பொருட்டுப் பாடிய நூலாதலின் 'கொடிக்கவி' எனப் பெயர் பெற்றது.

6. நெஞ்சுவிடு துது

இஃது ஆசிரியர் தமது உள்ளத்தை மறைஞானசம்பந்தர்பால் மாலை வார்த்துப்படி துதுவிடு முகத்தால் பல நூல்களின் பொருள் முடிபடும் விளக்குவது; கவி வெண்பாவினால் ஆகியது; 129 கண்ணிகளை உடையது. தசாங்கம் விரித்துரைக்கும் பகுதி, படித்து இன்புறத்தக்கது. ஞானசிரிவன் பாச நீக்கம் செய்யும் திறத்தினை விளக்கும் பகுதியும், கத்தும் சமயர் புன்னெறிகளில் விழாது செல்லுந் திறமும் குறிப்பிடத்தக்கவை.

7. உண்மைநெறி விளக்கம்

இது தத்துவ ரூபம், தத்துவக் காட்சி, தத்துவ சத்தி, ஆன்ம வடிவம், ஆன்ம தரிசனம், ஆன்ம சத்தி, சிவரூபம், சிவதரிசனம், சிவயோகம், சிவபோகம் என்னும் பத்துக் காரியங்களை இனிது விளக்கும் நூல்; இத் தசகாரியம் பற்றிய குறிப்புக்கள் முன்சொன்ன சிவப்பிரகாசத்தில் உள்ளன. அவற்றின் விரிவே இந் நூலாகும்.

8. சங்கற்ப நிரகாணம்

இது அகச் சமயங்கள் பலவற்றின் கொள்கைகளைக் கூறி, அவற்றைச் சித்தாந்தப் பார்வையால் மறுக்கும் நூல். சிவஞானசித்தியார் பரபாக்கமும் இந்நூலும் சித்தாந்த சைவத்தின் வேருண் சமயக் கொள்கை வேறுபாடுகளை அறிதற்கு மிகவும் பயன்படுகின்றது; நிமித்தக் காரண பரிணாமவாதி சங்கற்பத்தில் அப்பர், சம்பந்தர், திருப்பதியர்கள், திருவாசகம், திருவிளைபா, காரைக்கால் அடமையார் அற்புதத் திருவந்தாதி எடுத்தாணப்பட்டன. சைவசித்தாந்த நிலையே பல்வாற்றினும் மிகச் சிறந்தது என்பதை இச்சிறு நூல் நன்கு விளக்குகிறது.

4. சைவ சாதனைகள்

விபூதியும் உருத்திராக்மும் முக்கியமான சைவசமய சின்னங்களாகும். இவை எமது அஞ்ஞானத்தைப் போக்கி, தீமைகளின்றும் எம்மைப் பாதுகாத்து இறைவனையும் அவனது பெருங் கருணையையும் நினைவூட்டும் சாதனைகள். பிரதானமாக நீராடியவுடனும், பூசை வழிபாடுகள் செய்யும் நேரங்களிலும் இவற்றை நாடோறும் பக்தி சிரத்தையுடன் தரித்தல் வேண்டும்.

(அ) திருநீறு (விபூதி)

சிவபெருமானை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்டு வழிபடுஞ் சமயம் சைவம் எனப்படும். சைவ சமய ஒழுக்கங்களில் இன்றியமையாதது சிவசின்னங்களில் ஒன்றாகிய திருநீறு அணிதலாகும். திருநீற்றுக்கு விபூதி, பசிதம், பசுமம், இரட்சை, ஷாரம் என்ற பெயர்களும் உண்டு.

தன்னைத் தரித்தவர்களுக்கு மேலான செல்வத்தைக் கொடுத்தலினால் விபூதி எனவும், ஒளியைக் கொடுப்பதனால் பசிதம் எனவும், பாவங்களை எரித்து நீறுக்குவதனால் பசுமம் எனவும், தன்னைத் தரித்த ஆன்மாக்கள் எல்லாவற்றையும் இரட்சிப்பதனால் - காப்பதனால் இரட்சை எனவும், உயிர்களது மலத்தை நீக்குதலால் ஷாரம் எனவும் பெயர் பெறுகின்றது.

குற்றமற்ற பசுவின் சாணத்தை நெருப்பிலே சுடுவதனால் உண்டாகும் நேர தூய திருநீறாகும். திருநீறு வெண்மை நிறமானது. வெள்ளைநிறத் திருநீறு அணியத்தக்கதுமாம். ஏனைய நிறத் திருநீறு அணியத் தகாது. வெண்மை நிறம் தூயமைக்கு அடையாளம். வெள்ளைநிறத் திருநீற்றை அணிவதனால் எமது அகமும் புறமும் தூய்மை அடைகின்றன.

இங்கே நோக்க எடுத்துக்கொள்ளும் சாணம் ஆன்மாவையும், சாணத்தில் உள்ள அழுக்குகள் ஆன்மாவோடு உள்ள மலங்களையும், நெருப்பு திருவருளையும், எரித்தல் திருவருள் பதிதலையும், எரித்தபின் வந்த வெண்மையான மலங்கள் நீங்கத் தூய்மையடையும் ஆன்மாவையும் குறிக்கும் என்ப் பெரியோர்.

திருநீறு இருவகையாகத் தரிக்கப்படும். ஒன்று உத்தராளனமாக அணிதல். பரவீப் பூதலையே இப்பெயர் கொண்டமைப்பர். இரண்டாவது வகை திரிபுண்டரம் எனப்படும். திருநீற்றை நீரில் குழைத்து மூன்று குறியாகத் தரிப்பதனையே திரிபுண்டரம் என்பர். சமய தீட்சை பெற்றோர் மாதந்திரமே இவ்வாறு தரிக்கத் தகுதியுடையவர்கள். இவ்வாறு தரிக்கும்பொழுது கீழ்வரும் விதிகள் கவனிக்கப்பட வேண்டியனவாகும். குறிகள் வளையாதும், இடையறுதும், ஒன்றையொன்று திண்டாடும், அகலாதும், ஒவ்வோர் அங்குல இடைவெளியிருத்தல் போன்றவையே அந்நியதி விதிகளாகும். திரிபுண்டரமாக அணிதற்குரிய உறுப்புக்கள் உச்சி, நெற்றி, மார்பு, கொப்பூறு, முழந்தான்கள், புயங்கள், முழங்கைகள், மணிக்கட்டுக்கள், விலாப்புறங்கள், முதுகு, சுழுத்து என்னும் பதினாறுமாம்.

திருநீறு அணியும்பொழுது உத்தம திக்குக்களான வடக்கு முகமாகவேனும், கிழக்கு முகமாகவேனும் இருந்துகொண்டு தரித்தல் வேண்டும். அதனைத் தரிக்கும்போது சிவபெருமானைத் தியானித்தும் பரமாலுளவாவாயும் நிலத்திலே சிந்தாவண்ணம் அன்னுத்து "சிவ சிவ" என்று சொல்லிக்கொண்டு, வலக்கையின் நடுவிரல் மூன்றிலுறும் தரித்தல் வேண்டும். தரையிலே சிந்தப்பெற்றால், சிந்திய நீற்றை எடுத்துவிட்டு அவ்விடத்தைச் சுத்திசெய்தல் வேண்டும்.

திருநீறு தரிக்கப்பெற வேண்டிய காலங்களாவன; சந்தியாகாலம் மூன்றும (காலை, உச்சி, மாலை), சூரியோதயம், சூரிய அஸ்தமைய, நீதிநேரம் மூன்றும பின்னும், பந்துலக்கிய உடனும், நீராடிய உடனும், பூசைக்கு முன்னும் பின்னும், உணவுக்கு முன்னும் பின்னும், தம் கடமைகளைச் செய்யச் செல்லும்போதும், சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளின் போதும் கட்டடாயமாகத் திருநீறு அணிதல் வேண்டும்.

அக்கினியில் எரித்தெடுத்த தூய வெண்ணீற்றைப் புதிய பாத்திரத்திலேயிட்டு, நறுமலர்கள் தூவிய பாத்திரத்தின் வாயைத் தூய தண்ணியிலே கட்டிப் பாதுகாத்தல் வேண்டும்; அணிவதற்கு வேண்டிய திருநீற்றை மட்டும் பட்டுப்பையிலேனும், சம்புத்திலேனும் வைத்திருக்கலாம். திருநீற்றைச் சிவமாகவும், திருநீறு வைத்திருக்கும் பையைச் சிவாலயமாகவும் மதிக்க வேண்டும்.

குரு, சிவனுடியார் முதலியோர் திருநீறு தத்தால், அமைதியாக அடக்கத்துடன் அவர்களை வணங்கி, இரு கைகளையும் நீட்டி வாங்கி அணிதல் வேண்டும்.

திருநீற்றுக்கு மேலே சந்தனமேனும், குங்குமமேனும் அணிதலாகாது. திருநீற்றுக்குக் கீழே புருவ நடுவில் அவற்றைத் தரிக்கலாம். திருநீறு அணியாதவர் முகம் சுகுநாட்டுக்குச் சமமாகும். “நீநில்லா நெற்றி பாழ்” என்பதும் இதனை ஒட்டியதே என்பதனைத் தெரிந்து கொள்ளவும்.

திருநீற்றின் மகிமை ஆளுடைய பிள்ளையார் அருளிய திருநீற்றுப் பதிகத்தில் விரிவாகவும், மற்றையோர் பாடல்களில் பரவலாகவும் கூறப்பட்டுள்ளது.

ஞானக்கிளியிலுலே சுடப்பட்ட பசுமல நீக்கத்தால் விளங்குஞ் சிவத்துவப் பேற்றின் அறிகுறியே திருநீறாகும். திருநீற்றிவதனால் முத்தியும், சிவஞானமும் கைகூடுமென அருள் நூல்கள் கூறுகின்றன. “முத்தி தருவது நீறு”, “போதத் தருவது நீறு”, “சித்தி தருவது நீறு”, “சந்திரமாவது நீறு”, “தேசம் புகழ்வது நீறு” என்னுஞ் சம்பந்தர் திருவாக்குகளால் இதனை யாம் உணரலாம்.

ஒருவன் திருநீறு அணியும்பொழுது அத்திருநீறு படிக்கின்ற இடமெல்லாம் சிவலிங்கமாகின்றதெனச் சைவ நூல்கள் கூறுகின்றன.

(ஆ) உருத்திராக்கம்

உருத்திராக்க மகிமை: உருத்திராக்கம் என்பது உருத்திரனது கண் எனப் பொருள்படும். திரிபுரத்தகரர்களாலே தமக்கு ஏற்பட்ட துன்பங்களைப் பற்றித் தேவர்கள் சிவபிரானிடம் முறையிட்டபோது, சிவபிரானது மூன்று கண்களினின்றும் சிந்திய மணியே உருத்திராக்கம் என்பர். எனவே, ஆன்மாக்களிடம் இறைவன் கொண்டுள்ள பெருங்கருணையைச் சதா நினைவூட்டும் சாதனமாக உருத்திராக்கம் விளங்குகின்றது. இதனை அணிதல் அவரது திருவருட் பேற்றிற்கு அறிகுறி; பத்தினிப் பெண்களுக்குத் திருமாங்கலியம் எங்ஙனம் புனிதமான ஆபரணமாக விளங்குகின்றதோ, அங்ஙனமே சிவனடியார்களுக்கு உருத்திராக்கம் போற்றி அணிய வேண்டிய புனிதச் சின்னமாகத் திகழ்கின்றது. உண்மையடியார்கள் சைவநெறியினின்றும் பிறழாமற் காக்கும் இரட்சையாகவும் இது விளங்குகின்றது.

உருத்திராக்க வகைகள்: ஒரு முகம் தொடக்கம் பதினாறு முகம் வரை கொண்ட மணிகள் உண்டு. ஒவ்வொருவகை மணிக்கும் ஒவ்வொரு அதி தேவதை கூறப்படுகின்றது. பொன்விறும், கருநிறம்,

கபில நிறம் ஆகிய நிறங்களில் உருத்திராக்க மணிகள் உள்ளன; ஒரே இன மணிகளாலான மாலைகளே அணியத்தக்கன.

உருத்திராக்கத்தின் மறுபெயர்கள் கண்டி, அக்கு, கண்மணி, சிவமணி, தாழ்வுடம், திருஅடையாளம் போன்றவையாகும்;

உருத்திராக்கம் அணிந்தார் பெறும்பேற்றைச் சம்பந்தப் பெருமான் கீழ்க்காண் பாடலில் விளக்குகின்றார்.

நெக்கு ளார்வ மிகப்பெரு கிந்நினைத்
தக்கு மாலைகோ டங்கையி லென்னுவர்
தக்க வானவ ராத்தகு விப்பது
நக்க னும ளம்ச்சி வாயவே.

முறையாக உருத்திராக்கம் அணிந்து இறைவனிடம் அன்பு பூண்டார்க்கு உடல் நலமும், செல்வ வளமும், நெடுமாலும், இன்ப வாழ்வும் இப்பிறப்பில் பெருகும். மறு உலகில் ஆண்டவன் அடியினை எய்தி மாறா இன்பம் துய்த்து மகிழ்வார்.

உருத்திராக்க தாரணம்: சந்தியாவந்தனம், சிவபூசை, செபம், தேவார திருவாசக பாராயணம், புராணபடனம், சிவாலய தரிசனம் போன்ற சாதனைகள் செய்யும் காலங்களில் உருத்திராக்கம் தரித்தல் அவசியம். உறங்கும்போதும், மலசவங் கழிக்கும்போதும், ஆசனக் காலத்திலும் தரித்தலாகாது. ஆசாரமற்றோரும் தரித்தலாகாது. சிகை, சிரம், காது, மார்பு, தோள்கள், கைகள் ஆகியவை உருத்திராக்கம் தரித்தற்குரிய இடங்கள். எத்தனை முகங்கொண்ட மணிகளை எவ்வெவ் விடங்களில் அணியலாம் என்றும், ஒவ்வொரு அங்கத்திலும் எத்தனை மணிகள் கொண்டும் மாலைகள் அணியலாம் என்றும், ஒவ்வொரு இடத்திலும் தரித்தும் மாலை எந்த அளவினதாய் இருக்கவேண்டுமென்றும் விதிகள் உண்டு. செபம் செய்ய உபயோகிக்கும் மாலை 108 அல்லது 54 மணிகளைக் கொண்டதாயிருக்கும். செயமாலை மனத்தை இறைவனிடம் செலுத்தும் சிறந்த சாதனமாகும். “சேவம் சேத்தல்” என்னுஞ் சொல்லே மருவி “செபஞ் சேத்தல்” என வழங்குவதாகவும் கூறுவர்.

குறிப்பு: *பாமேசுவர பல்லவன் சிறந்த சிவபக்தன். கி. பி. 670—685 வரை ஆட்சி புரிந்தவன். தன் நாட்டில் பல சிவன் கோயில்களைக் கட்டியவன். “கூரம்” என்ற ஊரில் கல்லால் சிவன்கோயில் கட்டியவன். தமிழ்நாட்டில் கல்லால் கட்டப்பட்ட முதல் கோயில் இதுவே எனக் கருதுகின்றனர். இப்படியான சிறப்பு வாய்ந்த

மன்னன் சைவர்களினது போற்றலுக்குரிய இன்னோர் சிறப்புக்கும் உரியவனுகின்றான். உருத்திராக்க மணிகளைக் கொண்டு சிவலிங்க வடிவாக அமைக்கப்பட்ட முடியைத் தலையில் தரித்திருந்தமையே அதுவாகும்.

பல துறைகளிலும் தமிழ் சைவம் ஆகியவற்றின் வளர்ச்சிக்காகக் கோடிக் கணக்கான ரூபா பெறுமதியுள்ள அறக்கட்டளைகளை ஏற்பாடு செய்திருக்கும் திருப்பனந்தான் ஸ்ரீ கச்சிடம், உருத்திராக்க மணிகளை வாங்கிச் சிவ அடியார்க்கு அளிப்பதற்குப் பயன்படுத்தும் வகையில், ஐம்பதியுமீரம் ரூபா அறக்கட்டளை ஒன்றை 21-2-1955இல் 'காஞ்சிபுரத்தில் திருக்கச்சியேம்பன் உருத்திராக்கத் தேவார நிதி' என்ற பெயரில் ஏற்பாடு செய்திருப்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்க பெருமைக்குரிய செய்தியாகும்.

(இ) சமய தீட்சை

தீட்சையின் கருத்தும் வகைகளும்: "தீட்சை" என்பது இறைவன் குருவினிடமாக நின்று குரூனத்தைக் கொடுத்துப் பாசத்தைக் கொடுக்கும் கிரியை என்ற கருத்துள்ள "திசுபா" என்ற வடசொல்லிலிருந்து வந்ததே. சைவசமயத்திற் பிரவேசிப்பதற்கும், அதன் வெவ்வேறு படிகளில் புகுவதற்கும் அருகதையளிப்பது தீட்சைதான். ஒருவர் சைவாசாரத்தை மேற்கொள்ள அதிகாரமளிக்கும் தீட்சை "சமய தீட்சை" எனப்படும். இது சரியாமார்க்கத்தாருக்கு உரியது. சிவபூசை முதலியவற்றைச் செய்வதற்கும், சிவாகமங்களை ஓதுவதற்கும், யோக சாதனைகளை மேற்கொள்வதற்கும் அதிகாரமளிப்பது விசேஷதீட்சை எனப்படும். இது கிரியா மார்க்கத்தாருக்கும் யோக மார்க்கத்தாருக்கும் அளிக்கப்படுவது. ஞானமார்க்கத்தாருக்கு அளிக்கப்படுவது நிர்வானதீட்சை எனப்படும்.

எழுவகைத் தீட்சை முறைகள்: அளிக்கப்படும் முறைக்கேற்பத் தீட்சையானது நயனம், பரிசம், மாணசம், சாத்திரம், மந்திரம், யோகம், ஔத்திரி என எழுவகைப்படும். குரு சிவமாக நின்று தமது அருட்பார்வையால் சீடனின் ஆன்மமலத்தைக்கொடுத்தல் நயனதீட்சை என்றும், தமது கரத்தால் சீடனைத் தொட்டு அவனது மாயாமலத்தைப் போக்குதல் பரிசுதீட்சை என்றும், சீடனது மனதிற் பிரவேசித்து ஆன்ம போதத்தை நீக்கிச் சிவபோதத்தை உண்டாக்குதல் மாணச தீட்சை என்றும் கூறப்படும். தனது முட்டைகளை மீன் தன் பார்வையாலும், கோழி பரிசுத்தாலும், ஆமை எண்ணத்தாலும் பெரிக்கச் செய்வதை இவற்றிற்கு முறையே உதாரணமாகக் கூறுவர். வேதாகம

உண்மைகளை விளக்குதல் சாத்திர தீட்சை ஆகும். திருவைந்தெழுத்து முதலிய மந்திரங்களை முறையப்படி உபதேசிப்பது மந்திர தீட்சை. குரு சீடனின் இதயத்திற் பிரவேசித்து ஆன்மாவைச் சிவத்தோடு சேர்த்தல் யோகதீட்சை எனப்படும். ஓமத்தோடு செய்யப்படுவது ஔத்திரிதீட்சை ஆகும். இவற்றுள் ஔத்திரிதீட்சை மேலும் இருவகைப்படும். குண்ட மண்டலங்களுடன் ஒமம் முதலிய கிரியைகளாற் செய்யப்படுவது கிரியாவதி எனவும், குண்டமண்டலங்களையும் கிரியைகளையும் மாணசிகமாகச் செய்வது ஞானவதி எனவும் வழங்கும். இவை முறையே புறத்தொழில்களால் வழிபடுவதையும் ஒக்கும்.

மூலகை ஆன்மக்களுக்கும் உரிய தீட்சை முறைகள்: நயனம் முதலிய எழுவகைத் தீட்சைகளும் சகலருக்கு உரியவை. இவற்றுள் நயனம், பரிசம், மாணசம் ஆகியவையே பிரளயாகலருக்குச் செய்யப்படுபவை. இவற்றை இறைவனே நேர்நின்று உணர்த்துவான். குருவை ஆதாரமாகக் கொண்டு சகலருக்குச் செய்யப்படும் தீட்சை ஆதாரதீட்சை எனவும், ஏனையோருக்கு இறைவனே நேரடியாகச் செய்யும் தீட்சை நிராதாரதீட்சை எனவும் வழங்கும்.

குறிப்பு: தீட்சை பெறுதலை உபதேசம் பெறுதல் என்றும் கூறப்படும். தீட்சை பெற்றோரே சைவர் என்று கூறத் தகுதியுடையோர். தீட்சை பெறுதோர் அருள்நூல்களில் தொடுவதற்கு அருகதையற்றவர்களாம். அந்தணர் செய்யும் பூஜூல் சடங்கு எனயோது தீட்சைக்குச் சமமாம். அந்தணர் காலை மாலை ஆகிய இரு வேளைகளிலும் சந்தியாவந்தளம் செய்வதுபோல், இவ்விரு வேளைகளிலும் தீட்சை பெற்ற சைவர் செய்யும் வழிபாட்டுமுறை அநுட்டானம் எனப் பெயர்பெறும். சைவர் சேஷத்தைக் காட்டும் அட்டையாளம் அநுட்டானமேயாம். அநுட்டானத்தில் சிவகுரிய வணக்கமும், சிவகயத்திரி செப்பும் ஆசாரியர் உபதேசித்த தூல பஞ்சாட்சர மந்திரமாயி 'நமசிவாய' என்ற திருவைந்தெழுத்துச் செப்பும் அடங்கியுள்ளன. இவற்றுள் பஞ்சாட்சரசெப்பும் மிக முக்கிய அங்கமாகும். குருமூலம் இதன் மீதி அறியப்படவேண்டுமாதலின் அதனை இங்கு விளக்கிச் சொல்லாது விடுகின்றோம்.

சமயதீட்சை பெறுதற்குரிய வயது ஏழு, ஐந்து, பதினென்று முதலான ஒற்றெண்களும். தகுதியான சிவாசாரியார்மூலம் புண்ணிய நாட்களில் தீட்சைபெறும் கன்று. இதனை அநுட்டித்து எல்லாப்பாடசாலைகளிலும் ஆண்டுக்கொருமுறை சமயதீட்சை நடைபெற்று வருமயின் சமய ஆசார நெறிமுறை பரவுவதுடன், சிவஞான அறிவும், சிவ அநுட்டானப் பொலிவும் பெருகி சைவமென்னும் பரீர்தானே தழைத்தோங்கும்

திருத்தொண்டுகள் இருதாப்படும். சிவநீட்சை பெறுது செய்வது பொதுச் சிவபுண்ணியம் எனப்படும். சிவநீட்சை என்னும் அங்கத்துடன் செய்வது சிறப்புச் சிவபுண்ணியம் எனப்படும். சிறப்புச் சிவபுண்ணியத்தை அடைவதற்குப் பொதுச் சிவபுண்ணியம் உதவியாயிருக்கும். ஆதலால் சிவநீட்சை பெற்று ஆலாபத்திலும், மற்றும் இடங்கிலிலும் திருத்தொண்டு செய்வது உத்தமோத்தமமாகும்.

(ஈ) குருலிங்க சங்கம வழிபாடு

குருவின் சிறப்பு: “குரு” என்றால் பாசத்தை நீக்குபவர் அல்லது அஞ்ஞானம்’ என்னும் இருளை அகற்றுபவர் என்பது பொருள். நீட்சை அளித்தவரும், கல்வி போதிப்பவரும் குரு ஆவார். சைவ நெறி தழைத்தோங்கத் தேவார திருவாசகங்களையும், மெய்கண்ட சாத்திரங்களையும் அருளிய சமயகுரவர்களும் சந்தான குரவர்களும் போற்றி வழிபடுதருளிய குருமார்களே. வாழ்க்கையில் பரிபக்குவம் ஏற்பட்டதும் பிறவியை ஒழிக்க ஞானசாரியராக வருபவர் ஞானகுரு எனப்படுவர். யாம் அறியாமல் எழுது உள்நின்று நடத்தும் திருவருட் சத்தியே, எமது பக்குவ நிலையில் யாம் கண்ணாந்து வழிபடவும், எம்மை வழிப்படுத்தவும் மாணிப்போர்வையில் குருவாக வந்து எம்மை ஆட்கொள்கின்றது. சகலராகிய எம்மெனர்க்கு இறைவன் நேராக வராமல், ருருவை அதிட்டித்து நின்றே அருள் செய்கின்றான். எனவே குருவே எமது கண்கண்ட தெய்வம் என்பதில் ஐயமில்லை. குருவின் அருளாலேயே இறைவனை அடைய முடியும்.

குரு வழிபாடு: மன, மொழி, மெய்களால் வணங்குதற்குரிய சிவ சொரூபமாக இருப்பதோடு குருவானவர் வாழ்வில் பின்பற்றுதற்குரிய சிறந்த இலட்சியமாகவும், ஆன்மிகத் துறையில் சந்தேகங்களைப் போக்கி நல்வழிப்படுத்தும் வழிகாட்டியாகவும் விளங்குகின்றார். குரு விடம் ஞான நூல்களைக் கேட்கும்போது அடக்கப்படாணும், பத்தியுணும் இருந்து, கவனம் முழுவதையும் சொல்லப்படுகின்ற விடயத்திற் செலுத்திக் கேட்க வேண்டும். குருவுக்குச் செய்யும் சேவை மிகச் சிறந்த திருத்தொண்டாகும். குருவின் உபதேசப்படி ஒருகுதல் அவர்க்குச் செய்யும் வழிபாடுகளுனெல்லாம் முதன்மையானது. அவரவருடைய குருவை உள்ளன்போடு வழிபடுவதுடன், சமய குரவர், சந்தானகுரவர் ஆகியோருக்கும் குருபூசை செய்து வருவது அவசியம். நாயன்மார்களுக்குள் திருமுலார், மங்கையற்கரசியார், குலச்சிறையார், அப்பதியடிகள் ஆகியோர் குருவழியாட்டால் வீடுபேரடைந்தோருட் சிவரவார். சந்தானகுரவர் முதலானோர் குருவழியாட்டிலேயே உயர்பதம் எய்தியவர்கள். தங்கள் குருவின்பால் தங்கள் கொண்டிருந்த பக்தியையும் பெருமதிப்பையும் தங்கள் நூல்களிலும் அவர்கள் வெளிப்படுத்தியிருப்பதைக் கானலாம்.

இலிங்க வழிபாடு: சிவலிங்கம் சிவபெருமானின் அருவருவத் திருமேனி. அது ஞானசோதி வடிவானது. பீடம் சக்தியையும், இலிங்கம் சிவத்தையும் குறிப்பது. சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்னும் நான்கு மார்க்கத்திலுள்ளவர்களும் திருக்கோயிலில் எழுந்திருக்கின்ற முறையில் வழிபடுதற்குரியவர். சரியையாளர் இறைவனது உருவத் திருமேனிகளைச் சிவனெனக் கொண்டு வழிபடுவர். கிரியையாளர், அருவமாகிய பரம்பொருளே இலிங்கம் முதலிய திருவுருக் கொண்டுள்ளது என்று தெளிந்து மந்திரத்திலும் சிவலிங்கத்தில் சிவபெருமானைப் பதித்து வழிபடுவர். யோகிகள் தமது உள்ளத்தில் நிலைத்திருக்கும் இறைவனை சிவலிங்கத் திருமேனியிலிருந்து பூசை கொண்டருள்வன் எனத் தெளிந்து வழிபடுவர். ஞானிகள் அன்பினால் வழிபடுவர். இவர்களுள் சரியையாளருக்கு வெளிப்படாது நின்றும், கிரியையாளருக்கும் யோகிகளுக்கும் அவர்கள் விரும்பிய வடிவத்தைத் தோன்றி நின்றும், ஞானிகளுக்கு அவர்களது அன்பே தாமாதி எப்போதும் வெளிப்பட்டு நின்றும் சிவபெருமான் அருள் செய்வார். நாயன்மாருள் சேரமான் பெருமான், சாக்கியநாயனார், கலிக்காமர், பூசலார் முதலானோர் இலிங்க வழிபாடு செய்து வீடுபேரடைந்தவர்.

இலிங்க வகைகள்! சிவலிங்கம் பரார்த்தலிங்கம் அல்லது தாவரலிங்கம் எனவும், ஆன்மார்த்தலிங்கம் அல்லது இடலிங்கம் எனவும் இருவகைப்படும். யாவரும் வழிபடுவதற்காகத் திருக்கோயில்களில் நிலையாகத் தாபிக்கப்படுவது பரார்த்தலிங்கம் அல்லது தாவரலிங்கம். தானே தோன்றியதாயின் இது சுயம்புலிங்கம் எனப்படும். தாபிக்கப்படாதாயின் தாபித்தோருக்கேற்பப் பெயர்பெறும். விரையர்க் முதலிய கணர்களால் தாபிக்கப்பட்டது காணலிங்கம்; தேவர்களால் தாபிக்கப்பட்டது கைலிங்கம்; இருடிகளால் தாபிக்கப்பட்டது ஆபிடலிங்கம்; மானிடரால் தாபிக்கப்பட்டது மாணுடலிங்கம். பரார்த்தலிங்கத்தில் சிவபெருமான்சங்கரகாலம்வரை சாந்தித்தியாய் உதிந்து ஆன்மார்த்தங்களுக்கு அணுகிரகம் செய்வார். ஆதிசைவ முறியில் தந்து, மூலகைத் திட்டுகளும் ஆசாரிய அபிஷேகமும் பெற்று, வேதகாமன் சற்று வல்ல பண்டிதர்களே பரார்த்தலிங்கத்திற்குப் பூசை, திருவிழா முதலியன செய்தற்குரியோர் ஆவர். இனி, வீசேட நீட்சை பெற்றவர்கள் தாமே சிவலிங்கத் திருமேனியைத் தீண்டி வழிபட்டு இன்புற வேண்டும் என்ற விரும்பத்தால், தமது வீசேட நீட்சாகுருவிடமிருந்து பெற்று, அவரது உபதேசப்படி பூசிக்கும் சிவலிங்கம் ஆன்மார்த்தலிங்கம் அல்லது இடலிங்கம் எனப்படும். அது கவர்ணலிங்கம், படிக்கலிங்கம், இரத்தினலிங்கம், சைவலிங்கம் எனப் பலவகைப்படும். ஆன்மார்த்த பூசை ஆபுட்காலம் முழுதும் செய்தற்குரியது. அங்கலிங்கம், பிணி முதலியன இல்லாதவர்களாகவும், சிவபூசா

விதிக்கையறிந்து அனுட்டிக்க வல்லவராயும் உள்ளவர்களே முறி கூறிய இலிங்கங்களைப் பிரதிட்டை செய்து வழிபடுவதற்குரியவர்கள். ஏனையோர், பூசித்தவுடன் ஆற்றிலேனும் குளத்திலேனும் விடப்படும் சனிகலிங்க பூசையே செய்தற்குரியவர். சனிகலிங்கம் என்பது மண், அரிசி, அன்னம், ஆற்றாமணல், கோமயம், வெண்ணெய், உருத்திர ராக்கம், சந்தனம், சர்க்கரை, மா முதலியவற்றுள் ஒன்றால் சிவ லிங்க வடிவாய் அமைத்துப் பூசிக்கப்படுவது.

சங்கம வழிபாடு: சிவனடியார் திருக்கூட்டம் சங்கமம் எனப்படும். சிவபெருமானிடம் மெய்யன்புபூண்டொழுதுவோர் சிவனடியார் ஆவர். அவர்கள் சிவபெருமானை நினைத்தாலும், அவரைப்பற்றிக் கேட்டாலும், அவரது தெய்வத் திருமேனிகளைக் கண்டாலும் தம்வசமிழப்பர்; சிவ பெருமானுக்குத் திருத்தொண்டு புரிந்தும், அவரது புகழ் பாடியும், திருவைந்தெழுத்தை ஒதியும் இன்புறுவர்; சிவபெருமானை நினைக்கச் செய்யும் சிவசின்னங்களளித்த திருமேனியுடையவராக இருப்பார்; அடியாராக் குரிய பாவனை, செயல், வேடம் இவற்றையுடைய எவரும் சிவ மாகக் கருதி வழிபடுதற்குரியவரேயாவர். சிவனடியார்களைக் காணச் செல்லுங்கால் கையில் யாதேனும் கொண்டு செல்லுதலும், அதனை அவர்முன் வைத்து வணங்கலும், அவர் அனுமதியுடன் இருந்து அவர் கூறும் நல்லுரைகளைக் கேட்டலும் முறையாகும். நமது இல்லத்துக்கு வரும் அடியாரை எதிர்கொண்டு வரவேற்று, இன்சொல் கூறி, ஆசனத்திற் குத்தி உபசரித்து வணங்கலும், அவர் செல்லுங்கால் வழியனுப்பி வருதல் வேண்டும். நாயன்மாருள் திருநிலகண்டர், இயற்பகையார், சிறுத்தொண்டர், இனியான்ருடிமாறனார் முதலியோர் சிவனடியார் களை வழிபட்டு வீடுபேறு எய்தியவர்களாவர்.

சங்கம வழிபாட்டின் சிறப்பு: “அடியார் நடுவுளிருக்கும் அருளைப் புரியார்” என்று வேண்டுகின்றார் மணிவாசகப்பெருமான்: “ஆவுரித் துத் தின்றழலும் புலையரேனுங் கங்கைவார் சடைக்கரந்தார்க் கன்ப ராகில் அவர் கன்மீர் நாம் வணங்குங் கடவுளாரே” என்கிறார் அப்பர் பெருமான். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருத்தொண்டத்தொகை யில் ஒவ்வொரு நாயன்மாரையும் விதந்தோதி, அவர்களுக்குத் தாம் அடியாரெனக் கூறியதோடு, அப்பாலும் அடிசார்ந்த அடியார்க் கெல்லாம் தம்மை அடியாரெனவும் கூறிக்கொள்கிறார். சிவபிரானிடம் உள்ள அன்பு, அவரது அடியா டிடமும் பரவுவதால், அவர்மேலுள்ள அன்பு மேலும் வளர்ந்து உறுதிப்படுத்துகின்றது.

சிவனடியார் சங்கமம் எழுது உள்ளத்திலுள்ள கீழ்த்தர எண்ணங்களை யகற்றி, உயர்தர எண்ணங்களை உண்டாக்குகின்றது. உலகப் பற்றை நீக்கித் தெய்வப்பற்றை வளர்க்கின்றது; சிவனடியார்களுக்குச்

செய்யும் திருத்தொண்டும், வழிபாடும் உள்ளத்தை விரைவில் தூய்மைப்படுத்திப் பத்தியையும் வைராக்கியத்தையும் வளர்க்க உதவுகின்றன.

(உ) சைவ நாற்பாதங்கள்

சிவபெருமான் திருவடைய அடைதற்குரிய நான்கு மார்க்கங் களைச் சைவ நாற்பாதங்கள் என்பர். சைவ நன்னெறிகள், சைவ நாற்படிகள், சிவ புண்ணியங்கள் என்பன சைவ நாற்பாதங்களின் மறுபெயர்கள்.

சைவ நாற்பாதங்களாவன சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்பன. இவை முறையே தாச மார்க்கம் (அடிமை நெறி), சற்புத்திர மார்க்கம், சக மார்க்கம், சன்மார்க்கம் எனவும் பெயர் பெறும்.

சரியை முதலிய நான்கும் உபாயச் சரியை; கிரியை, யோகம், ஞானம் எனவும், உண்மைச்சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் எனவும் இருவகைப்படும். புகழ் முதலிய உலகப் பயனை நோக்கிச் செய்யும் சிவ புண்ணியங்கள் உபாயச் சரியை முதலியன. பத்தி காரணமாகச் செய்யும் சிவ புண்ணியங்கள் உண்மைச் சரியை முதலியன.

சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்னும் நான்கு பாதங்களுள், சரியை இன்றேல் கிரியையும், கிரியை இன்றேல் யோகமும், யோக மின்றேல் சிவஞானமும், சிவஞானமின்றேல் சிவன் திருவடிப் பேறும் கைகூடா. ஆதலால் இவை நான்கும் முறையே ஒன்றற்கொன்று தொடர்பாய் படியோல் ஏற்றம் பெற்றுச் செல்வன. அரும்பாய், மலராய், காயாய், கனியாகிப் பயன் தருவன.

விரும்புத் சரியைமுதல் மெய்ஞ்ஞானம் நான்கும் அரும்புமல் காய்களியோல் அன்றோ பாபமே.

— தாயுமானவர்

சரியை

ஆன்மாக்கள் இறைவனது உருவத் திருமேனிகளைத் தமக்குப் புறத்தே வணங்கிச் சிவாலயத்துக்கும் சிவனடியார்களுக்கும் திருத் தொண்டு செய்தல் சரியை வழிபாடு எனப்படும்.

இச் சரியை வழிபாடு சரியையிற் சரியை, சரியையிற் கிரியை, சரியையில் யோகம், சரியையில் ஞானம் என நால் வகைத்து.

சிவாலயத்திலே சிவபெருமானுக்கும், அவர் அந்நிதித்து நின்ற குரு சங்கமம் ஆகியோருக்கும், செய்யும் திருத்தொண்டுகள் சரியையிற் சரியையாம். திருவலகிடுதல், திருநந்தவனம் வைத்தல் முதலியன சிவபெருமானுக்குச் செய்யும் திருத்தொண்டுகள். குரு சங்கமம் ஆகியோருக்குச் செய்யும் திருத்தொண்டுகளாவன சிவாலயத்திலே அவரை உபசரித்தலும், அவர் ஏவிய பணிகளைச் செய்தலுமாம். (குரு-திட்சாகுரு, போதக குரு, வித்தியாகுரு என மூவகை. சங்கமம்—சிவனடியார்.)

மூர்த்தி ஒருவரைத் தமக்குப் புறத்தே பூசித்தல் சரியையிற் சரியை எனப்படும்;

உருத்திரமூர்த்தியைத் தம் மனத்திலே தியானித்தல் சரியையிற் யோகம் ஆகும்.

சரியையில் யோகம் என்னும் நிலையிலே நிகழும் தியான பாவனையின் உறைப்பானதோர் அநுபவ உணர்வை அடைதல் சரியையிற் றானமாகும்.

சரியை வழிபாட்டினாலே வரும் பயன் சிவசாலோக முத்தியடைதலாம். சிவசாலோக முத்தியாவது சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவலோகத்திலே இன்புற்று வாழ்தல். (சா+லோகம்—ஒரே உலகம்) இம்முத்தி அபர முத்தி யெனவும், பதமுத்தியெனவும் பெயர் பெறும்.

கிரியை

இறைவனது அருவுருத் திருமேனியை (சதாசிவனை—சிவனின் சுத்தை) அகத்தும் புறத்தும் பூசித்தல் கிரியை வழிபாடு ஆகும்.

இக் கிரியை வழிபாடு கிரியையிற் சரியை, கிரியையிற் கிரியை கிரியையில் யோகம், கிரியையில் ஞானம் என நான்கு வகைத்து.

மலர், திருமஞ்சனம், தூபம், தீபம், சந்தனம், திருவமுது முதலிய பூசைக்கு வேண்டிய பொருட்களை அமைத்துக்கொள்ளுதல் கிரியையிற் சரியையாகும்.

ஐவகைச் சுத்திபண்ணி, புறத்திலே உள்ள சிவலிங்கத்தில் சிவபெருமானைப் பாவனை செய்து வெளிப்படுத்திப் பூசை செய்தல் கிரியையிற் கிரியை எனப்படும். (பூசுத்தி, தானசுத்தி, திரவியசுத்தி, மந்திர சுத்தி, இலிங்க சுத்தி என்பன ஐவகைச் சுத்திகள்.)

கிரியையில் யோகம் எனப்படுவது பூசை, ஓமம், தியானம் என மூன்று இடம் வகுத்துக்கொண்டு அகத்திலே செய்யப்படும் அந்தரியாகமாம் (மனசிலே செய்யும் பூசை).

கிரியையில் யோகம் என்ற நிலையிலே நிகழும் அந்தரியாக உறைப்பிலே தோன்றுவதோர் அநுபவ உணர்வை அடைதல் கிரியையிற் றானம் எனப்படும்.

கிரியை வழிபாட்டினாலே பெறும் பயன் சிவசாமீப முத்தியாம். சிவசாமீப முத்தியாவது மைத்தற்குரிய உரிமை போலச் சிவபெருமானுக்குச் சமீபமாக இருந்து இன்பம் அநுபவித்து வாழ்தல். (சாமீபம்—சமீபம்—அண்மை) இம்முத்தி அபரமுத்தியெனவும், பதமுத்தியெனவும் படும்.

யோகம்

சிவபெருமானை அகத்தே பூசித்தல் யோக வழிபாடாம். அது மனத்தை விடயங்களின் வழியிலே போகாவண்ணம் நிறுத்திச் சிவத்தைத் தியானித்து, பின்பு தியானிப்போனாகிய தானும் தியானமும் தோன்றாமல், தியானப் பொருளாகிய சிவன் ஒன்று மாதிரிமே விளங்கப்பெற்றுச் சமாதி நிலை யடைதலாகும்.

யோக வழிபாடு யோகத்திற் சரியை, யோகத்திற் கிரியை, யோகத்தில் யோகம், யோகத்தில் ஞானம் என நால்வகைத்து.

யோகத்திற் சரியை, இயமம், நியமம், ஆசனம், பிராணாயாமம் என்னும் நான்கினையும் உடையது. இயமம் ஆவது கொல்லாமை, வாய்மை, கள்ளாமை, இரக்கம், வஞ்சனையில்லாமை, பொறை யுடைமை, கலங்காமை முதலிய தருமங்களாம். நியமம் ஆவது தவம், தேவபக்தி, பூசை, ஞானசாத்திரம் கேட்டல், செயல், வீரதம் முதலியனவாம்; ஆசனமாவது பத்மாசனம் முதலிய எட்டு வகை இருக்கைகளாம். பிராணாயாமம் ஆவது பிராணவாயுவைத் தடுத்து நிறுத்தும் பயிற்சியாம்.

பிரத்தியாகாரமும் தாரணையும் யோகத்திற் கிரியை எனப்படும். பிரத்தியாகாரம் ஆவது மனத்தை ஐம்புலன் வழிச் செல்லாமல் தடுத்தல். தாரணையாவது மனத்தை ஒரு தானத்தில் நிறுத்துதல்.

யோகத்தில் யோகமாவது தியானமாம்; யோகத்தில் ஞானமாவது மனத்தைப் பரம்பொருளோடு ஐக்கியப்படுத்தி நிறுத்துதலாம்.

யோகத்தினால் வரும் பயன் விவசாரப் முத்தியடைதல், விவசாரமும் முத்தியாவது விவபெருமையொத்த வடிவமுடையோராய் இன்பம் அநுபவித்து வாழ்தல். இம் முத்தி அபரமுத்தி யெனவும், பரமுத்தி யெனவும் படும். (சாஸூபம்—ஒத்த உருவம்.)

ஞானம்

பதி, பசு, பாசம் என்னும் முப்பொருள் உண்மையை அறிவிக்கும் ஞான நூல்களைக் கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிந்து நிட்டை கூடுதல் ஞானத்தில் ஞான வழிபாடு எனப்படும்.

ஞான வழிபாடும் ஞானத்திற் சரியை, ஞானத்திற் கிரியை, ஞானத்தில் யோகம், ஞானத்தில் ஞானம் என நால்வகைத்தாம்.

ஞான நூல்களைக் கேட்டல் ஞானத்திற் சரியை. கேட்டவற்றைச் சிந்தித்தல் ஞானத்தில் கிரியை. சிந்தித்தவற்றைத் தெளிதல் ஞானத்தில் யோகம். நிட்டை கூடுதல் ஞானத்தில் ஞானம். அது உள்ளத்தில் இன்பொடுங்கத் தூங்குதலாம்.

ஞான வழிபாட்டின் பயன் சாயுச்சிய முத்தி பெறுதலாம். சாயுச்சிய முத்தியாவது விவபெருமானோடு தாடலை போல வேறாக் கலந்திருந்து பேரீன்பம் அநுபவித்தலாம். இது பரமுத்தி யெனவும், அத்துவித முத்தியெனவும், சாயுச்சிய முத்தியெனவும் படும்.

(ஊ) விரதங்கள்

எமக்கு எல்லா நலன்களையும் எப்பொழுதும் தந்துகொண்டிருக்கின்ற இறைவனை மறவாது நினைந்து, வாழ்த்தியும், வணங்கியும் இருத்தலே உயிரினத்தின் கடமையாகும். பகுத்தறிவற்ற பிற உயிரினத்திற்கு அது இயலாதாயினும், பகுத்தறிவு படைத்த மனித இனத்திற்கு அஃது இன்றியமையாதது. எனினும், உலகியல் சூழல்களால் அக் கடமையை இயற்ற இயலாத நிலையில் இருப்பதால், குறிப்பிட்ட சில நாட்களிலேனும் மக்கள் அக் கடப்பாட்டில் நிற்பல் வேண்டும். அந் நாட்களை விரத நாட்களாகும். விரதம்—தவம்—நோன்பு என்பன ஒரு பொருட் சொற்கள்.

மனம் பொறிவழி போகாது நிற்ப்பொருட்டு, உணவை விடுத்தேனாக் கருக்கியேனும் மனம், வாக்கு, காயம் என்னும் மூன்றினாலும் கடவுளை விதிப்படி மெய்யன்போடு வழிபடுதல் விரதமாகும். இஃது ஆன்ம ஈடேற்றங் கருதிச் செய்யுஞ் சாதனை ஆகும். விரதம் “நோன்பு” என்றும் கூறப்படும். பெரியோர் கூறும் புண்ணியம் ஏழினுள் ஒன்றான தவம் விரதம் அருட்டித்தல். விரதம் அருட்டிப்பதனால் மனம் புத்தி முதலிய உட்கருவிகள் தூய்மை அடையும். இதனால் ஞானம்—நல்லறிவு கைகூடும்.

சிவ விரதங்கள்

சிவரத்திரி விரதம், பிரதோஷ விரதம், சோமவார விரதம், திருவாதிரை விரதம், உமாமகேசர விரதம், கேதார விரதம், கலியாணசுந்தர விரதம், சூல விரதம், இடய விரதம் என எட்டாகும்.

சிவரத்திரி

‘இரத்திரி’ என்பது இருக்காலம் என்பது யாவரும் அறிந்தது. எனினும், உண்மையான இருக்காலம், என்பது இறைவன் உலகம் முழுவதையும் ஒடுக்கிநிற்கும் காலம். இதனை “சர்வசம்மாரகாலம்”, “நிரளய காலம்”, “ஊழிமுடிவு” என்று பலவாறாகக் கூறுவர். இரவில் ஒளியின்றி உயிர்களின் நடமாட்டமில்லாதவ்வுக்கும் அமைதி நிலவுவதுபோல், இந்த ஊழி ஒடுக்க காலத்தில் பஞ்ச பூதங்களும், தநு, கரண, புலன போகங்களும் ஒன்றுமேயில்லாது உயிர்கள் செயலற்றுக் கிடப்பனவாம். ஆகவே அப்பொழுது அமைதியே நிலவும். இந்தப் பேரிருளில் தனித்து நிற்பவன் சிவபெருமான் ஒருவனேயாம்.

நாம் நான்தோறும் காண்கின்ற இரவு அனைத்துயிர்க்கும் உரிய சாதாரண இராக்காலம். ஆயின் உலக ஒடுக்க நிலையாகிய இரவு சிவனுக்கே உரிய சாதாரண இராக்காலமாகும். இதனாற்ருன் இவ் விரவு “சிவராத்திரி” எனப் பெயர் பெற்றுள்ளது.

ஊழி முடிவில் ஒடுங்கிய உலகத்தை மீளத் தோற்றுவித்தற்காக இறைவன் சோதி வடிவான இலிங்கமாய் நின்று “இலவிதாதேவி” என்னும் பெயரோடு சத்தியைத் தோற்றுவிக்க, அத்தேவி இலிங்கப் பிராண வணங்க, அவர் இலிங்கோற்பவராகத் தோன்றி, உலகின் மறு தோற்றத்தின் பொருட்டுப் பிரமா முதலியோரைப் படைத்துச் சிருட்டித் தொழிலை ஆரம்பிப்பார். இதனையே மாசிமாதத்துச் சதுர்த்த ததித் திதியில் வரும் இரவும், அன்று இரவு மூன்றாம் சாமம் நடைபெறும் இலிங்கோற்பவ பூசையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. சிவனிடத்தில் அன்பு பூண்டொழுதுவோர்க்கு அன்றைய நாள் சிறந்த நோன்பு நாளாகும்.

விரத முறை: சைவசமயிகள் யாவராலும் அநுட்டிக்கப்பட வேண்டிய விரதம் சிவராத்திரி விரதமாகும். மாசிமாதத்துத் தேய் பிறைச் சதுர்த்தததிதியில் சிவபெருமானைக் குறித்து அநுட்டிப்பது சிவராத்திரி விரதம். இந்நாளில் உபவாசம் இருப்பதோடு இரவு முழுவதையும் நித்திரையின்றிச் சிவபூசையிலும், சிவ வழிபாட்டிலும் செலவு செய்தல் வேண்டும். இரவில் நான்குசாமம் பூசைகளும் அவ்வக் காலங்களில் செய்தல் உத்தமம். இன்றேல் ஒருகாலத்திற் சேர்த்தேனும் செய்தல் வேண்டும். இது மத்திமம் ஆகும். நான்கு சாமமும் பூசை செய்வோர் முதற் சாமத்திற் பாலாலும், இரண்டாம் சாமத்திற் தயிராலும், மூன்றாம் சாமத்தில் நெய்யாலும் நான்காம் சாமத்தில் தேனாலும் பெருமானுக்கு அபிஷேகம் செய்யக் கூடவர். நான்குசாமம் பூசைகளிலும் வில்வத்தால் அர்ச்சிப்பது மோலான பலனைக் கொடுக்கும். இக்காலங்களில் வீராயகர்க்கும், சண்டேசுரர்க்கும் பூசை செய்தல் வேண்டும். சிவபூசை இவ்வாதோர் நான்கு சாமமும் சிவாலய தரிசனம் செய்வதோடு, பஞ்சாட்சர நாசம், சிவபுராணம் படித்தல், கேட்டல் முதலியவற்றில் இரவைக் கழித்தல் வேண்டும். உபவாசம்: இருக்க இயலாதோர் நீரேனும் பாலேனும் உண்டு கொள்ளலாம். இரவு முழுவதும் இந்நாளில் நித்திரை விழிக்க முடியாதவர் பதினாறுவது நாளிகையில் வரும் இலிங்கோற்பவ காலம் வரையிலாயினும் நித்திரை ஒழித்தல் வேண்டும். இவ் இலிங்கோற்பவ காலத்தில் செய்யும் தரிசனமும் பூசையும் பெரும்பலன் நிறைந்தன. இறைவனின் திருவுளம் பற்றிய காலம் இதுவாகும்.

உபவாசம் மேற்கொண்டோர் அடுத்தநாட் காலையிலே நித்திய கருமங்களை முடித்துக்கொண்டு சூரியோதய ஆறு நாழிகைக்குள்ளே சிவனடியாரோடு பாரணம் பண்ணல் வேண்டும். பாரணம் பண்ணிய பின் பகலிலே நித்திரை செய்யவொட்டாது. (பாரணம்-உபவாசத் திற்குப் பின் உட்கொள்ளும் உணவு.)

சிவராத்திரி விரத பலன் பாலநீக்கமும், உலகம் எல்லா நலன் களும் பெற்றுச் செழித்தலுமேயாம்.

சிவராத்திரியில் நான்குசாமம் பூசை

விதி முறைகள்

சாமம்	மலர்	பத்திரம்
1.ஆவது	தாமரை, அலரி	வீல்வம்
2.ஆவது	சண்டபகம், தாமரை	துளசி, வீல்வம்
3.ஆவது	செங்கழுநீர், ஆத்தி, பீச்சி	முங்குருவை, வீல்வம், அறுகு
4.ஆவது	நந்தியாவர்த்தம்	விளா

சாமம்	பழம்	தூபம்	ஒதும் வேதம்
1.ஆவது	வீல்வம்	சாம்பிராணி	இருக்கு
2.ஆவது	பலா	சந்தனக்கட்டை	யகர்
3.ஆவது	மாதுளம்	சூக்குவியம்	சாமம்
4.ஆவது	நானூதி பழங்கள்	கரிப்பூம்	அதர்வம்

பிரதோஷ விரதம்

ஒவ்வொரு வளர்பிறை தேய்பிறை இரண்டிலும் 13-ஆம் திதியாகிய நிரயோதசித் திதியில் சூரிய அத்தமனத்திற்கு முன் ஒன்றரை மணி நேரமும், பின் ஒன்றரை மணி நேரமும் உள்ள காலம் பிரதோஷ காலம் எனப்படும். இக்காலத்தில் சிவபெருமானைக் குறித்து இவ் விரதம் அனுட்டிக்கப்படும். ஐப்பசி, கார்த்திகை, சித்திரை, வைகாசி ஆகிய மாதங்களில் ஒன்றில் வரும் சனிப்பிரதோஷத்தில் தொடங்கி இவ்விரதத்தை அனுட்டிக்கத் தொடங்கலாம். பகலில் உணவை விடுத்து, பிரதோஷ காலம் தொடங்குவதற்கு முன்பே நீராடி, சிவபூசை முடித்துச் சிவாலய தரிசனம் செய்து பிரதோஷகாலம்

கழிந்தபின் விவையுயாரோடு உணவு கொள்ளல் வேண்டும். பிரதோஷ காலத்தில் விவாலயத்தில் வலம்வந்து இடபதேவரையும் சண்டேசரையும் கும்பிடுதற்கு விசேட முறை உண்டு. பிருதிவியிலுள்ள தீர்த்தங்களெல்லாம் பிரதோஷ வேளையில் விவதரிசனத்தின் பொருட்டு நந்திதேவரை வந்தடைவதாகப் புராணங்கள் கூறுவதனால், இந் நேரத்தில் நந்திதேவரது இரண்டு கொம்புகளுக்கும் இடையால் சிவ தரிசனஞ் செய்தல் மிகவும் உத்தமமென அருள் நூல்கள் கூறுகின்றன.

இறைவன் தீர்த்தங்களின் வடிவாய் இருந்து உயிர்களது வினையைப் போக்கி, அவைகட்கு நலஞ் செயல்பலன். அப்படியான தீர்த்தங்கள் நந்திதேவரிடம் பிரதோஷ வேளையில் வந்திருக்கும்போது அவருக் கூடாகச் சிவதரிசனஞ் செய்பவர்கள் அத்தீர்த்தத்தில் நீராடிச் சிவ தரிசனஞ் செய்பவர்களாகின்றனர். இத் தீர்த்தத்தைத் தாண்டி வழிபடுவோர், தாங்கள் செய்த பாவத்தைத் தீர்த்தத்தில் கழுவி உயிரைத் தூய்மை செய்துகொள்வர்.

பல இடங்களில், பல காலங்களில் சென்றாடிப் பயன்பெறுதற்குரிய புண்ணிய தீர்த்தங்களின் பலன்களை, ஓர் இடத்தில் ஒரே பொழுதில் எல்லோரும் மாணசீகமாக ஆடிப் பெறுதற்பொருட்டு, பிரதோஷப் பொழுதில் புண்ணிய வடிவான நந்தியும் பெருமையுடைய ஒன்று திரண்டு வர வைத்திருப்பது இறைவனது பேரொரு கருணைக்கோர் எடுத்துக்காட்டாகும். இப்படியான சிறந்த விரதத்தை விதிப்படி நோற் போர் மேன்மையான சித்திசகை எய்துவர். பிரதோஷபாவத்தில் செய்யும் ஆலய பிரதட்சணத்தைச் சோமருத்திரப் பிரதட்சணம் என்பர்.

உணவு உண்டல், உறங்கல், எண்ணெய் தேய்த்தல், நீராடல்.. நூல்களைப் படித்தல் முதலியன பிரதோஷ காலத்தில் தவிர்த்தப்படல் வேண்டும்.

பிரதோஷ விரத தரிசன பலன்: கடன், வறுமை, நோய், பயம், பாவம் முதலானவற்றின் நீக்கம்.

திருவாதிரை விரதம்

மார்ச்சுமீயில் வரும் திருவாதிரை நட்சத்திரத்தோடு கூடிய நன்னாளில் அனுட்டிப்பது திருவாதிரை விரதம். இந்த விரதம் சிவபெருமானுக்கு மிகவும் உகந்தது. இதனையொட்டியே சிவபெருமானை ஆகிரையின் முதல்வன் என்றும், ஆதிரையான் என்றும் கூறுவர். மார்ச்சுத் திங்கள்

* இடபதேவரைத் தரிசித்து, அங்கு நின்று இடமாகச் சென்ற சண்டேசரரைத் தரிசித்து, சென்ற வழியே திரும்பிவந்து மீண்டும் இடபதேவரைத் தரிசித்து, அங்கு நின்று வலமாகச் சென்ற புவனேசரைத் தரிசித்து வேளுகையைக் கடவாது ஓர் சென்ற வழியே திரும்பி வந்து இடபதேவரைத் தரிசித்து, அங்கு நின்று இடமாகச் சென்ற சண்டேசரரைத் தரிசித்து, அங்கு நின்று திரும்பி வேளுகை வலப்பும் சென்ற திரும்பிவந்து சண்டேசரரைத் தரிசித்து அங்கு நின்று திரும்பி வந்து இடபதேவரைத் தரிசித்துப் பின்பு சிவனீசப்பெருமானை வணங்குவோம்.

திருவாதிரை நாளன்று நடராசருக்குச் சிறப்புக்கள் நடைபெறும். அவற்றுள் சிதம்பரத்தில் நடப்பது மிகுந்த சிறப்புடையது. இவ்விரதம் சிதம்பரத்திலிருந்து அனுட்டிப்பது உத்தமோத்தமம். அங்கு ஆகுதரா தரிசனம் செய்வதற்காக அநேகர் செல்வர். 'ஆகுதரா' என்பது ஆதிரையைக் குறிக்கும் சொல். இவ்விரதத்தில் உபவாசம் இருத்தல் மேலாம்.

'சங்கரசங்கிதை' என்னும் வடமொழி நூலின் உபதேச காண்டத்தில் இவ்விரதமிகமே கூறப்பட்டுள்ளது. கச்சியப்பசிவாசாரியாராருடைய மாணக்கராகிய கோனேரியப்ப முதலியார் தமிழில் இதனை மொழி பெயர்த்துள்ளார்.

தேவி விரதம்

வெள்ளிக்கிழமை, ஐப்பசி உத்தரம், நவராத்திரி என மூன்றாம்.

நவராத்திரி விரதம்

சூரியன் கன்னி இராமியில் செல்வது புரட்டாதிமாதமாகும்; இப் புரட்டாதி மாதம் வளர்பிறைப் பிரதமை முதல், நவமி முடிய வரும் ஒன்பது நாளும் கும்பத்திலே பூசைசெய்து தேவியை அனுட்டிக்கும் விரதமாம். இதில் வரும் அட்டமிக்கு மகா அட்டமி என்றும், நவமிக்கு மகா நவமி என்றும் பெயர்; இதனால் இதை மகாநோன்பு அல்லது மகர் நோன்பு என்று சொல்லிக் கொண்டாடுவர். இது தேவி உபாசகர்களால் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படும் விரதமாகும். இந்த ஒன்பது இரவுகளிலும், முதல் மூன்று நாட்களிலும் விரதத்தை வேண்டித் துர்க்கையையும், அடுத்த மூன்று நாட்களிலும் செல்வத்தை வேண்டித் திருமகனையும், இறுதி மூன்று நாட்களும் கல்வியை வேண்டிக் கலமகனையும் நினைந்து பூசித்து விரதம் அனுட்டிப்பர். நோன்பு நோற்பவர்கள் பிரதமையில் என்னெய் முழுக்காடி நோன்பைத் தொடங்க வேண்டும். இவ்விரதம் அனுட்டிப்போர் முதல் எட்டு நாளும் ஒரு யோது உணவு உட்கொண்டு, ஒன்பதாவது நாளான மகாநவமியில் உபவாசம் இருத்தல் உத்தமம். இந்நோன்பு நாட்களில் அபிராமி அந்தாதி, குமரகுபரர் சகலகாலவல்லிமாழ போன்ற பாடல்கள் சிறப்பாகப் பாராயணம் செய்யத்தக்கன. ஒன்பது நாள் இரவு பூசைகளும் முடிந்த பத்தாவது நாள் விஜயதசமியிற் றோ நடைபெறும். இந்நாள் புதிதாக வித்தைகள் தொடங்குவதற்குரிய நன்னாளாகும். பெரும்பாலும் சிறுவர்களுக்கு விஜயதசமியிற்றின் ஏழு தொடக்கல் நடைபெறும். நவராத்திரி காலப் பூஜைக்குரிய சிறப்பு மலர்கள் நோம்பும், மகிளமுடாம். சிறப்பு பூவேதன் பொருட்கள் வடை, தேன்குழல், என்னுஞ்ஞடை முதலியனவாம். விரதபலன் சகல் செளபாக்கிய சம்பத்துகளும் பெறுவோம்.

விநாயகர் விரதங்கள்

வெள்ளிக்கிழமை, விநாயக சதுர்த்தி, விநாயக சட்டி. என மூன்றாகும்.

விநாயக சதுர்த்தி விரதம்

மாதந்தோறும் வரும் வளர்பிறைச் சதுர்த்தித் திதி விநாயகர் விரதத்திற்குச் சிறந்த நாளாகும். ஆலையிலாத வளர்பிறைச் சதுர்த்தியில் அனுட்டிக்கப்படும் விநாயக சதுர்த்தி விரதம், மற்றும் விரத பலனிலும் பார்க்கக் கூடுதலான பலனை நல்கும் எனச் சமய நூல்கள் சாற்றுகின்றன. அந்நாளில் இளம்பிறைச் சந்திரன் பார்த்த வாகாது. பகலில் உபவாசம் இருந்து ஆலய தரிசனம் செய்தபின், இரவில் கொழுக்கட்டை, மோதகம் முதலியன விநாயகருக்கு நிவேதித்து உண்ணலாம். இந்நோன்பு நோற்பவர் விநாயகரை அறுகம்புலலால் அர்ச்சிப்பது அளவிறந்த பலனைக் கொடுக்கும்.

கப்பிரமணியர் விரதம்

இளமையும், நீங்கா அழகுமுடைய முருகப்பெருமானின் திருப் பெயர்களுள் ஒன்று கப்பிரமணியர். அப்பெருமானை நினைந்து நோற்றற் குரிய நோன்புகள் மூன்று. அவையாவன வெள்ளிக்கிழமை விரதம், கார்த்திகை விரதம், கந்தசட்டி விரதம் என்பனவாகும்.

வெள்ளிக்கிழமை விரதம்

சுக்கிரவாரம் என்றால் வெள்ளிக்கிழமை என்பது பொருள். வெள்ளிக்கிழமை விரதமாவது ஐப்பசி மாதத்து முதலாவது வெள்ளிக்கிழமை தொடங்கி, வெள்ளிக்கிழமை தோறஞ் சுப்பிரமணியக் கடவுளைக் குறித்து அனுட்டிக்கும் விரதமாகும். இவ்விரத நாளில் உபவாசமிருத்தல் உத்தமம். அதற்கு இயலாதவர்கள் இரவிலே பழம் முதலியன உட்கொள்ளலாம். இதற்கும் இயலாதோர் ஒருபொழுது பகலில் உணவு கொள்ளலாம். இவ்விரதம் மூன்று ஆண்டுகளுக்கேனும் அனுட்டித்தல் வேண்டும். இவ்விரதத்தை முடிவு செய்யும் போது, விரதமிருக்கூற் சாத்திக்கிரியைகளுடன் முடித்தல் வேண்டும். இக்கிரியை “உத்தியாபனம்” எனக் கூறப்படும். விரதபலனை அடையும் பொருட்டுச் செய்யும் கிரியை இதிலாகும். ஐப்பசி மாதத்துக் கடைசி வெள்ளிக்கிழமை உத்தியாபனஞ் செய்து கொள்ளுதற்கு உகந்த நாள் ஆகும்.

கார்த்திகை விரதம்

கார்த்திகை மாதத்துக் கார்த்திகை நட்சத்திரம் முதலாகத் தொடங்கி, மாதந்தோறும் வரும் கார்த்திகை நட்சத்திரத்தில் கப்பிரமணியக் கடவுளைக் குறித்து நோற்கும் விரதம் கார்த்திகை விரதமாகும். கிருத்திகை எனவும் இது கூறப்படும்.

கார்த்திகை நட்சத்திரத்திற்கு முதல் நாளாகிய பரணியில் ஆசாரமாக இருந்து, ஒருபொது உண்டு, மறுநாள் (கார்த்திகை நாள்) முருகனை முறைப்படி பூசைசெய்து வழிபாடாற்றி உபவாசமிருந்து, அடுத்த நாளாகிய ரோகினியில் பாரணை செய்தல் உத்தமம். இது கைகூடாதவர் பழம் முதலியன இரவில் உட்கொள்ளக்கடவர். இவ்விரதம் பன்விரண்டு வருடங்கள் அனுட்டித்தல் வேண்டும்; அரிச்சந்திரன், அந்திமான், சந்திமான் ஆகியோர் இவ்விரதத்தை அனுட்டித்துச் சித்திகள் அடைந்ததாக வரலாறு கூறுகின்றது. (அந்திமான்-சந்திமான் இடையெழு வள்ளல்கள்.)

கந்தசட்டி விரதம்

ஐப்பசி மாதம் அமாவாசைக்கு அடுத்த பிரதமை முதற் சட்டி ஈறாகிய ஆறு நாளும் அனுட்டிக்கும் விரதம் இதுவாகும். ஒவ்வொரு நாளும் காலையில் நீராடி முருகப்பெருமானை வழிபட்டு, சிறிதளவு நீர்மட்டும் அருந்தி உபவாசம் ஆறு நாளும் இருந்து, ஏழாம்தான் சிவனடியார் களுடன் பாரணை செய்வது இவ்விரதத்திற்கு நியமமாகும். இதற்கு இயலாதவர் முதலின்று நாளும் ஒருபொழுது உண்டு, சட்டியில் உபவாசஞ் செய்யக் கடவர். இவ்விரதம் ஆறு ஆண்டுகள் அனுட்டித்தல் வேண்டும். திருச்செந்தூர் போன்ற முருகன் திருத் தலங்கள் இந் நோன்பிற்குச் சிறந்தனவாம். ஈழத்திலும் மாவட்ட புரம், நல்லூர், செல்வச்சந்தி, கொழும்பு கொம்பனித்தெரு அருள் மிகு சிவகப்பிரமணியசுவாமி கோவில் போன்ற இடங்களில் சிறப்பாக இந்நோன்பு நோற்கப்பட்டு வருகின்றது.

பிரதமையில் சிவபெருமானது நெற்றியிலிருந்து தெறித்த பொறிகள் ஆறும் சரவணத்தில் ஆறுருக்களாகி, கிருத்திகைமுதல் வறுவரும் பாண்டிட வளர்ந்து, உமாதேவியார் எடுக்க ஆறு திருமுகமும், பன்விரண்டு திருக்கையுமாய் ஒருருவாய் எழுந்தருளிய நான் இக் கந்தசட்டி நாளாகும். ருபதமனை முருகன் சங்காரஞ் செய்த நாளும் இதுவேயாம். கந்தபுராண் உபதேச கான்டத்தில் இவ்விரதம் பற்றிய செய்திகள் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. தேவர்கள் இவ்விரதத்தை நோற்றிப் பயன் பெற்றதாகவும் இந்நூல் கூறும்.

மறைகளின் முடிவால் வாக்கால் மனத்தினால் அளக்கொணும்
கிறைவுடன் யாண்டு மாகி நின்றிடும் நிரல மூர்த்தி
அறுமுக உருவாய்த் தோன்றி அருளொடு சாவணத்தின்
வெறிகமல் கமலப் போதில் வீற்றிருத் தருளி னானே.

குறிப்பு :

விரதம் அதுபுட்பவர் அவ்விரத நாட்களில் தவிர்க்க வேண்டியனவும்,
செய்யவேண்டியனவுமான கடமை விவரங்கள் :

காமம், கோபம் முதலிய குற்றங்கள் எல்லாவற்றையும் புற்றாக் களைதல்
வேண்டும். தவறுது வைகறையிலே நித்திரை விட்டெழுதல் வேண்டும்.
புண்ணிய தீர்த்தத்தை அடைந்து திருநீறு, வில்வ மாத்தடி மண்,
தருப்பை, கோமயம், திலம் என்பவைகளைச் சிரசிலே வைத்து,
கைமேல பசித்திரம் சேர்த்துச் சங்கற்பஞ் சொல்லி நீராட வேண்டும்.
தியானம், செபம், பூசை, ஆலய நரிசனம், பிரதட்சனம், திருமுறைப்
பாராயணம் முதலியன சிறப்பாகச் செய்தல் வேண்டும். திருக்கோயிலிலே
இயன்றமட்டும் நெய்விளக்கு ஏற்றல், திருமஞ்சனத் (அபிஷேகம்) திர
வியம், நெய்வேத்தியத் திரவியங்கள் கொடுத்தல் வேண்டும். நோன்பு
அழித்து உணவு அருந்தும்போது சிவனடியார் ஒருவரோடாயினும் உணவு
கொள்ளல் வேண்டும். கோமயத்திலே மெழுகப்பட்ட தரையிலே இரவில்
கடவுளைச் சித்தித்துக்கொண்டு அதிகத்தாய் நித்திரைசெய்தல் வேண்டும்.
மறுகாள் வைகறையில் எழுத்துவிடல் வேண்டும். உபவாச விரத நாளிற்கு
முதல்நாள் ஒருபொழுது மாத்திரம் உணவுகொள்ளல் வேண்டும். உபவாச
விரத நாளுக்கு அடுத்தநாள் காலைில் *நித்திய கருமம் இரண்டும்
முடித்துக்கொண்டு மாகேசுர பூசை செய்து சூர்யன் உதித்து ஆறு
காழிகையுள்ளே சுற்றத்தாரோடு பாரணம் பண்ணல் வேண்டும். பாரணம்
பண்ணியபின் பகலிலே நித்திரை செய்யாது சிவத்தியானத்துடன்
சிவபூரணங்களைக் கேட்டுக்கொண்டிருத்தல் வேண்டும். குறித்த ஒரு
நோன்பை அதுபுடித்துவரும் ஒருவர், விதிப்படி அந்த நோன்பை உத்தி
யாபனம் செய்தல் வேண்டும். தொடங்கிய விரதத்தை இடையே விடுவோ
ரும், உத்தியாபனம் செய்யாதோரும். விரதபலனை அடையாண்டாள்.

நீராடாது, திருநீறு அணிபாது மாகேசுர பூசைக்கோ அன்றி
விரதத்திற்கோ உணவு பாகம் பண்ணாதல் சமய ஆசாரத்திற்கு ஒழுக்
கற்ற செயலாகும். இது குறிக்கப் போய்ச் சேறு பூசுவதற்கு ஒப்
பாகம் என்பர் பெரியோர்.

மலவால் கழித்து தந்தகத்தி செய்தலும் நீராடி அனுட்டானம் அல்லது சந்திரா
வந்தனம் செய்தலும்.

5. சமயாசாரியர் வரலாறுகள்

(அ) திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்

சோழ நாட்டிலே, சோழிப் பதியிலே, அந்தணர் குலத்தில்
கௌனியர் கோத்திரத்தையுடைய சிவபாதவீரதயருக்கும் மனைவியார்
பகவதியாருக்கும் தவப்புதல்வராய் அவதரித்தவர் திருஞானசம்பந்த
மூர்த்தி நாயனார். இவர் மூன்றாம் வயதிலே தந்தையாருடன் தோணி
யப்பர் திருக்கோயிலுக்குப் போய், தந்தையார் திருக்குளத்திலே
மூழ்கி நீராடும்பொழுது அவரைக் காணாமல், “அம்மே அப்பா” என்று
அழ, சிவபெருமான் உமாதேவியாரோடு தோன்றி, உமாதேவியா
ரைக்கொண்டு (ஞானப்) பாலூட்டுவித்து ஆட்கொண்டமையால்
ஆளுடையபிள்ளையார் என்றும், திருஞானசம்பந்தர் என்றும் திருப்பெயர்
வழங்கப்பெறுவாராயினார். “உனக்கு எச்சில் மயங்கப் பாலூட்டியவர்
யார்?” எனத் தந்தையார் கடிந்தபொழுது, “தோடுடைய செவியன்”
என்றெடுத்துத் தேவாரத் திருப்பதிகம் பாடியருள, தந்தையாரும்
அடியார் பிறரும் ஆச்சரிய வசத்தராய் அகமகிழ்ந்தனர்.

மற்றைநாள் தந்தையார் தோளிற் சுமந்துசெல்லத் திருக்கோலக்கா
என்னும் திருத்தலத்தையடைந்து, “மடையில வாளை” என்ற திருப்
பதிகத்தைப் பாடியருளி, இறைவன் பொற்றாளம் அருளப்பெற்றனர்.

சிலநாளின்பின் திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாண நாயனார் தம் மனைவி
யார் மதங்களுளாமையுடன் நாயனரைக் கண்டு வணங்கி அவரது
அறுமதி பெற்று, அவர் அருளிச் செய்யும் தேவாரங்களை யாழிலே
அமைத்து வாசிகுந் திருப்பணியை மேற்கொண்டார்.

நாயனார் அதன்பின் பல திருத்தலங்களையும் தரிசித்துத் தேவாரத்
திருப்பதிகங்களைப் பாடிக்கொண்டு சேதம்பரத்தையடைந்து நடராசப்
பெருமானைத் தரிசித்து “கற்றங்கெளியோம்பி”, “ஆழலும் நறுநெய்
யெடுபால்” என்னும் திருப்பதிகங்களைப் பாடியருளினார்.

தந்தையாரார் சுமந்துசெல்லப்பட்டுத் திருத்தலயாற் திரைசெய்து
வந்த நாயனார், அங்ஙனம் செல்வதை விழும்பாமல் திருவரத்துறை என்
னுத் திருத்தலத்துக்கு நடந்துசென்றார். அதனாற் கால் நோவ, மாறன்

பாடி என்னும் பதியிலே தங்கினார்; திருவரத்துறைப் பெருமானது திருவருளால் அந்தணர்கள் கொண்டுவந்து கொடுத்த முத்துகளிலை, முத்துக்குடை, முத்துகளின்னம் என்பவற்றைப்பெற்று, இறைவன் திருவருளையிவந்து, "எந்தையின் எம்பெருமான்" என்னும் திருப்பதிகத்தைப் பாடி; சிவிகையிலே திருத்தல யாத்திரை செய்வாராயினார்.

மீண்டும் சோழிக்கு வந்து, உபநயனம் செய்யப்பெற்றபோது, அங்கு வந்திருந்த அந்தணர்க்குத் திருவைந்தெழுத்தின் பெருமையை விளக்கி, "துஞ்சலும் துஞ்ச லிலாத போழ்தினும்" என்ற திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார்.

சோழியில் இருக்கும் நாளில் திருநாவுக்கரசநாயனார், இவரைக் காண விரும்பி வந்து தரிசித்து நன்பராய் மீண்டார்;

பின்னர் தலயாத்திரை செய்யப் புறப்பட்ட நாயனார், திருப்பாச்சி லாச்சிரமத்தையடைந்து கொல்லிமழவன் மகனை வகுத்திய "முயலகன்" என்னும் நோயை, "துணிவளர் திங்கள்" என்னும் திருப்பதிகம் பாடி நீக்கியருளினார்;

திருச்செங்குன்றாருக்கெழுந்தருளிச் சுவாமி தரிசனஞ் செய் திருக்கும் நாளிலே அங்கு பரவிய ருளர் சுரத்தை, "அவ்வினைக்கிவ் வினை" என்னும் பதிகம் பாடிப் போக்கியருளினார்.

திருவாவடுதறையில் எழுந்தருளி இருந்தபொழுது தம்மைக் காணவந்த தந்தையார் செய்யவிற்கும் வேண்டிக்குப் பொன் கொடுக்க விரும்பி, "இடரினும் தளரினும்" என்னும் பதிகம் பாடி இறைவனிடம் பொன் பெற்றுக் கொடுத்தருளினார்.

திருத்தருமபுரம் என்னும் திருத்தலத்தை அடைந்து, திருநீல கண்டத்து யாழ்ப்பாண நாயனாரது வேண்டுகோளின்படி திருப்பதிக இசை யாழிலே அடங்காவகையை யாவரும் உணர "மாதர் மடப் பீடியும்" என்றெடுத்து யாழ்முரிப் பதிகம் பாடியருளினார்.

திருச்சாத்த மங்கை என்னும் பதியை அடைந்து, திருநீலநக்க நாயனாரது விருந்தினராய்ச் சிலநாளிருந்து பின் திருச்செங்காட்டங் குடியை அடைந்து சிறுத்தொண்ட நாயனாரால் உபசரிக்கப்பெற்றார்.

பின்னர் திருமருகலுக்கெழுந்தருளி, "சேடையா னனுமால்" என்னும் திருப்பதிகம் பாடி இதற்கு வாணிக னுயிர்பெற்றெழச் செய்து திருமணமுத் செய்துவைத்தருளினார்;

திருப்புசலாருக்குச் சென்று சுவாமிதரிசனஞ்செய்து, முருகநாயனாரது திருமடத்திலே, எழுந்தருளி இருக்கும் நாளிலே, திருநாவுக்கரச நாயனாரும். அவ்விடம் வந்து சேர, இருவரும் பல தலங்களுக்கும் யாத்திரைசெய்து வணங்கிப் பதிகம் பாடிக்கொண்டு திருவிழிமிழலையை அடைந்தனர்.

திருவிழிமிழலையிலே பஞ்சம் உண்டாக, அடியவர்களுக்கு அன்ன தானஞ் செய்தற்பொருட்டு இறைவனிடம் படிக்காகப் பெற்று, அது வாரி தீரவேண்டி, "வாரி தீரவே காக நக்குவீர்" என்று பதிகம் பாடியருளினார்.

பின் திருநாவுக்கரச நாயனாருடன் வேதாரணியத்தை (திருமறைக் காட்டை) அடைந்து, வேதங்களார் பூட்டப்பெற்ற திருக்கதவைத் திருநாவுக்கரச நாயனார் திறக்கப் பாடியருளியபின், அது திறக்கவும் அடைக்கவும் தக்கதாக அமையுமாறு, "சதுரம் மறைதான்" என்னும் பதிகம் பாடி அடைத்தருளி, அங்குச் சிலகாலம் சுவாமி தரிசனஞ் செய்திருந்தார்.

அந்நாளிலே, மதுரையில் இருந்து மங்கையர்க்கரசியாரும் குலச் சிறையாரும் அனுப்பிய வேண்டுகோளை ஏற்று, நாயனார் அங்கும் புறப் பட்டபோது அப்பர் தடுத்தருள, "வேயுறு தோளிபங்கள்" என்னும் பதிகம் பாடி அவரை உடன்படவைத்தனர்.

பின்னர் மதுரையை அடைந்து, மங்கையர்க்கரசியாரும் குலச் சிறையாரும் எதிர்கொண்டு வணக்கி அழைக்க, திருவாலவாய்ப் பெரு மான் எழுந்தருளிய திருக்கோயில் எங்குளது என வினவி, அவர் காட்ட அப்பெருமான்மீது, "மங்கையர்க்கரசி" என்னும் பதிகத்தைப் பாடியருளினார். அந்தத் திருமடத்திலே நாயனார் எழுந்தருளியிருத்தலைப் பொருமல் சமணர் மடத்துக்குத் தீ வைத்தபோது, "செய்யனே திருவாலவாய் மேவிய" என்னும் பதிகத்தைப் பாடியருள, அத்தீ பாண்டியன்பால் வெப்புநோயாய் அமைந்து வருத்தியது. அந்நோய் சமணரது மருந்து மந்திரங்களால் நீங்காமல் அதிகரிக்கவே மங்கையர்க்கரசியாரின் வேண்டுகோளின்படி அதனை நீக்கியருளும்படி நாயனார் அரண்டியைக்கு எழுந்தருளினார். சமணர் சமயவாதம் புரிந்த பொருட்டு ஆர்ப்பரித்தெழுந்தனர். மங்கையர்க்கரசியார் அதைக் கண்டு அஞ்சினார். அவரது அச்சத்தை நீக்கியருளும் பொருட்டு, "மாவினேய்விழி மாதராய்" என்னும் பதிகத்தைப் பாடியருளினார்; பின் பாண்டியனுக்குத் திருநீறு சாத்தி, "மந்திரமாவது நீறு" என்று

பதிகம் பாடியருள வெப்புநோய் நீங்கிற்று. வாதம்புரிய முற்பட்ட சமணருடன், "தனிளவளரொளி" என்ற பதிகமெழுதிய ஏட்டைத் தீயிலிட்டுப் பச்சையாய் எடுத்து அனல்வாதமும், "வாழ்க அந்தணர்" என்ற பதிகம் எழுதிய ஏட்டை ஆற்றியவிட்டு எதிரேச் செய்து புனல்வாதமும் புரிந்து, சமணரை வென்று, சைவசமயத்தின் பெருமையை நிலைநாட்டியருளினார். பாண்டியன் மனக்கோட்டமும் கூனும் திரிந்து சைவனுடன். மக்களும் மீண்டும் சைவராயினர். அரசன் நாமமே எங்கும் சூழ்ந்தது. சைவத்துறை எங்கும் விளங்கிற்று. பூத பரம்பரை பொலிந்தது.

நாயனார் பாண்டி நாட்டில் உள்ள தலங்களைத் தரிசித்துக் கொண்டு சோழநாட்டுக்குப் புறப்பட்டு, அந்நாட்டுத் தலங்களைத் தரிசித்து வரும்போது, காவிரிக்கரைக்கு எதிரில் உள்ள திருக்கொள்ளம் பூதாருக்குப் போக விரும்பினார். அடியாருடன் ஓடத்திலே ஏறி அதனைச் செலுத்துவோர் ஆரும் இன்மையால், "கொட்டமே கமழும்" என்று பதிகம் பாடியருள, அது தானாக ஓடிச் கரை சேர்ந்தது.

அரசன் நாமத்தை ஓதியபடி அடியார்கள் புடைசூழப் போதி மங்கை என்ற இடத்தை அடைந்தபொழுது, புத்தர் தலைவான புத்தநந்தி என்பவன் எதிர்த்தெழுந்தான். நாயனருடன் வந்த அடியார் ஒருவர் நாயனரது பஞ்சாக்கரப் பதிகப் பாடலான 'புத்தர் சமண கழுக்கையர்' என்ற பாடலைப் பாட, அவன் தலைபிலே இடி இடித்தது. அவ் வடியாரே ஏனைப் புத்தரோடு வாதிட்டுச் சென்றார்.

பின் நாயனார் திருப்பூந்துருத்தியை அடைந்தார். அங்கே அப்பர் சுவாமிகள், நாயனரது சிவிகை தாங்குவோருடன் தாமும் சேர்ந்து தாங்களிவர, அதனை அறிந்த நாயனார் சிவிகைவின்றும் இறங்கினார். இவரும் ஒருவரை ஒருவர் வணங்கி மகிழ்ந்து அல்லுறில் சிவநா லிருந்தனர்.

திருப்பூந்துருத்தியினின்றும் புறப்பட்ட நாயனார் சீகாழிக்கு மீண்டும் வந்து, பின் தொண்டைநாட்டுத் தலங்களைத் தொழுது, திருவோத்துருக்குச் சென்று, அங்குள்ளோரது வேண்டுகோட்டிபடி, "பூத்தேர்ந்தாயன்" என்று பதிகம்பாடி ஆன்பனைகளைப் பெண் பனைகளாக்கியருளினார்.

திருமயிலாப்பூரை அடைந்து, சிவநேசச்செல்வர் மகள் பூம்பாவை யின் வெந்த எலும்பையும் உயம்பரையும், "மட்டிட்டபுண்ணை" என்னும் பதிகம்பாடி மீண்டும் உயிர் பெற்றெழும்படி செய்து சீகாழிக்கு மீண்டார்.

நாயனார் அப்பொழுது பதினாறு வயதடைந்திருந்தமையால், தந்தையார் திருமணநல்லூரில் வாழ்ந்த நம்பியாண்டார் நம்பி மகளை மணமகளாகத் தேர்ந்து திருமண நிசம்ச் சிகளை நடத்தினார். நாயனார் அக்கிளியை வலம்வரும்போது சிவத்தியானம் மேலிடத், திருக்கோயிலுக்குப் புறப்பட்டார். மணப்பெண்ணும் சுற்றத்தாரும் அவருடன் சென்றனர். அங்கே நாயனார் "நல்லூர்ப் பெருமணம்" என்ற பதிகத்தைப் பாடியருள, இறைவனருளால் ஒரு சோதி நோன்றியது. யாவரையும் சோதியிப்புகுமாறு அசரீரி கூறிற்று: நாயனார், "காதலாகி" என்ற பதிகத்தைப் பாடி மணமகளுடனும் மணங்காண வந்தவர்களுடனும் சோதியிப்புகுந்து சிவபதம்டைந்தார். திருஞானசம்பந்தமூர்த் திருநாயனாரின் குருபூசைத் தினம், வைகாசி மூலம்.

(ஆ) திருநாவுக்கரசு நாயனார்

திருமுனைப்பாடி நாட்டிலே, திருவாழாரிலே, வேளாள மரபிலே, புகழ்மூலுக்கும் அவர் மணவியார் மாதிரியாருக்கும் மகளாகத் திலக வதியாரும், மகனாக மருனக்கியாரும் அவதரித்தனர்; மருனக்கி யாரின் தமக்கையாரான திலகவதியார் மணப்பருவம் அடைந்த பொழுது, கலிப்பகையாரை அவருக்கு மணஞ்செய்வதெனப் பெற்றோர் தீர்மானித்திருந்தனர். சிலகாலத் செல்லப் பெற்றோர் சிவபதம்டைந்தனர். மணமகனாக கலிப்பகையாரும் புத்தகனத்திலே இறந்தார். திலகவதியார் தம்பியார் பொருட்டு உயிர் தாங்கி இருந்து திருவதிகைப் பெருமானுக்குத் தொண்டுசெய்து வாழ்ந்தார்.

தமக்கையாரது பாதுகாப்பிலே வாழ்ந்த மருனக்கியார் இளமை யிலேயே கல்வி கேள்விகளில் சிறந்து விளங்கினார். அவருடைய மனம் துறவு நெறியில் நாட்டிக்கொண்டது. அதனால், பாடலிபுரமென்னும் திருப்பாதிரிப்புலியூரிலிருந்து சமணப் பள்ளியிலே சேர்ந்து சமணத் துறவியானார். சமண நூல்களைக் கற்றுப் பாண்டித்தியம்டைந்து பெளத்தர்களை வாதிட வென்று, தருமசேனர் என்னும் பெயரோடு சமணசமய குருவாய் விளங்கினார்.

திலகவதியார் தம்பியாரின் நிலைகண்டு வருந்தி, அவரை மீண்டும் சைவசமயியாக்கியருள வேண்டுமெனத் திருவதிகைப் பெருமானிடம் விண்ணப்பித்து வந்தார். பெருமானுடைய திருவருளால் தருமசேன ருக்குச் சூழினோயுண்டாயிற்று. தமதுமருந்தினாலும் மந்திரத்தினாலும் அந்நோய் நீங்காமகைண்ட சமணர், அவரைக் கைவிட்டனர். தருமசேனர் தமக்கையாரைத் தம்பிடம் அழைக்க முயன்றும் அது கைகூடாமற்போகவே, அவரிடம் வந்து வணங்கித் தம்மைக் காத்தரு

னும்படி வேண்டினார். திலகவதியார் அவருக்கு விழுதி சாத்தி, அல் உடல்நோயை மாத்நிரமன் டி உயிர் நோயையும் நீக்கியருளவில்லைவந்தியநாதரான சிவபெருமானை வணங்கும்படி உபதேசித்து, திருவதிகை வீரட்டாசனசுவரர் சந்திதிக்கு அழைத்துச் சென்றார்.

மருணீக்கியார், பெருமானது சந்திதியை அடைந்தமாத்நிரத்திலே, பாடும் வல்லமையுண்டாக, “கூற்றியினவாறு” என்று தொடங்கித் தேவாரத் திருப்பதிகம் பாடி வணங்கினார். அவரது சூலைநோய் நீங்கிற்று. அவர் இறைவனான “திருநாவுக்கரசு” என்னும் திருப்பெயர் குட்டப்பெற்றார். சூலைநோய் தந்து தம்மையாட்கொண்ட இறைவனின் பெருங்கருணையை எண்ணியெண்ணி மனமுருகிய அவர் அப் பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் திருத்தலம்தோறும் சென்று வணங்கித் தேவாரப்பதிகம் பாடி வருவாராயினார்.

தருமசேனா சைவராயத் திருநாவுக்கரசு என்னுந் திருப்பெயரோ டிருத்தலை அறிந்த சமணர், அவரை அழைத்துத் தண்டிக்குமாறு தம் அரசனான மகேந்திரப் பல்லவனை வேண்டினார். அரசன் நாயனாரை அழைத்துவரும்படி மந்திரிமாருக்குப் பணித்தான். மந்திரிமார் நாயனாரிடம் வந்து அரசருணையை விண்ணப்பித்தபொழுது, அதனை மதியாத நாயனார், “நாமார்க்கும் குடியல்லவோம்” என்னும் திருத்தாண்டகத்தைப் பாடி மறுத்தருளினார். பின்னும் அவர்கள் பணிந்து வேண்டி “இறைவனருளால் ஆவன ஆகுத” என்றெண்ணி மகேந்திர பல்லவனிடம் சென்றார்.

அங்கே சமணர்கள் அரசனது உடன்பாட்டோடு நாயனாரைச் சுண்ணப்பறையிலே (ஏழுநாள்) அடைத்துவைத்தபொழுது “மாசில் வினையும” என்ற பதிகம்பாடி ஒருநாழமியின் விளங்கினார்; நஞ்சு கலந்த பானசோற்றை உண்பித்தபொழுது “நஞ்சுண்ட பெருமானது ஈடி யார்க்கு நஞ்சும் அமுதாம்” என உண்டு, அதனாலும் ஊறுபடா திருந்தார்; யானையை ஏவியபொழுது “சுண்ணவென் சந்தனச் சாந்தும்” என்று பதிகம் பாட, அவ்யானை அவரைப் பணிந்து சென்றது. கல்லோரு கட்டிக் கடலிலே போட்டபொழுது, “சொற்றாணை வேதியன்” என்னும் பதிகம் பாட, கல்லே தெப்பமாக மிதந்து நாயனாரை திருப்பாதிப்பிலூர் திருக்கோயிலின் பக்கத்திலே கரைசேர்ந்தது. நாயனாரிடத்து விளங்கிய சைவசமய மகிமையை உணர்ந்த பல்லவ மன்னன் சைவசமயத்தைத் தழுவினான்; சைவசமயமே மெய்யென உணர்ந்த காடவன் என்பவனும் பாடலிபுரத்துச் சமணர்களது பள்ளிகளையும் பாழிக்கும்படி, அவற்றின் கற்களைக் கொண்டு திருவதிகையிலே “குரரைத் விச்சரம்” என்னும் கோயிலைக் கட்டினான்.

நாயனார் பின் பல தலங்களையும் தரிசித்துக்கொண்டு திருப்பண்ணை கடத்தை யடைந்து, திருத்தூங்கானை மாடத் திருக்கோயிலிலே “பொன்னார் திருவடிக்கொன்றுண்டு விண்ணப்பம்” என்னும் பதிகம் பாடித் தமது உடம்பிலே ருலக்குறியும் இடபக்குறியும் பொறிக்கப் பெற்றார்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனாரது பெருமையை அறிந்த நாயனார், அவரைத் தரிசிக்க விரும்பிச் கோழிக்குச் சென்று அவரடி பணிந்த பொழுது, திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் அவரைத் தூக்கி “அப்பரே” என்றழைத்து அன்பு பாராட்டி வணங்கப் பெற்றார்.

பின்னர் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனாருடன் சென்று கோழி, திருக்கோலக்கா என்னும் தலங்களைத் தரிசித்து வணங்கினார். சம்பந்தப் பிள்ளையாரிடம் விடை பெற்றுப் பல தலங்களையும் தரிசித்து வணங்கிகொண்டு திருச்சந்திரமூர்த்தம் என்னும் தலத்தை யடைந்து, “கோவாய் முருகி” என்னும் பதிகம் பாடித் தமது தலைமேல் திருவடி சூட்டியருளுமாறு வேண்டினார். அவரது வேண்டுகோள் திருநல்லூர் சேர்ந்தபொழுது நிறைவேற்றியது.

திங்களூரில் இருந்த அபூதியடிகள் திருநாவுக்கரசுநாயனாரின் மகிமையைக் கேள்வியுற்று, அவர்மேல் அளவிறந்த அன்பினராய், அவர் பெயராலே தானே தருமங்கள் செய்து வந்தார். அங்கு எழுந்தருளிய அப்பர் சுவாமிகள் அவரது அன்புடைமையை அறிந்து, அவரது இல்லத்திலே திருவழுது செய்ய உடன்பட்டார். அமுதனித் தற்கான வாழைஇலை அரியச் சென்ற தம் புதல்வச் பாம்பு கடித்திருக்கவும் அதன் பொருட்டு வருந்தாமல், அபூதியடிகளும் மனைவியாரும் நாயனாரை அமுது செய்தருளுமாறு வேண்டினர். அங்கு நிகழ்ந்ததைத் திருவருளாலுணர்ந்த நாயனார், “ஒன்று கொலாம்” என்னும் பதிகம் பாடி விடத்தாலறிந்த புதல்வனை உயிர்பெற்றழைச் செய்தருளினார்.

நாயனார் அங்கிருந்து புறப்பட்டு, தலயாத்திரை செய்தவரும் போது, திருப்புகழூரிலுள்ள முருகநாயனாரின் திருமடத்திலே சம்பந்தப் பிள்ளையாரை மீளவும் சந்திக்கப் பெற்றார். பின் அவருடன் சேர்ந்து திருவிழிமிழலையை அடைந்து அங்குப் பஞ்சத்தால் அடியார் உணவின்றி வருந்துவதை நீக்கும்பொருட்டு இறைவனை வேண்டிப்

படிக்காக பெற்று அன்னதானஞ் செய்தருளினார். வேதாரணியத்தை யடைந்து சம்பந்தப் பிள்ளையாரது வேண்டுமோட்படி, "பண்ணினேர் கொழியான்" என்ற பதிகம் பாடி, வேதங்களோடும் பூட்டப்பட்டு யிருந்த திருக்கதவைத் திறக்கும்படி செய்தருளினார். இவருமே நேர் வாயிலிற் சென்று மறைக்காடரைத் தரிசித்தபின், அப்பர் கேட்டுக் கொண்டதறினங்க, சம்பந்தப் பிள்ளையார் அத்திருக்கதவு (அடைக் கவும். திறக்கவும் தக்கதாக) அடைக்கப் பாடியருளினார்.

பல தலங்களையும் தரிசித்துப் பதிகம் பாடிக்கொண்டு தென் கயிலையான திருக்காளத்தியை அடைந்த அப்பாடிசனாக்கு, இமய மலையை அடுத்தள்ள வடகயிலையைத் தரிசிக்கும் விருப்பம் உண்டா யிற்று. அதனால் காசி முதலிய வடநாட்டுத் தலங்களையும் தரிசித்துக் கொள்ள வடகயிலையை நோக்கி நடந்தார். மணீச்சாரலிலே நெடுந் தூரம் நடந்து கால்கள் புண்பட்டுத் தளர்வெய்தினவாயினும், மண்ந் தளராமல் தவழ்ந்தும் உருளும் சென்றார். அவரது துன்பத்தை நீக்கியருளத் திருவுளம் கொண்ட பெருமான் தாம் திருக்கயிலையில் வீற்றிருந்தருளும் திருக்கோலத்தைத் திருவையாற்றிலே காட்டிய ருளுவாரெனவும், அங்குள்ள வாழியிலே மூழ்கித் திருவையாற்றை அடையுமாறும் பணித்தருளினார். நாயனார் அவ்வாழியிலே மூழ்கித் திருவையாற்றை அடைந்து கயிலைக் காட்சியைத் தரிசித்தார்.

திருநாவுக்கரசு நாயனார் மீண்டும் திருஞானசம்பந்தப்பெருமானைச் சந்தித்துக் கொண்டு பாண்டிநாட்டை யடைந்து பல தலங்களைத் தரிசித்து வணங்கித் திருப்புகலூருக்கு வந்து, அங்கே ஒவ்வொரு நாளும் உழவாரத் திருத்தொண்டு செய்து வருவாராயினார். இறைவன் நாயனாரது பற்றற்ற தன்மையை உலகினருக்குக் காட்டும் பொருட்டு அவர் பூல் பூண்டுக்களைச் செருக்கும் இடந்தோறும் பொன்னும் மணியும் தோன்றச் செய்தருளினார்; நாயனார் அவற்றை வெறுங் கற்களாக மதித்துப் புறத்தே எறிந்தார்.

இங்ஙனம் திருத்தொண்டு செய்திருந்த நாயனார் ஒரு தினம் இறைவன் திருவடி சேரவேண்டுமென்றும் விருப்பம் மீதுதர, "என்னுகே நென்சொல்லி என்னுகேடு" என்று தொடங்கித் திருப்பாட்டின் இறுதிதோறும், "உன்னடிக்கே போதுகின்றேன் பூம் புகலூர் மேவிய புண்ணியனே" என்று பாடித் திருவடிநீழலை அடைந்தார். திருநாவுக்கரசு நாயனார் முத்தியடைந்த தினம் சித்திரைச் சதயம்.

(இ) சுத்தரமூர்த்தி நாயனார்

திருக்கயிலாயத்திலே சிவபெருமானுக்குப் பூமலை தொடுத்தல் முதலிய திருத்தொண்டுகள் செய்துகொண்டிருந்த ஆலாலசுந்தரர் ஒருநாள் பூவெடுக்கப் பூங்காவிற்குப் போனபோது, அவ்விடத்திலே பூக்கொய்துகொண்டிருந்த அநிந்திதை, கமலினி என்னும் உமையம்மையாரின் சேடியரிடத்திலே விருப்புற்று நின்றமையாலும், அம்மாதர்க்கும் இவரிடத்திலே மணங்கொண்டமையாலும், அவர்களைப் பூமியிலே பிறக்கும்படியும் அவர்களது விருப்பம் நிறைவுறும் மீண்டும் கைலையை அடைந்து தொண்டு செய்யும்படியும் இறைவன் அருள்செய்தார். அதனால் ஆலாலசுந்தரர் திருமுனைப்பாடி நாட்டிலே திருவாரூரிலே சடையனார் என்னும் ஆதி சைவ அந்தணருக்கு இசை ஞானியாரிடத்திலே அவதரித்து நம்பியாரூரர் என்னும் திருப்பெயர் பெற்றார்.

நம்பியாரூரரை அந்நாட்டரசராகிய நரசிங்கமுனையர் கண்டு, சடையனாரிசைவுடன் கொடுக்கத் தமக்குப் புத்திரராகப் பெற்றுத் தமது குலத்திற்குரிய வில்வித்தை முதலியவற்றையும் அந்தணர் குலத்துக்குரிய வேதாகம் சாத்திரங்களையும் கற்பித்துச் சிறப்புடன் வளர்த்தார்

பெற்றோரும் நரசிங்கமுனையரும் நம்பியாரூரர் மணப்பருவம் எய்தியபோது புத்தூர்ச் சட்டங்கவி சிவாசாரியரின் மகளை மணமகளாக நிச்சயித்து மணவினை நடத்தத் தொடங்கினார். நம்பியாரூரர் மணக்கோலத்தோடு மணமகளில்லத்திலே மணவறையிலே இருந்தார். அப்பொழுது சிவபெருமான் கிழப் பிராமண வடிவத் தாங்கி வந்து திருமணம் நிறைவேறுதபடி ஆவண ஓலை காட்டி வழக்காடித் தடுத்து, நம்பியாரூரரைத் தமது அடியவராகக் கொண்டார்.

அடிமைகொண்ட சிவபெருமான் அவரைத் திருவெண்ணை நல்லூருக்கு அழைத்துச் சென்றார். அங்கே, "நீ நம்மோடு வன் சொற்களைச் சொல்லி வன்றெண்டன் என்ற பெயரைப் பெற்றனை. ஆவண ஓலை காட்டியபொழுது என்னைப் "பித்தன்" என்றாய்; பித்த நென்றே தொடங்கி என்னைப் பாடு. பாடலே நீ எனக்குச் செய்யும் அர்ச்சனையாம்" என்று இறைவன் அருள்செய்ய, வன்றெண்டன் "பித்தா பிறைகுடி" என்ற தேவாரப் பதிகத்தைப் பாடியருளினார்;

பின்னர், தலயாத்திரை செய்து திருவதிகைப்பதியை அடைந்தார். அது திருநாவுக்கரசர் அருள்பெற்ற திருத்தலமாதலால் அங்கே கால் மிதித்துச் செல்ல அஞ்சி, அத்தலத்தின் புறத்திலே உள்ள சித்தவட மடத்திலே தங்கி அன்றிரவு துயில்கொண்டபொழுது இறைவன் அவருக்குத் திருவடி தீட்சை செய்ய, “தம்மாளை அறியாத சாதியார் உளரே” என்றெடுத்துப் பதிகம் பாடியருளினார்.

நம்பியாரூர் தில்லைப்பதியை அடைந்து சுவாமி தரிசனஞ் செய்தபொழுது சிவபெருமான், “சுந்தரநா நம்மை ஆளுரிலே வணங்க வருக” என்று அருள்புரிந்தார்.

சுந்தரமூர்த்தியானார் திருவாரூரை அடைந்து சுவாமிதரிசனஞ் செய்து திருப்பதிகம் பாடிக்கொண்டு அங்கே தங்கியிருந்தார். அங்கே கமலினி என்பவர் பரவையாரம் என்னும் பெயரோடு உருத்திர கணிகையர் குலத்திலே அவதரித்து இறைபணி செய்து வந்தார். ஒரு நாள் சுந்தரரும் பரவையாரும் திருக்கோயிலிலே ஒருவரையொருவர் கண்டு முன்னேத் தொடர்பால் விருப்பமுறு இறைவனருளால் மணஞ் செய்தனர். திருமணக் கோலத்துடனிருந்த நாயனாரிடத்திலே இறைவன் “நாம் உனக்குத் தோழரானோம். நீ கொண்ட மணக் கோலத்துடன் எப்பொழுதும் இருப்பாய்” என்று அருள் செய்தனர். அன்று தொடக்கம் தம்பிரான் தோழர் என்னுந் திருப்பெயர் அவருக்கு வழங்குவதாயிற்று.

பரவையர் மாளிகையிலே தங்கியிருந்த சுந்தரர் திருவாரூர்த் தியாகராசப்பெருமானை நாள்தோறும் தரிசித்து வணங்கிப் பதிகம் பாடி வருநாளில், ஒருநாள் அத்திருத்தலத்திலே தேவாசிரியர் மண்டபத்திலிருந்த அடியார்களை வணங்கி, “தில்லைவாழ்ந்தனர் தம்” என்று தொடங்கும் திருத்தொண்டத் தொகையைப் பாடியருளினார். மேலும், தம் பொருட்டுக் குண்டையூர்க் கிழாருக்கு இறைவன் கொடுத்தருளிய நெல்லம்பையை “நீளநினைந்தடியேன்” என்னும் பதிகம் பாடி இறைவனருளால் திருவாரூரிலே சேரப்பித்தார்.

திருநாட்டியத்தான் குடியிலே வாழ்ந்த கோட்புலிநாயனார் ஒரு முறை சுந்தரரை அழைத்து உபசரித்துத் தம் புதல்விகளாகிய சிங்கடி, வணப்பகை என்போரை அடிமை கொண்டருளுமாறு வேண்டி, நாயனார் அவர்களைத் தம் மக்களாக ஏற்றுச் சிறப்பித்துப் பாடியருளினார். இதனால் சிங்கடியப்பன், வணப்பகையப்பன் என்னுந் திருப்பெயர்களும் இவருக்கு உண்டாயின.

பரவையார் பங்குனி உத்திர விழாச் செலவுக்குப் பொன் வேண்டி, அதன் பொருட்டுத் திருப்புகலூரை அடைந்த நாயனார், செங்கட்டி களைப் பொன்கட்டிகளாகப் பெற்று “தம்மையே புகழ்ந்து” என்னும் பதிகம் பாடியருளினார்.

திருமுதுகுன்று நோக்கித் தலயாத்திரை செய்தபொழுது, நாயனாருக்கு வழிகாட்டிச் “சென்ற இறைவன் அவரைக் கூடையாற்றாருக்கு அழைத்துப்போய் மறைந்தருள, “வடிவுடை மழுவேந்தி” என்னும் பதிகம் பாடியருளினார்.

பின்னர் திருமுதுகுன்றுரைத் தரிசித்தப் பன்னிராயிரம் பொன் பெற்று, அங்குள்ள மணிமுத்த நதியிலிட்டுத் திருவாரூர்த் திருக்குளத் திலே பரவையாரோடு போய்த் தடவியபோது அது கிடைக்கப் பெருமை கண்டு, “ஆற்றிலிட்டுக் குளத்திலே தடவுகிறார்” என்று பரவையார் நகைக்க, “பொன் செய்த மேனியினர்” என்னும் பதிகம் பாடி அப்பொன்னைத் திருக்குளத்திலே எடுத்தார்.

மேலும் தலயாத்திரை செய்து வந்த நாயனார் திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் அவதரித்த சீகாழிப் பதியைக் காலால் மிதிக்க அஞ்சி அப்பதியை வலம் வந்து வணங்கித், திருக்கருகாழ்வுக்குப் போகும் போது பசியினால் வருந்த, இறைவன் வழியிலே தண்ணீர்ப் பந்தல் அமைத்துப் பொதிசோறும் தண்ணீரும் கொடுத்து மறைந்தருளினார். நாயனார் இறைவனின் பெருங் கருணையை வியந்து, “இத்தகைய யாமாற்றை அறிந்திலேன்” என்று பதிகம் பாடியருளினார்.

திருக்கச்சூர்த் திருத்தலத்தைத் தரிசித்த பின் உணவின்றிப் பசியோடிருந்த நாயனாருக்கு இறைவன் பிச்சையெடுத்து அன்னம் கொடுத்தருளினார். நாயனார் அதனை வியந்து, “முதுவாயோரி சுதற” என்றெடுத்துப் பதிகம் பாடித் துதித்தார்.

சுந்தரமூர்த்திநாயனார் பல திருத்தலங்களைப் பாரிசித்துக்கொண்டு திருவொற்றியூருக்கு எழுந்தருளினார். அந்நாளில், நாயிறு என்னும் ஊரிலே நாயிறுகிளர் என்பவருக்கு அறிந்திதையார் புத்திரியாராக அவதரித்துச் சங்கிலியார் என்னும் பெயர் பூண்டு திருவொற்றியூர்ப் பெருமானுக்குத் திருத்தொண்ட் செய்து வந்தார். அவரை நாயனார் கண்டு விருப்பற்று. இறைவனருளியபடி அவரைப் பிரிவதில்லை என்று சபதம் செய்து கொடுத்து மணஞ்செய்திருந்தார்.

சில நாட்செல்ல, திருவாரூர்ப் பெருமானைத் தரிசிக்க விரும்பித் தாம் செய்த சப்தத் தவறிப் புறப்பட்டுத் திருவொற்றியூர் எல்லையைக் கடந்ததும், நாயனாது கண்ணிரண்டும் குருடாயின. அவர் அடியார் வழிகாட்டத் திருவெண்பாக்கத்தை அடைந்து “கோயில் உள் வீரோ?” என்று பதிகம்பாட, இறைவன் “உளோம் போகீர்” என்று வணங்குகோல் கொடுத்தருளினார்.

திருக்கச்சியேகம்பத்தை அடைந்து இறைவனருளால் இடக்கண் பார்வை பெற்று. “ஆலந்தானாகத் தழுதுசெய்தானே” என்னும் பதிகம் பாடியருளினார். பின் திருத்துருத்தி என்னும் தலத்திலே தீர்த்தமாடி உடல் நோய்கள் நீங்கப்பெற்றார்.

திருவாரூரை அடைந்து “மீளா அடிமை” என்றெடுத்துப் பதிகம் பாடி, வலக்கண் பார்வையும் பெற்றார். பின்னர் பரவையாரிடத்திலே எம்பெருமானைத் தூதாக அனுப்பி அவருடல் தணித்து அங்கு சிலநாள் எழுந்தருளினார்.

ஏயர்கோன் கலிக்காம நாயனார் என்பவர், சுந்தரர் இறைவனைத் தூதரப்பியது தகாது என்று சுந்தரர்பார் கோபித்திருந்தார். அவரைச் சுந்தரருடன் நட்புப் பூணும்படி செய்தருளத் திருவளங் கொண்ட இறைவன், அவருக்குச் சூலநோயைக் கொடுத்தருளினார். அது தீர்க்கும் பொருட்டுச் சுந்தரர் அவரிடம் செல்லுதலும் அதனை விரும்பாத கலிக்காமர் உடையவன் கொண்டு தம் வயிற்றைக் கிழித்திருந்தார். அது கண்ட சுந்தரர் தாமும் அவ்வாறிருக்கத் துணிந்து வாளை எடுத்ததும், இறைவனருளால் கலிக்காமர் உயிர்பெற்றெழுந்து சுந்தரரைத் தடுத்து நம்பவாராயினார்.

பின்னர் சேர நாட்டரசரான சேரமான் பெருமான் நாயனார், சுந்தரரிடம் வந்து வணங்கி நட்புப் பூண்டனர். சேரமான் தோழரான சுந்தரர் சேரமானுடன் மலை நாட்டுக்குப் புறப்பட்டார். வழியிலே, சேரமான் பெருமான் திருவையாற்றைத் தரிசிக்க விரும்பி நாயனாரிடம் விண்ணப்பித்தார். அப்பொழுது காவேரி ஓட்டுச் செல்லுடியா தபடி, பெருக்கெடுத்தோடிற்று. நாயனார், “பரவும் பரிசொன் றறியேன்” என்று பதிகம் பாடியருள ஆறு பிரிந்து வழிவிட்டது. திருவையாற்றைத் தரிசித்து வட நாட்டுக்குப் போய் மீளவும் சேரமானைக் காணும் பொருட்டுப் புறப்பட்டார்.

நாயனார் செல்லும் வழியிலே திருப்புக்கொளியூரிலே பல ஆண்டு களுக்கு முன் முதலையால் விழுங்கப்பட்ட பிராமணச் சிறுவனை முதலையாயினின்று மீட்டுக் கொடுத்தருளினார்.

பின் சேரமானிடஞ் சென்று திருவஞ்சைக்களத்துப் பெருமானைத் தரிசித்திருந்தார். ஒருநாள் கயிலை நாதரின் ஆஞ்ஞைப்படி தேவர்கள் கொண்டு வந்த வெண்ணையாலிலேறிச் சேரமான் பெருமானே நினைத்த படி திருக்கயிலைக்குப் புறப்பட்டார். அதனை உணர்ந்த சேரமான் பெருமான் குதிரையிற் சென்று சுந்தரரோடு சேர்ந்து கயிலையை அடைந்தார். அங்கே நாயன்மாரிருவரும் சிலகணங்களுக்குத் தலைவராயினர். சிலகாலஞ் செல்ல மரவையாரும் சங்கிலியாரும் உமையம்மையார்பாலடைந்து சேடியமாயினர். சுந்தர மூர்த்தி நாயனரின் குரு பூசைத்தினம் ஆடிச்சோதி.

(ஈ) மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

பாண்டி நாட்டிலே திருவாதவூரிலே ஆமாத்தியப் பிராமண குலத்திலே சம்புபாதாசிரயர் என்பவருக்குச் சிவஞானவதியார்பால் சந்திரர் ஒருவர் அவதரித்தார். பெற்றோர் அவருக்குத் திருவாதவூர் என்னுத் திருநாமத் தரித்தார்கள். அவர் இளமையிலேயே சகல கலைகளையும் கற்று அறிவொழுக்கங்களில் சிறந்து விளங்கினார். அவரது மகிமையை அறிந்த அரிமர்த்தன பாண்டியன் அவரை அழைத்து முதன் மந்திரிப் பதவி நீல்கித் ‘தென்னவன் பிரமராயன்’ என்னும் பட்டமும் வழங்கினான்.

வாதவூரர் முதன் மந்திரிக்குரிய கடமைகளைக் குறைவின்றிச்செய்தாராயினும் இறைவன் அடைந்து பேரின்பம் அனுபவிக்கும் வேட்கை உடையவராய் “சுத்தினர் தம்மை வேறு கோலம் வேறுகுமாபோல்” வாழ்ந்து வந்தார்.

ஒருநாள் அரிமர்த்தன பாண்டியன் திருவாதவூரை அழைத்து, அவ்வற்ற திரவியத்தைக் கொடுத்து, அதற்குக் குதிரைகள் வாங்கி வரும்படி கூறினார். அவர் அதன்பொருட்டுப் புறப்பட்டுச்செல்லும் வழியிலே திருப்பெருந்துறை என்னுத் திருத்தலத்தை அடைந்தார். அங்கே சிவபெருமான் அவருக்கு அருள் செய்யும்பொருட்டு ஒரு குருந்தமர நீழலிலே அடியார் புடைசூழக் குழுமர்த்தமாய் எழுந்தருளியிருந்தார். திருவாதவூரடிகள் அப்பரமாதாசாரியரைக் கண்டு திருவடிகளிலே வீழ்ந்து வணங்கி, தமக்கு ஞானோபதேசஞ் செய்தருளும்படி பிரார்த்தித்தார். பரமாதாசாரியர் அவருக்குத் தீட்சைசெய்தருள, அவர் “அனலிடைப் பட்ட நெய்போல மனமுருகிப் பரமாதாசாரியரை வணங்கிப் பழுதிவ்லாத சொற்களாகிய மணிகளை அன்பாகிய இழையிலுந் தோத்துத் திருவாசகமாகிய பாமாலைகளைச் சூட்டினார். அதனாற் பரமாதாசாரியர் அவருக்கு “மாணிக்கவாசகர்” என்னுத் திருநாமஞ்சூட்டியருளினார். மாணிக்க

வாசக சுவாமிகள் தமது ஆபரணங்களையும் பாண்டியன் கொடுத்த திரவியத்தையும் பரமாசாரியரது திருமுன்னிலையிலே வைத்து வணங்கினார். பரமாசாரியர் அவைகளைச் சிவ புண்ணியங்களுக்கு உபயோகமாகும்படி செய்தருளினார்;

சுவாமிகள் இவ்வாறிருத்தலே ஏவலர் மூலம் அறிந்த பாண்டியன் அவரை உடனே வருமாறு திருகமெழுதி அனுப்பினான். மாணிக்க வாசக சுவாமிகள் அத்திருமுகத்தைப் பெற்றுப் பரமாசாரியருக்குக் காட்டினார். பரமாசாரியர் பாண்டியனுக்குக் கொடுத்தும்படியு மாணிக்க மாணி ஒன்றை அவரிடம் கொடுத்து, குதிரைகள் ஆவணி மாதத்து மூல பந்தத்திரத்திலன்று வரும் என்று பாண்டியனுக்கு அறிவிக்கும்படி கட்டளையிட்டருளினார். சுவாமிகள் அரசனிடம் போய் அவ்வாறே கூறித் தமது கடமைகளை முன்போலச் செய்து வந்தார்.

சிலநாட்கள் செல்ல, அரிமர்த்தன் பாண்டியன் திருப்பெருந்துறையிலும் அதற்கு அயலிடங்களிலும் குதிரைகள் வராமையை அறிந்து கோபம் கொண்டு மாணிக்கவாசகரையே சிறையிலிட்டு வருத்தினான். சுவாமிகள் சிவபெருமானைத் தியானித்தார். அன்பர்க்கு இரங்கியவருளும் பெருமான் ஆவணி மூலநாளிலே காட்டினுள்ள நரிகளைக் குதிரைகளாக்கி மதுரைக்குக் கொண்டு வந்தருளினார். பாண்டியன் குதிரைகளின் வரவு கண்டு மகிழ்ந்து மாணிக்கவாசக சுவாமிகளைச் சிறையிலின்றும் நீக்கி, அவரையும் அழைத்துப்போய் அக்குதிரைகளை ஏற்றுப் பந்தியிலே கட்டுவித்தான்.

அன்றிரவு அக்குதிரைகளெல்லாம் நரிகளாகிப் பந்தியில் நின்று குதிரைகளையுங் கடித்துக்கொண்டு நகரெங்கும் ஊரையிட்டுத் திரிந்தன. அதனூற் கோபம் கொண்ட பாண்டியன் “இத்தெல்லாம் திருவாதவூரின் மும்ச்சியே” என்று எண்ணி, அவரை மீளவும் சிறையிலிட்டு வருத்தினான்.

அடியார்க்கெளியவரான சிவபெருமான் மாணிக்கவாசகர் படுந்துன்பத்தை நீக்கியருளவும், வந்தியென்னும் செம்மன்ச் செல்வியாரின் சிவபக்தியை உலகத்தாருக்குக் காட்டியருளவும் திருவுளங்கொண்டு, வைகையைப் பெருகும்படி செய்தருள, அது மதுரையை அழிப்பது போலக் கரைபுரண்டு பாய்ந்தது. பாண்டியன் சோமசுந்தரப் பெருமானை வணங்கி முறையிட்டும் வைகையின் பெருக்குத் தனியல்லலை. அதனால், தான் மாணிக்கவாசக சுவாமிகளுக்குத் துன்பு செய்த மையே வைகைப் பெருக்குக்குக் காரணமென்றறிந்து அவரைச் சிறை நீக்கி வைகைப்பெருக்கை வற்றச்செய்து கரையை அடைப்பிக்கும்படி

வேண்டினான்; சுவாமிகள் சிவபெருமானைத் தியானிக்க வைகையின் பெருக்கு வற்றியது; அவரின் ஆணைப்படி நகரங்கள் நதிக்கரையிலே தத்தமக்கு அளந்துவிடப்பட்ட பங்குகளை அடைத்தனர்.

சிவபெருமானிடத்திலே பேரன்புடையவரும், பிட்டு வீற்றுச் சீவனஞ் செய்பவருமான வந்தியென்னும் மூதாட்டியாரின் பங்கு மட்டும் அடைக்கப்படாமற் கிடந்தது. இம்மூதாட்டியார், தம்பங்கை அடைக்க ஆணையே என்று சோமசுந்தரக் கடவுளிடம் முறையிட, பெருமான் கூலியாளராய் வந்து அவரளித்த பிட்டையே கூலியாகப் பெற்றுக் கரையை அடைப்பவர்போலச் சென்று ஆடியும் பாடியும் குத்தித் திரித்தும் விளையாடிக் கொன்றை மர நிழலிலே நித்திரை செய்தார். வந்தியம்மையாரின் பங்கு அடைக்கப்படாமலிருப்பதைக் கண்ட பாண்டியனின் காரியதரிசி ஒருவன் அப்பெருமானுக்குப் பீரம்பிலடித்தான். அவ்வடி எல்லாம் சீரொசிகள் மேலும் பட்டது. பெருமான் உடனே மறைந்தருளினார். அடிபட்ட பாண்டியனும் வாசகரும் இறைவனின் திருவிளையாடலையறிந்து துதித்தனர்; பாண்டியன் ஆட்சிப்பொறுப்பை ஏற்று நடாத்துமாறு வாசகரை வேண்டினான். அவர் அதற்கு உடன் படாமல், எல்லாத் தொடர்புகளையும் துறந்து, பாண்டியனிடம் விடைபெற்று, மீண்டும் திருப்பெருந்துறையை அடைந்து பரமாசாரியரைச் சேவித்து உபதேசம் பெற்றிருந்தார்.

ஒருநாள் பரமாசாரியர், அடியவர் எல்லோரையும் திருப்பெருந்துறையிலே இருக்கமாறு பணித்து மறைந்தருளினார். சிலநாட் செல்ல இறைவனருளால் அங்குள்ள தடாகத்திலே ஒரு சோதி தோன்ற, வாசகனின் இருந்த அடியாரெல்லோரும் அதனுட்புகுந்து சிவலோகஞ் சேர்ந்தனர். வாசகர் இறைவனாணைப்படி திருவுத்தரகோசம்மங்கை, திருவிடை மருதூர், திருவண்ணாமலை, திருக்கழுக்குன்றம் முதலிய திருத்தலங்களைத் தரிசித்துத் திருவாசகம் பாடிக்கொண்டு சிதம்பரத்தை அடைந்தார்.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் சிதம்பரத்தில் எழுந்தருளியிருந்த நாளிலே, சோழதேசத்துச் சிவபக்தர் ஒருவர் தலயாத்திரை செய்து இலங்கைக்கு வந்தார். அவர் அடிக்கடி “பொன்னம்பலம் நீடுழிவாய்க்” என்று சொல்லித் திரிந்தார். அவர் அப்படிச் சொல்வதை அறிந்த புத்த அரசர், அவரை அழைத்துச் சிதம்பரத்திலுள்ள பொன்னம்பலத்தின் சிறப்பை அறிந்தான்; சிதம்பர சிவாலயத்தை அழித்து அங்குப் பௌத்தாலயம் அமைக்க வீறும்பினான்; அதனால் பெருத்த குருமாரோடும் தன் ஊனும் புதல்வியோடும் சிதம்பரத்துக்குப் போய்த் தில்லைவாழ்ந்தனர்களைச் சமயவாதஞ் செய்ய அழைத்தான்;

தில்லைவாழ்ந்தனர் இறைவன் அருளியபடி, மாணிக்கவாசக சுவாமிகளைப் பௌத்தருடன் வாதம் புரியும்படி வேண்டினர். சுவாமிகள் அதற்கிணங்கிப், பௌத்தர்களுடன் வாதிட்டு அவர்களை ஊமைகளாக்கியும், ஊமைத்தன்மை நீக்கியும் வென்றதுமன்றி, அவர்கள் வினாவிய வினாக்களுக்குப் பௌத்த அரசன் மகளான ஊமைப்பெண்ணைக்கொண்டு விடையும் சொல்லுவித்தார். (இந்த வினாவிடைகளை, சுவாமிகள் திருச்சாழலிலே அமைத்துப் பாடியருளியிருக்கின்றார்கள்.) பௌத்தரெல்லாம் சைவ சமயத்தின் உண்மையை உணர்ந்து சைவராயினர்.

சிவபெருமான் மாணிக்கவாசக சுவாமிகளின் திருவாசகத்தை எல்லோருக்கும் அறிவித்தருளவேண்டும் என்னும் பெருங்கருணையினால் ஒருநாள், பிராமண வேடத்தோடு அவரிடம் வந்து, திருவாசகத்தையும் திருக்கோவையாரையும் சொல்லச்செய்து, ஏட்டிலே எழுதித் தமது கைச்சாத்திட்டு, அவ்வேட்டுப் பிரதியைக் கண்கசைபவாயிற் படியில் வைத்தருளினார். மறுநாள், பூசை செய்ய வந்த அந்தணர் அவ்வேட்டுப் பிரதியைக் கண்டு வியந்து, அடியார் எல்லாருக்கும் சொல்லி அவர்களையும் அழைத்துக்கொண்டு, மாணிக்கவாசக சுவாமிகளிடம் சென்று, அதன் பொருளைக் கூறுமாறு வேண்டினார்கள். சுவாமிகள் அவர்களைப் பொன்னம்பலத்துக்கு அழைத்துப்போய்த் தம் நூலுக்குப் 'பொருள் இவரே' என்று நடராசர் பெருமானைச் சுட்டிக் காட்டி அவர்களெல்லோரும் காணக் கண்கசையுட்புகுந்து பெருமாதேடு இரண்டறக் கலந்தார். மாணிக்கவாசகசுவாமிகளின் குரு பூசைத்திணம் ஆனி மகம்.

சமயாசாரியர் முத்தி அடைந்த நாள்

சித்திரைச் சதயம் அப்பர் கிறித்தவை காசி மூலம் அத்தரைப் பணிசம் பந்தர் ஆனிமா மகத்தி லந்தம் முத்தமிழ் வாத லூர் முதியநல் லாடி தள்ளில் சுத்தமாஞ் சோதி நாளில் சுத்தநர் கயிலை சேர்ந்தார்.

சமயாசாரியர் வயசு

அப்பருக் கெண்பத்தொன் நறள்வாத லுருக்குச் செய்ய நாலெட்டில் தெய்விகம் — இப்புனியில் சுத்தர்க்கு முவாறு தொள்ளான சம்பந்தர்க் கந்தம் பதினாறு.

6. சந்தானசாரியர் வரலாறுகள்

(அ) மெய்கண்ட தேவர்

திருமுனைப்பாடி நாட்டிலே திருப்பெண்ணாடகம் (திருக்கடந்தை) என்னுந் திருப்பதியிலே அச்சுதகடப்பாளர் என்னும் சைவ வேளாளர் ஒருவர் வாழ்ந்து வந்தார். அவர் சிவபெருமானிடத்தும் சிவனடியார் மீதும் மெய்யன்பு பூண்டவர். கல்வி அறிவொழுக்கங்களிற் சிறந்தவர்; பெருஞ் செல்வர், எனினும், புத்திரப்பேறில்லாத குறையுடைய வராயிருந்தார்.

அவர் ஒருநாள் திருத்துறையூருக்குப் போய், தம் குலகுருவான சகலாகம் பண்டிதர் என்பவரிடம் தமது குறையைத் தெரிவித்தார்:

சகலாகம் பண்டிதர் இறைவனைப் பூசித்து, தேவாரத் திருமுறைக்கு மலரிட்டு வணங்கி, அத்திருமுறையிலே கயிறு சாத்தும் படி அச்சுதகடப்பாளருக்குக் கூறியருளினார். அச்சுதகடப்பாளர் அத்திருமுறையை வணங்கித் திருக்கயிறு சாத்தியபொழுது,

“பேயடையா பிரிவெய்தும் பிள்ளையிடு டுள்ளரினை வாமினவே வரம்பெறுவ னாயுறவேண் டாவொன்றும் வேயனதோ ளுமைபங்கன் வெண்காட்டு முக்குள்ளீர் தோய்பிணியர் ரவீர்தம்மைத் தோயாவார் தீவினையே”

என்னுந் திருவெண்காட்டுத் திருப்பதிகம் பாடல் வந்தது. சகலாகம் பண்டிதர் அதன் பொருளை விளக்கி, அத்திருப்பதிகத்தின் மேன்மையை யும், அத்திருப்பதியிலுள்ள திருக்குளங்களிலே முழுதி இறைவனை வழிபடும் முறைமையினையும் அறிவுறுத்தித் திருவெண்காட்டுக்குப் போகும்படி ஆணையிட்டருளினார்.

அச்சுதகடப்பாளர் அங்ஙனமே மனவியாருடன் திருவெண்காட்டையடைந்து வழிபட்டு வந்தார். ஒருநாள் இறைவன் அவருடைய கணவிலே தோன்றி, “அன்பனே, உனக்கு இப்பிறவியில் மக்கட்பேறு அரிதாயினும், எமக்கு மிகவும் விரும்பமுடையதாயும் மெய்யன்போடு தன்னை ஒதுவார்க்கு எல்லாப் பேறுகளையுந் தருவதாயுமுள்ள தேவாரத் திருப்பதிகத்தையே உண்மையாக நம்பி வந்து வழிபாடு செய்கின்றாய். ஆதலின், அத் தேவாரங்களிற் பாடிய குரானம் பந்தன்போலவே அத்தேவாரங்களின் மெய்ப்பொருளை விளக்கி மெய்த்

நெறியாகிய சைவ சித்தாந்தத்தை நிறுவவல்ல நற்புதல்வன் ஒருவனை நாம் உமக்குத் தந்தோம்', என்று திருவாய் மலர்ந்து மறைந்தருளினார். அதனால், அச்சதகளப்பாளரும் மனவியாரும் மிக்க மகிழ்ச்சியுடையவராய், திருவெண்காடரை வழிபட்டு வருவாராயினர். சில காலஞ் செல்ல மனவியார் இறைவனருளாலே திருவயிறு வாய்க்கப் பெற்று புதல்வர் ஒருவரைப் பயந்தார்; தந்தையார் அப்புதல்வர் திருவெண்காடரின் அருளினால் அவதரித்தமையால், அவருக்குத் திருவெண்காடர் என்றே திருப்பெயரிட்டார். பின்பு மனவியாரோடும் அருமைப் புதல்வரோடும் இறைவனை வணங்கி விடைபெற்றுத் திருப்பென்னுகடத்தை அடைந்தார்.

திருவெண்காடரின் நன்மாமனார் ஒருவர் திருவெண்ணெய் நல்லூரில் வாழ்ந்து வந்தார். அவர் ஒருநாள், திருப்பென்னுகடத்துக்கு வந்து திருவெண்காடரைப் பார்த்து, பெருமகிழ்வெய்தி, அவரைத் தம் இல்லத்துக்கு எடுத்துச் சென்று அன்போடு வளர்த்து வருவாராயினார்.

அங்கே அவர் இரண்டாண்டு நிறைவுற்று மூன்றாம் வயதை எய்தியபொழுது, மெய்ஞ்ஞானத்தை உணரும் பக்குவ நிலை உடையவராய் விளங்கினார். அக்காலத்தில், பொதிய மலையிலிருந்த அகத்திய முனிவரைக் காணும் பொருட்டு திருக்கயிலையினின்றும் புறப்பட்டு வந்த பரஞ்சோதி முனிவர், திருவெண்காடரைக் கண்டு, அவரது பரிபக்குவ நிலையை அறிந்து அவருக்குச் சைவசித்தாந்த மெய்ப்பொருளை உணர்த்தி, "மெய்கண்டார்" என்னுந் திருப்பெயரையும் சூட்டியருளினார்;

பின்பு மெய்கண்டேவர், திருவெண்ணெய் நல்லூரிலுள்ள பொல்லாப்பிள்ளையாரின் திருமுன்பு நிட்டைகூடிச் சைவசித்தாந்த உட்பொருளைத் தியானித்து உணர்ந்து தெளிந்து, தமிழிலே சிவஞான போதம் என்னும் சித்தாந்த முழுமுதல் நூலை அருளிச் செய்தார். தம்மையடைந்த தகுதிவாய்ந்த மாணவர்களுக்கு அந்நூற்பொருளை உபதேசித்து வந்தார்.

ஒருமுறை மெய்கண்டேவர் தம் மாணவர்களுக்கு ஆணவமல இயல்பு பற்றி உபதேசித்துக்கொண்டிருக்கும்போது, அச்சதகளப்பாளரின் குருவான சகலாகம பண்டிதர் அவரிடம் வந்தார்; தாம் வந்தது கண்டு தம்மிடம் மெய்கண்டேவர் இன்றும் போதாததனால் உள்ளச் செருக்கோடு "ஆணவமல வடிவம் எவ்வாறிருக்கும்?" என்று வினவினார்; மெய்கண்டேவர் வினவினவரையே சுட்டிக் காட்டி

னார். அக்குறிப்பு விடையின் பொருளுணர்ந்து தம் அறியாமை நீங்கப் பெற்று அவரை வணங்கி, தமக்கு மெய்ப்பொருளை உணர்ந்தியருளும் படி வேண்டி அவருக்குச் சீடரானார்.

மெய்கண்டேவர் அவருக்கு "அருணாந்தி சிவம்" என்னும் தீட்சா நாமஞ் சாத்தி, சிவஞானபோதப் பொருளை உபதேசித்தருளினார்.

அருணாந்தி சிவாசாரியர், மனவாசகங்கடந்தார், சிற்றம்பல நாடி, சுந்தரமூர்த்தி நாராயணன் போன்றோருடன் சீடர்களுக்கு ஞானோபதேசஞ் செய்து, சிவநன்னை இயற்றிய மெய்கண்டேவர் சிலகாலம் நிட்டைகூடியிருந்து, ஒரு ஐப்பசி மாதத்துச் சோதிநாளிலே முத்திபெற்றனர்.

(ஆ) அருணாந்தி சிவாசாரியர்

சோழதேசத்து நடு நாட்டிலுள்ள திருத்துறையூரிலே முப்பொழுதும் திருமேனி தீண்டும் ஆதிசைவ மரபிலே, சைவசித்தாந்தத் தழைத்தோங்குமாறு ஒருவர் திருவவதாரஞ் செய்தருளினார். அவர் சமய, வீசேட, நிருவான தீட்சைகளும் ஆசாரிய அபிஷேகமும் பெற்று, வேத சிவாகமம் முதலிய ஞான நூல்களை ஒதியுணர்ந்து, சகலாகம பண்டிதர் என்னும் சிறப்புப் பெயருடையவராய் விளங்கினார்,

அவர் தமது ஆணவழி நின்று அச்சதகளப்பாளர் பெற்ற மெய்கண்டேவரின் மகிமைகளைக் கேள்வியுற்று, அவரைத் தரிசிக்க விரும்பித் திருவெண்ணெய் நல்லூரை அடைந்தார். அப்பொழுது மெய்கண்டேவர் ஆணவத்தின் இயல்புகள்பற்றித் தம் மாணவர்களுக்கு உபதேசஞ்செய்துகொண்டிருந்தார். அங்குவந்த சகலாகம பண்டிதர், தம் வரவுகண்டும் தம்முடன் மெய்கண்டேவர் ஒன்றும் பேசாதிருந்தமையால், மனச்செருக்கோடு அவர் முன் நின்று, "ஆணவத்தின் வடிவம் எவ்வாறிருக்கும்?" என்று வினவினார். மெய்கண்டேவர் அதற்கு விடையாக அவருடைய சுட்டிக்காட்டியதன்மூலம், "இப்படியிருக்கும்" என்று குறிப்பால் உணர்ந்தருளினார். அதனால் செருக்கு அகன்ற சகலாகம பண்டிதர் மெய்கண்டேவரின் மகிமையை உணர்ந்து வணங்கி, தம்மைச் சீடராக ஏற்று ஞானோபதேசஞ் செய்தருளும்படி பிரார்த்தித்தார்.

சகலாகம பண்டிதரின் பக்குவநிலையைக்கண்ட மெய்கண்டேவர், அவருக்குச் சிவஞான போதத்தை உபதேசித்து, "அருணாந்தி சிவம்" என்னும் தீட்சாநாமஞ்சாத்தி, "நீர் இச்சிவஞானபோத நூற்பொருளை

விசித்துப் பிற்காலத்தாருக்கு இனிது விளங்குமாறு ஒரு நூல் செய் விராக'' என்று பணித்தருளினார்.

மெய்கண்டதேவரின் ஆணையைச் சிரமேற்கொண்ட அருணந்தி சிவாசாரியர், சிவஞானபோதம் சித்திப்பதற்கு வழிசெய்யும் சிறந்த வழி நூலான சிவஞான சித்தியாரையும், இருபா இருபஸ்தி என்னும் மற்றொரு சைவசித்தாந்த நூலையும் அருளிச்செய்தார்.

பின்னர் சிவஞான போதத்தையும் தாம் அருளிச்செய்த சித்தாந்த நூல்களையும் மறைஞானசம்பந்தர் முதலான தம் சீடர்களுக்கு உப தேசித்திருந்து, ஒரு புரட்டாதி மாசத்துப் பூர நட்சத்திரத்திலே சிவபெருமானது திருவடிநிழலெய்தினார்.

(இ) மறைஞான சம்பந்தர்

அருணந்தி சிவாசாரியரின் மாணவரான ஒருவரான மறைஞான சம்பந்தர் திருப்பெண்ணாகடத்திலே, பிராமண குலத்திலே அவதரித் தவர். வேதங்களையும்-சிவாகமங்களையும் சிவஞானபோதம், சிவஞான சித்தியார், இருபா இருபஸ்தி என்னும் சைவசித்தாந்த நூல்களையும் நன்கு கற்றுணர்ந்து ஞானியாய் விளங்கியவர். இதனால் மறைஞான சம்பந்தர் என்னும் திருப்பெயர் வழங்குவதாயிற்று. இவர் உமாபதி சிவாசாரியர் முதலிய சீடர்களுக்கு ஞானோபதேசஞ் செய்தருளிச் சிதம்பரத்தைச் சார்ந்த திருக்களாஞ் சேரியிலே சிவகலாம் மௌன வீரதம் பூண்டிருந்து ஒரு ஆவணி மாதத்து உத்தரத் திருநாளிலே சிவபதம் அடைந்தார். இவர் யாதொரு நூலையேனும் அருளிச் செய்யவில்லை எனக் கூறுவர், ஆயின், சித்தாந்த நூலாகக் கருதப் படும் சதகமணிக்கோவை இவரால் அருளப்பட்டதாகச் சிலர் கருது கின்றனர்.

(ஈ) உமாபதி சிவாசாரியர்

உமாபதி சிவாசாரியர் தில்லைவாழ்ந்தணர்களுள் ஒருவர்; சிதம் பரத்தைச் சார்ந்த கொற்றவன் குடியில் வாழ்ந்துவந்தமையால் கொற்றங்குடி முதலியார் எனவும் படுவர். இவர் வேத சிவாகமங் களையும் மெய்கண்டதேவர் அருணந்தி சிவாசாரியர் ஆகியோர் அந்நிய சைவசித்தாந்த நூல்களையும் கற்றுத் தெளிந்தவர். தமிழிலே புலமையுடையவர்; சிவ பத்தியிலும் அடியார் பத்தியிலும் சிறந்தவர்.

ஒருநாள் இவர் சிதம்பர நடராசப் பெருமானுக்குப் பூசைசெய்த பின் சிவிகையிலே ஏறித் தீவர்த்தி முதலான விருதுகளோடு தமது இருப்பிடத்துக்குச் சென்றார், அப்பொழுது இவரது ஆடம்பரத்தைக்

கண்ட மறைஞான சம்பந்தர் தம் மாணவரிடத்திலே, "பட்ட கட்டை யிற் பகற்குருடு போகின்றது பாகுங்கள்" என்று குறிப்பாகக் கூறி யருளினார். மெய்க்ஞானத்தை உணரும் பக்குவநிலை அடைந்தவரான உமாபதி சிவாசாரியர் அவ்வார்த்தையைக் கேட்ட மாத்நிரத்திலே, அதன் குறிப்புப்பொருளை உணர்ந்து சிவிகையை விட்டிறங்கி, மறை ஞானசம்பந்தரை வணங்கினார். பின்னர் அவரிடத்திலே ஞானோப தேசம் பெற்றுச் சீடரானார்.

உமாபதி சிவாசாரியரின் அதிதீவிர பக்குவ நிலையை உலகினர்க் குக் காட்ட விரும்பிய மறைஞான சம்பந்தர், ஒரு நாள் உமாபதி சிவாசாரியருடன் நெசவாளர் இருக்குமிடத்தையடைந்து, அங்குள்ள வர் ஒருவரிடம் நெசவுக்கு வைத்திருந்த கூழை வாங்கிப் பருகினார். அவர் அருகே மிகுந்த பக்தி உடையவராய் நின்ற உமாபதி சிவா சாரியர் தம் குருவின் முழங்கை வழியாக ஒருகிய கூழைப் பிரசாத மாகக்கொண்டு இரு கையாலும் ஏந்திப் பருகினார்.*

உமாபதி சிவாசாரியரின் இச்செயலை அறிந்த தில்லைவாழ்ந்தணர் கள், அவரது உயர்ந்த மனநிலையை உணராமல் அவரைப் பழித்து மாத்திரமன்றி, நடராசப்பெருமானுக்கு அவர் பூசை செய்யாதபடி தடையுஞ் செய்தனர். அதனால், உமாபதி சிவாசாரியார் கொற்றவன் குடியிலே போய்த் தங்கியிருந்தார்.

அந்நாளில், சிதம்பரத்திலே நிகழ்ந்த கொடியேற்ற விழாவில்: இறைவனருளாத் கொடி ஏறும் தடைப்பட்டது. உமாபதி சிவாசாரி யர் அங்கு இல்லாமையாலேயே அது தடைப்பட்டதென்பதை அறிந்த தில்லைவாழ்ந்தணர், அவரிடம் சென்று வணங்கி, அவரை அழைத்து வந்தனர். உமாபதி சிவாசாரியர் நடராசப் பெருமானை வணங்கிக் கொடிக்கவி பாடியருள, ஏறாது நின்ற கொடி ஏற்றிற்று: இதனால், உமாபதி சிவாசாரியரின் மகிமையைத் தில்லைவாழ்ந்தணர் உணர்ந்து, அவரிடத்திலே பக்தியுடையவர்களாய் ஒழுகினர்.

உமாபதி சிவாசாரியர் பாடியருளிய கோயிற்புராணம் என்னும் நூல் அரங்கேற்றமுறும் பேடகத்துள்ளே இருந்தது. அதனை அரங் கேற்றுவதிதருகத் திருவுளங்கொண்ட இறைவன், தில்லைவாழ்ந்தண ரின் கனவிலே தோன்றி, தாம் உமாபதியாரின் பேடகத்துட் பூட்டப் பெற்றிருப்பதாகத் திருவாய் மலர்ந்தருளினார், தில்லைவாழ்ந்தணர் கள் பேராச்சரியமடைந்தவர்களாய் உமாபதி சிவாசாரியரிடம் தாம் கண்ட கனவைக் கூறினர். அவர் இறைவனது திருவருளை வியந்து

பேடகத்தைத் திறந்து, கோயிற் புராண ஏட்டுப் பிரதியை எடுத்து! அதுவே அங்கு பூட்டப்பெற்றிருந்தது என்று காட்டினார். தில்லை வாழ்ந்தனர் இறைவனது திருவருட் குறிப்பை உணர்ந்து அக்கோயிற் புராணத்தை அரங்கேற்றச் செய்தனர்.

பெற்றான் சாம்பான் என்னும் சிவபத்தர் ஒருவர் உமாபதி சிவாசாரியரின் சிவபூசை, மாசேகர பூசைகளுக்குத் தேவையான வீரகை நான்தோறும் கொடுத்து வந்தார். ஒருநாள் அவர் விறகு கொண்டு வரக் காலம் தாழ்ந்தமையால் அமுது சமைக்கக் காலம் தாழ்ந்தது. உமாபதி சிவாசாரியர், அங்ஙனம் காலம் தாழ்ந்ததற்குக் காரணமென்னவென்று தம் மாணவரை வினாவினார். சாம்பான் என்பவரது வீறகு உரிய நேரத்தில் வராமையே காரணமென்று மாணவர் கூறினார். வீறகு தருபவர் மறுநாள் வந்தவுடன் தமக்குத் தெரிவிக்கும் படி உமாபதி சிவாசாரியர் மாணவர்க்குப் பணித்தார்.

பெற்றான் சாம்பானார் மறுநாள் வீறகு கொண்டு வருவதற்கு முன், இறைவன் பெரியார் வடிவந்தாங்கி வந்து, அவரிடம் ஒரு சீட்டைக் கொடுத்து, உமாபதி சிவாசாரியரிடம் அதை அளிக்கும்படி கூறி வருகின்றார். அவர் வீறகு கொண்டு போனபோது மாணவர்கள் வரவை உமாபதி சிவாசாரியருக்கு அறிவித்தனர். உமாபதி சிவாசாரியர் "நீர் யாவர்?" என்று வினவ, அவர் பெரியவரிடமிருந்து பெற்ற சீட்டைக் கொடுத்தார். அந்தச் சீட்டிலே பின்வரும் திருப் பாடல் இருந்தது.

அடியார்க் கெனியன்சிறு நம்பலவன் கொற்றங்
குடியாற் கெழுதியகைச் சீட்டு—படியின்மிசைப்
பெற்றான் சாம்பானுக்குப் பேதமறத் தீக்கைசெய்து
முத்தி கொடுக்க முறை.

இத் திருப்பாடலைப் படித்த ஆசாரியர் இறைவன், திருவருளை வியந்து பெற்றான் சாம்பானுக்கு நயனதிட்சை செய்து முத்தி கொடுத்தருளினார். சாம்பானரது சுற்றத்தாரும் மனைவியாரும் அதனுண்மையை உணராதவராய் அரசனுக்கு முறையிட்டனர். அரசன் அவர்களை அழைத்துச் சென்று சிவாசாரியரை வினாவினபோழுது, அவர் அத்தீட்சையின் மேன்மையை விளக்கி அவர்கள் முன்னிலையிலே, பக்குவமெய்திய ஒரு முல்லைச்செடிக்கு நயனதிட்சை மூலம் முத்தி கொடுத்தருளினார்; யாவரும் உண்மையை உணர்ந்து உமாபதி சிவாசாரியரை வணங்கிச் சென்றனர்.

இறைவன் திருவருளால் இவ்வற்புதங்களைச் செய்தருளிய உமாபதி சிவாசாரியர் சிவப்பிரகாசம், திருவருட்பயன், வினா வெண்பா, போற்றிப்பட்டுருடை, கொடிக்கவி, நெஞ்சுவிடுதாது, உண்மை நெறி விளக்கம், சங்கற்ப நிராகரணம் என்னும் சைவசித்தாந்த அட்டகங்களையும், கோயிற்புராணம், சேக்கிழார் புராணம், திருத்தொண்டர் புராண சாரம், திருமுறைகண்ட புராணம், திருப்பதிக்கோவை, பௌட்கராகம் வியாக்கியானம் முதலிய நூல்களையும் அருளிச் செய்தனர்.

இவரது மாணவர் நமச்சிவாயத் தேவர் முதலியோராவர். இந்நமச்சிவாயத் தேவரே திருவாவடுதுறை ஆதினத்தைத் தாபித்து, அவ்வாதினத்தின் முதற் குருவாய் (சந்திநானமாய்) விளங்கியவர்.

உமாபதி சிவாசாரியர் முத்தியடைந்த தினம் சித்திரை அத்தம்.

“சித்திரை யத்தம் உமாபதி ஆவணித் திங்கடனில் உத்திரஞ் சீர்கொள் மறைஞான சம்பந்தர் ஒதுகன்னிச் சுத்தமெய்ப் பூரம் அருணந்தி ஐப்பசித் தோதிதனில் வித்தக மெய்கண்ட தேவர் சிவகதி மேவினரே”

7. கமயரசாரியர் — சந்தா(சைசார்)யா அடடவண்

(1) சமயாசாரியர்

[illegible]

திருப்பயர்	திருஞாள்சம்பங்குளத்திற் நாயுள்	திருச்சங்கரம் நாயுள்	சந்திரமூர்த்தி நாயுள்	மாணிக்கவாசக கவாயிகள்
11. விளம்பிய அற்புதங்கள்	மூன்றாம் வாயிலே உயரேதில் பாரிடம் திருமூர்தி பால் உண்டது.	சமணர்களால் எழு நூள் கண்ணாமறைமேயு புட்டப் பட்டிருந்தும் வேகாது பிழைத்தது.	செங்கடிகள் பொன் குளம் பெற்றிருக்கொண்டது.	திருப்பெருமாளின் நரிவால் சேண்டு உறையாக்கித் வருமேயுக்குமணசைந்தது அடியப்படுக்கும நடுத்தது கொண்டது.
	திருப்பெருமாளிடத்திலே பொதி ருளார் முகத்தால் வல்குறி முடித்துக் கிண்டலும் முத்தக் குண்டும் முத்துப்பந்தலும் உலவாக்கிவிட்டபேற்றது.	சமணர் கொடுத்த நல்ல சுவைக பானோதிறை உண் டுஞ் சாகாது பிழைத்தது.	நிலபெருமான் கோரித்தருவித் பொருள் கொண்டு விளம்பிய புத்தகாவலத்திலுள்ள அரிதில் நிலை போட்டுத் திருவாரூர் துள்ள குளத்திலேயேந்தது.	பெருமேனா னைமையார் சமணர் தீர்த்துப் பத்தர் விழுந்தார் வித்துக்களுக்கு விடை கொக்கும்படி செபி த்தது.
	வேதாசனப்பதியில் திருக்கடவு அடைக்கப் படியது.	சமணர் கிடுக்க கொடும்பாளி யுறும் வலையேயது வணிக கப்பட்டது.	காவிரிப்பாறு பரிந்து வழிவிட்ட செய்தது.	பிறவி நேரட்டு எணையார் சமணர் ஒரு பெண்கு வழங்கித் தீர்த்துப் பத்தர் விழுந்தார் வித்துக்களுக்கு விடை கொக்கும்படி செபி த்தது.
	பாஸ் நிலத்தை நெடுந்தல் நில மாடுபடிப் படியது.	சமணர் கல்லிற் சேர்த்துத் கட்டிக் சமணரிடத்திலேயும் அக்கரிலே நேதானபாகக் கரை பெற்றது.	மூத்திய விழுங்கிய சோளம் பூர்ணமாய் முத்திய வாயில் வந்தும் அகழித் திருவாரூர் கொடுத்தது.	திருவளசைப் கட்டிய நிலக்காவலையார் முத்திய விவரெழு மாடுகள் சேர்த்துநெடுந்தலத்தையுறும் பட்டபெற்றிருக்கொண்டது.
	பாண்டியனுக்குக் கனையும் சூர்த்தையம் போக்கியது	கனையும் திருப்பெருமாளிடத்திலே பட்டிக் காசு பெற்றது.	பெருமான் பாண்டியல் ஏரிநீர் கொண்டு திருக்காவலத்திலேயு தக்கு எழுத்திரகண்டது.	சமணர் கனையார் சமணர் ஒரு ஏரிநீர் கொண்டு திருக்காவலத்திலேயு தக்கு எழுத்திரகண்டது.
	சமணரெய்திரே வேலாரத் திரு மேனாடை அக்கரினியிடமுப் பக்கையாய் எடுத்தது.	வேதாசனப்பதியிலே திருக்கடவு அடைக்கப் படியது.		
	வைகைநிலை வேலாரத் திரு மேனாடை அக்கரினியிடமுப் பட்டபெற்றது.	நெடுந்தலத்திலுறந்த சோளம் பூர்ணமாய் முத்திய வாயில் வந்தும் அகழித் திருவாரூர் கொடுத்தது.		

[illegible]

திரு.பெர்	திருஞ்சைமேயத்தலுத்தி தாயுள்	திரு.தரவுச்சேர நாயுள்	சத்தாலுத்தி தாயுள்	மாணிக்கவாசக கவாயிகள்
	2	3	4	
14. பாடிய பதிகத் தொகை	16000	49000	38000	—
15. (அ) இன்னுள்ள பதிகத் தொகை	384	312	100	51
(ஆ) இன்னுள்ள பாடங்கள்	4137	3068	1036	திருவசைம் 658 திருவேங்கையார் 400
16. திருமுறை வகுப்பு	முதலாம் இண்டாம் மூன்றாம் திருமுறைகள்	நான்காம் ஐந்தாம் ஆறாம் திருமுறைகள்	ஏழாம் திருமுறை	எட்டாம் திருமுறை
17. இதுநிபாசப் பாடிய பதிகம்	“சாதலாசி”	“ஏன் னுன்கேடுவென்சொல்லி”	“தானேனை முன்”	—
18. முத்தி பெற்ற திருத்தலம்	திருப்பெருமாலை தம்மூர்	திருப்புகழார்	திருவள்ளுக்கணம்-(திருக்கயிலை, தொடித்தளம்மா)	தில்லிச்சித்திரம்பலம்
19. முத்தியடைத்த வயது	18	81	18	32
20. முத்தியடைத்த தன்மை	வைகாசி மூலம்	சித்திரைச் சதயம்	ஆடிச் சோதி	ஆனி மகம்
21. காலம்	கி. பி. 7 ஆம் நூற்றாண்டு	கி. பி. 7 ஆம் நூற்றாண்டு	கி. பி. 9 ஆம் நூற்றாண்டு	கி. பி. 9 நூ. ஆம்வது 3 நூ.
22. நாயுள் வாழ்ந்த இடம்	வரப்பெரியபுராணம், பதினாறு திருமுறைப் பரப்பெருமாலைத் தலப்புராணம், ஆத்தாழ்வார் தலப்புராணம்.	மேரியபுராணம்	மேரியபுராணம், திருவள்ளுத் தலப்புராணம், திருவள்ளுத் தலப்புராணம், திருக்கயிலைத் தலப்புராணம், அய்யதாசிப் புராணம்.	திருவிசையாதி புராணம், திருவள்ளுத் தலப்புராணம், திருவள்ளுத் தலப்புராணம், திருக்கயிலைத் தலப்புராணம், அய்யதாசிப் புராணம்.

கூலம்	மெய்கண்ட தேவர்	அருணத்தி சிவசாரியர்	அருணத்தி சிவசாரியர்	மறைமலையுடையார்	உமபாதி சிவசாரியர்
கூலம்	திருப்பெண்ணை (உடந்தை)	வேளாளர்	திருத்தையர்	திருப்பெண்ணை	மறைமலையுடையார்
மேலு திருப்பெயர்	கிவதனப்பெருமான் திருவேளாளர்	கிவதனப்பெருமான் திருவேளாளர்	சுவாமியுடையார்	சுவாமியுடையார்	சுவாமியுடையார்
கூலம்	பாழ்ச்சேரி மூலவர்	பாழ்ச்சேரி மூலவர்	மெய்கண்ட தேவர்	மெய்கண்ட தேவர்	மெய்கண்ட தேவர்
சீடர்	அருணத்தி சிவசாரியர், மறைமலையுடையார், கிவதனப்பெருமான் திருவேளாளர்	அருணத்தி சிவசாரியர், மறைமலையுடையார், கிவதனப்பெருமான் திருவேளாளர்	அருணத்தி சிவசாரியர், மறைமலையுடையார், கிவதனப்பெருமான் திருவேளாளர்	அருணத்தி சிவசாரியர், மறைமலையுடையார், கிவதனப்பெருமான் திருவேளாளர்	அருணத்தி சிவசாரியர், மறைமலையுடையார், கிவதனப்பெருமான் திருவேளாளர்
புறப்பெயர்	அருணத்தி சிவசாரியர், மறைமலையுடையார், கிவதனப்பெருமான் திருவேளாளர்	அருணத்தி சிவசாரியர், மறைமலையுடையார், கிவதனப்பெருமான் திருவேளாளர்	அருணத்தி சிவசாரியர், மறைமலையுடையார், கிவதனப்பெருமான் திருவேளாளர்	அருணத்தி சிவசாரியர், மறைமலையுடையார், கிவதனப்பெருமான் திருவேளாளர்	அருணத்தி சிவசாரியர், மறைமலையுடையார், கிவதனப்பெருமான் திருவேளாளர்
அருளச்செய்த தூதர்கள்	அருளச்செய்த தூதர்கள்	அருளச்செய்த தூதர்கள்	அருளச்செய்த தூதர்கள்	அருளச்செய்த தூதர்கள்	அருளச்செய்த தூதர்கள்
முத்திரைப் பெயர்	முத்திரைப் பெயர்	முத்திரைப் பெயர்	முத்திரைப் பெயர்	முத்திரைப் பெயர்	முத்திரைப் பெயர்

8. திருக்கோவில் விளக்கம்

வழிபாட்டு முறை

முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவபெருமானை வழிபடுதல் சமயம் சைவ சமயம் எனப்படும். சிவபெருமானை வழிபடுபவர்கள் சைவ சமயிகள் எனப்படுவர். சைவ சமயிசைவக் ஆலய வழிபாடு மிகவும் இன்றியமையாதது. சிவபெருமான் எழுந்தருளி அருள்புரியும் இடம் கோயில் எனப்படும்.

இத்தகைய கோயில்களுக்கு நாள்தோறும் சென்று முறைப்படி வழிபாடு செய்தல் வேண்டும். நாள்தோறும் செல்ல முடியாதவர்கள் வெள்ளிக்கிழமைகளிலும், வேறு விரத நாட்களிலுமாவது தவறாது சென்று தரிசனஞ் செய்தல் வேண்டும். திங்கட்கிழமை, செவ்வாய்க் கிழமை, வெள்ளிக்கிழமை, பிறதோஷம், பூரணை, அமாவாசை, திருவாதிரை, கார்த்திகை, மாசப்பிறப்பு, சூரியகிரகணம், சந்திர கிரகணம், சிவராத்திரி, நவராத்திரி, விநாயகர் சதுர்த்தி, கந்தசட்டி என்பன சிவாலய தரிசனத்திற்குரிய சிறப்பான புண்ணிய காலங்களாகும்.

கோயிலில் பரிசுத்தமான இடம். ஆதலால் அங்கு செல்வோர் தம் உடலையும், உள்ளத்தையும் தூய்மையாக வைத்திருத்தல் வேண்டும். உடலிலுள்ள அழுக்கு உள்ளத்தையும் அழுக்காக்குவதோடு ஆயத்த மின் புனிதத்தையும் கெடுக்கும். ஆசெய்ய உடையவரும், அசுத்த மான பொருளை நின்றியவரும், நீராடாதவரும், ஆசாரமில்லாத வர்களாவர். ஆகையால் இவர்கள் கோயிலுக்குள்ளே செல்லுதல் தகாது.

திருக்கோயில் வழிபாட்டு முறை: கோயிலுக்குச் செல்வோர் உணவு கொள்ளுமுன்னரே நீராடி, தோய்த்து உலர்ந்த ஆடைகளைத் தரித்து, விழுதியும் உருத்திராக்கமும் அணிந்து, சந்தியாவந்தனம் முதலியன முடித்துச் 'சிவநாமங்களை உச்சரித்துக்கொண்டு மெல்லமெல்ல நடந்து செல்ல வேண்டும்.

திருக்கோயிலைச் சமீபித்ததும் கை கால் கழுவி, ஆசமனம் பண்ணி, துவளிக்கமாகிய கோபுரத்தைத் தரிசித்து வணங்கி, சிவநாமங்களை உச்சரித்துக்கொண்டு உள்ளே செல்லுதல் வேண்டும். அங்கே கொடித் தம்பத்தையும் பவிரித்தையும் நந்திதேவரையும் வணங்கிக் கொடித் தம்பத்திற்கு இப்பால் ஆள்கள் அட்டாங்க வணக்கமும், பெண்கள் பஞ்சாங்க வணக்கமும் செய்தல் வேண்டும். அட்டாங்க வணக்கமாவது: தலை, கையிரண்டு, செவியிரண்டு, மோவாய், புயங்களிரண்டு என்னும் எட்டு

உறுப்புக்களும் நிலத்திலே பொருந்தும்படி வணங்குதலாகும். இங்ஙனம் வணங்கும்போது பூமியிலே சிரசை வைத்து மார்பு பூமியிற் படும்படி வலக்கையை முன்னும், இடக்கையைப் பின்னும் தேரே நீட்டி, பின் அம்முறையே மடக்கி, வலப்புயமும் இடப்புயமும் மண்ணிலே பொருந்தும்படி கைகளை அரையை நோக்கி நீட்டி, வலக்காதை முன்னும், இடக்காதைப் பின்னும் பொருந்தச்செய்தல் வேண்டும். பஞ்சாங்க வணக்கமாவது தலை, கையிரண்டு, முழந்தாள் இரண்டு என்னும் ஐந்து உறுப்புக்களும் நிலத்திலே பொருந்த வணங்குதலாம். இவைதவிரத் திரயாங்கவணக்கமும் செய்யப்படுதல் உண்டு. திரயாங்க வணக்கமாவது சிரசிலே இரண்டு கைகளையும் குவித்து வணங்குதலாம்; இது ஆண், பெண் இருபாலாருக்கும் உரியது. இவ்வணக்கங்களும், வீதிவலம் வருதலும் ஒருதரமேனும், இருதரமேனும் செய்தல் குற்றமாம். மூன்றுதரமாயினும் ஐந்து தரமாயினும் ஏழு தரமாயினும் ஒன்பதுதரமாயினும் பன்னிரண்டு தரமாயினும் செய்தல் வேண்டும்.

கொடித்தம்பத்திற்கு இப்பால் வணங்கிய பின் இரண்டு கைகளை யும் குவித்துத் திருவைந்தெழுத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு, கால்களை மெல்லமெல்ல வைத்துக் குறைந்தது மூன்றுதரமாயினும், கூடியது இரு பத்தொருதரமாயினும் வீதிவலம் வருதல் வேண்டும். அங்ஙனம் வந்து மீண்டும் சந்திதியிலே வணங்குதல் வேண்டும். ஆவயத்திலுள்ள மூர்த்திகளை வணங்குங்கால் முன்பு துவாரபாலகரை வணங்கிப் பின்பு திரு நந்திதேவரை வணங்கி, “பகவானே உம்முடைய திருவடிக்களை அடைந்து அடியேன் உள்ளே புகுந்து சிவபெருமானைத் தரிசித்துப் பயன் பெறும் பொருட்டு அநுமதி தந்தருளும்” என்று பிரார்த்தித்துக்கொண்டு உள்ளே போய், முன் விக்கினேசுவரரைத் தரிசித்தல் வேண்டும்; பின் சிவலிங்கப்பெருமான் சந்திதியையும் உமாதேவியார் சந்திதியையும் அடைந்து அர்ச்சனை செய்வீத்து விபூதி வாங்கித் தரித்துக்கொள்ள வேண்டும். அதன்பின் முறையே சபாபதி, (நடராசர்) தட்சணாமூர்த்தி, சோமாலங்கந்தர், சந்திரசேகரர்; சுப்பிரமணியர் முதலியோரையும் சமயசூரவர் நால்வரையும் வணங்குதல் வேண்டும். வணங்கும்போது இரண்டு கைகளையும் மார்பிலேனும் சிரசிலேனும் குவித்துக்கொண்டு, தேவார திருவாசகம் போன்ற திருமுறைகளை மனங்கொடுத்துக் குழைத்து வேண்டும். விக்கினேசுவரரைத் தரிசிக்கும்போது முட்டியாகப் பிடித்த இரண்டு கைகளினாலும் நெற்றியிலே மூன்றுமுறை குட்டி, வலக்காதை

இடக்கையினாலும், இடக்காதை வலக்கையினாலும் பிடித்துக்கொண்டு மூன்றுமுறை தாழ்த்து எழுந்து கும்பிடுதல் வேண்டும். இப்படிக் குட்டு வதனால் அவ்விடங்களிலுள்ள நரம்புகளில் அமிர்தம் சுரப்பதாகவும், தாழ்த்தெழுவதினால் அவ்மமிர்தம் உடல் முழுவதும் செல்வதாகவும் பெரியோர் கூறுவர். இவ்வணக்கம் தோப்புக்கரணம் அல்லது தோப்புக் கண்டம் என வழங்கும்.

இறுதியாகச் சண்டேசுரரைத் தரிசித்துக் கும்பிட்டுத் தோத்திரஞ் செய்து மூன்றுமுறை கைகொட்டிச் சிவதரிசன பலனைத் தந்தருளுமாறு பிரார்த்தித்து, வலப்பக்கமாக வந்து சிவசந்திதியை அடைந்து, இடப் தேவருடைய கொம்பின் நடுவாகச் சிவலிங்கப்பெருமானைத் தரிசித்துப் பவிபீடத்திற்கு இப்பால் மும்முறை வணக்கஞ் செய்து எழுந்து, அமைதியான ஓரிடத்தில் இருந்து திருவைந்தெழுத்தை இயன்றமட்டும் உருச்செய்துக்கொண்டு சிவ சிந்தனையோடு அமைதியாக வீட்டிற்குச் செல்லுதல் வேண்டும்.

திருக்கோயிலிலே செய்யத்தக்கத் குற்றங்கள்: ஆசாரமில்லாது போதல், கால்கழுவாது போதல், எச்சில் உமிழ்தல், மலசலங் கழித்தல் மூக்குநீர் சிந்துதல், பாக்குவெற்றிலை உண்டல், போசனம் பண்ணுதல், ஆசனத்திருத்தல், நித்திரை செய்தல், கால்களை நீட்டிக்கொண்டிருத்தல், மயிர்கோதி முடிதல், குதாடுதல், சிரசிலே ஆடை தரித்துக் கொள்ளல், தோளிலே சால்வை இட்டுக்கொள்ளுதல், பாதரட்சை இட்டுக்கொள்ளுதல், வீக்கிரகத்தைத் தொடுதல், நிருமாலியத்தைக் கட்டதல், தூபி, கொடி, தம்பம், பவிபீடம், இடபம், வீக்கிரகம் என்னும் இவற்றின் நிழலையிதித்தல், வீண்வார்த்தை பேசுதல், சிரித்தல், சண்டையிடுதல், வீணையாடுதல், சுவாமிக்கும் பவிபீடத்திற்கும் இடையே வணங்குதல், திரையிட்டபின் வணங்குதல், அபி டேக காலத்திலும் நிவேதன காலத்திலும் வணங்குதல், முறிபக்கத் துடம், பிற்பக்கத்தும் வணங்குதல், திருவிளக்கு அணையக் கண்டும் தூண்டாதிருத்தல், திருவிளக்கு இல்லாதபோது வணங்குதல், மருட்டி பாக்களை ஒதுதல் முதலியனவாம்.

திருக்கோயில் வழிபாட்டால் வரும் பலன்கள்:

1. திருவீதியை வலம்வருவதனால் ஆன்மாவில் தங்கியிருக்கும் பாவங்கள் தேய்ந்து சிவ வியாபகம் உண்டாகும்.
2. நிலத்தில் வீழ்ந்து வணங்குவதனால் ஆன்ம தற்போதம் நீங்கி, எங்குணம் விளங்கச் சிவத்தோடு அத்துவிதக்கலப்பு உண்டாகும்.

3. காலையில் திருவிதைய வலம் செய்வதால் நோய் நீங்கும். உச்சிப் பொழுதில் வலம் வந்தால் வீரம்பர சித்தி உண்டாம். சாயங்காலத்தில் வலம் செய்வதால் சர்வ பாவநீக்கம் உண்டாம். அந்த சாமத்தில் வலம் செய்வதனால் வீடுபேற்றுச் சித்தி உண்டாம்.

4. அங்கப்பிரதட்சணம் செய்வதனால் தீவினைகள் எல்லாம் நீங்கப் பெற்று முத்தி சித்தியாகும்.

5. அர்ச்சனை செய்வீதால்: ஆன்மாவைப் பிடித்திருக்கும் ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகிய மூம்மலங்களையும் அழித்தற் பொருட்டு அவற்றின் இயல்பைக் குறிக்கும் நிவேதனப் பொருட்களை இறைவன் திருவடியில் வைத்து, ஞானசாரியராகிய அர்ச்சகரின் ஒதப் படும் வேதமந்திரங்களிலும் திருவருட்சத்தி தோன்றி இவற்றை அழிக்க, நிவேதனப் பொருட்களில் சிவஞானம் தோன்றும், அந்த ஞானப்பிரகாசத்தில் சிவத்தைக் காணலாம்; அர்ச்சனைப் பொழுதில் காட்டப்படும் கர்ப்பூரநீபக் காட்சி இதனைக் குறிப்பதே யாம். இவ்வாறு திருவருள் பதிக்கப்பட்ட நிவேதனப் பொருட்களையே பிரசாதமாக வழங்குவர். அப்பிரசாதத்தை யாம் வாங்கி அணிவதனாலும், உட்கொள்வதனாலும் எம்மில் திருவருளைப் பதித்துக்கொள்ளின்றோம் என்பது பொருளாம்.

6. சிவாசாரியரை வணங்கி விழுதி பெறுதல்: 'இறைவனிடமிருந்து திருவருளைப் பெறுதலுக்குச் சமமாக'.

* திருக்கோயிலிலே செய்யத்தகும் சிவபுண்ணியத் திருத்தொண்டுகளும் பலன்களும்:

1. திருவலகிடுதல்: திருச்சந்தியிலும், திருவிதயிலுமுள்ள குப்பைகளை மெல்லிய துடைப்பத்தினால் கூட்டி ஒதுக்குவது திருவலகிடுதல் எனப்படும். இது செய்வோர் காயம், வெகுளி, மயக்கம், பொய் ஆகிய மனமாயைகளை நீக்கிப் பரிசுத்தர்களாய் விளங்குவர்.

2. திருமெழுக்கிடுதல்: கோபம் முதலிய செத்தைகளை ஒருங்கே நீக்கி, தத்துவஞானம் என்னும் நறுஞ் சாணத்தைக்கொண்டு, அன்பென்னும் சலத்தோடு கலந்து திருமெழுக்கிடுபவர் மனக்கோயிலில் சிவலிங்கம் தோன்றப்பெறும்.

3. அருட்பா ஓதல்: சிவபெருமானது திருமேனி நாதவுருவானதென்று சுருதி கூறுகின்றது. அவ்வுண்மையை விளக்கவே அவரின் திருமுன்னிலையில் அருட்பாக்கள் பாடப்படுகின்றன. இது செய்வோர் உண்மைஞானம் விளங்கப்பெற்று முத்தியடைவர்.

4. தூபந்தாங்குதல்: ஆணவமல நீக்கத்தைப் பெறுவர்.

5. திருவிளக்கேற்றுதல், தீபந்தாங்குதல்: சிவஞானத்தைப் பெறுவர்;

6. சாமரை இரட்டுதல்: மல நிவாரணமும் திருவருட்செல்வமும் அடைவர்.

7. குடை பிடித்தல்: ஆஞ்ஞாசக்கரத்தையும் பலத்தையும் அடைவர்;

8. வாகனத் தாங்குபவர்: கணநாதராய் திருக்கலாயத்தை அடைந்து இன்புற்றிருப்பர்.

முக்கிய குறிப்பு:

* பகல் 15—நாழிகை (12 மணி) யாகிய உச்சிவேளைக்குப்பின் சூரியன் மறைவதற்குமுன் தரிசிக்கச் சென்றால், மேற்கே (சூரியன் இருப்பதனால்) காலை நீட்டி வணங்கக்கூடாது. ஆகையால் அட்டாங்க பஞ்சாங்க வணக்கஞ் செய்யாமல், நின்றபடி இரண்டு கைகளையும் குவித்து உச்சிமேல் வைத்துக்கொண்டு வணங்குதலாகிய திரயாங்க வணக்கமே செய்து தரிசனஞ் செய்தல் வேண்டும். சூரிய கிரகணம், மாதசந்திராந்தி (மாதப்பிறப்பு), மற்றும் புண்ணியகாலங்கள் பிற்பகலில் நேரும்போது ஆலய தரிசனம் பிற்பகலில் செய்ய நேரிடும் என அறிக.

* விதிலைச் செய்யும் பிரகாரத்திலே (ஆவரணத்திலே) தூபியின் நிழலேனும் கொடிமரத்தின் நிழலேனும் இருந்தால், அவற்றை மிதியாமல் செல்லுதல் வேண்டும், அன்று இயலாதபோது அந் நிழலில் முன்று கூறுகள் தலைப்பக்கத்திலே நீக்கி, எஞ்சிய ஏனை இரண்டு கூறுகளுள்ள இடத்திலே செல்லல் வேண்டும். ஆனால் சுவாமி உற்சவம் கொண்டிருக்கும் காலத்திலே சுவாமியுடன் செல்லும் பொழுது அந் நிழலற்றபுணும் அவ்வாறு நீக்காது செல்லலாம். அபிடேக நிவேதன காலத்திலே உட்பிரகாரத்திலே பிரதட்சணம், வணக்கம், தோத்திரம், செபம் முதலானவை செய்தல் ஆகாவாம்.

* பிரமசாரிகள் வலமாகவும், கிருகஸ்தரும், வானப்பிரஸ்தரும் வலம் இடம் ஆகிய இரு முறையிலுளும், சந்நியாசிகள் இடமாகவும் பிரதட்சணஞ் செய்யக்கடவர். பிரதட்சணஞ் செய்யும் பிரகாரத்தில் உள்ள பவிடீடத்தையும் இடபத்தையும் சேர்த்துப் பிரதட்சணஞ் செய்தல் வேண்டும். குறுக்காகச் செல்லக்கூடாது.

(பொது அறிவு)

தங்கள் விருப்பி வழிபடுவோருக்குத் தன்னருட் காட்சியைக் கொடுக்கும்பொருட்டு இறைவன் உறையும் இடங்கள் திருக்கோயில்களாகும். சைவசமயத்தில் திருக்கோயில் வழிபாடு என்பது சமய ஒழுக்கத்துக்கு நிறைவுதரும் ஒரு அங்கமாகும். “வழிபாடு” என்ற சொல் “சொழுகல்” என்ற பொருளிலேயே பெரும்பாலும் இன்று வழங்கப்படுகின்றது. காட்டிய வழியில் பின்பற்றி நடத்தல் “வழிபடுதல்” எனப்படும். அதனால் ஆலயங்கள் தூலமாயும், சூக்குமமாயும் காட்டும் வழிகளில் நடப்பதே—அவற்றைப் பின்பற்றி ஒழுங்குவதே உண்மை வழிபாடு என்று பெறப்படும்.

மனிதனுக்கு ஆன்மீக அறிவை ஊட்டி வளர்ப்பதற்காக அமைக்கப்பட்ட ஆலயங்களில், அவனது அறிவு, இச்சை, செயல் ஆகிய மூன்றிற்கும் நிறைவு தரும் மூலகை முறைகள் இருப்பதைக் காணலாம். ஆலய அமைப்பு முறை, ஆராதனை முறை, தரிசன முறை என்பனவே அவையாகும்.

ஆலயக் கட்டடங்கள்—அதன் பல அங்கங்கள்—மண்டபங்கள்—பிரகாரங்கள் முதலியனவும், அங்குள்ள திருவுருவங்கள் (வீக்கிரங்கள்) அவற்றிற்குரிய இடங்கள், யந்திரங்கள், பிரதிட்டைகள் முதலியனவும், அவை அமைக்கப்பட்டிருக்கும் விதங்களும் ஆலய அமைப்பு முறையைச் சார்ந்தனவாம்.

அர்ச்சகர் ஆலயங்களில் செய்யும் பூசை முறைகள்—கிரியைகள் ஆராதனை முறைபதாம். ஆலயத்தில் அடியார்கள் சென்று வழிபடும் முறை தரிசனம் எனப்படும்.

இம்மூன்று முறைகளும் தனித்தனியே அறிதிறப்பொருள், அருள் நெறிப்பொருள், அநுபவப் பொருள் என மூலகைப் பொருள்களைக் கொடுப்பனவாம்.

அறிதிறப்பொருள் அடியார்களுடைய அறிவைப் பெருக்குவது, அருள்நெறிப்பொருள் அடியாருடைய இச்சையைப் பண்படுத்துவது; அநுபவப் பொருள் அடியார்க்கு மன அமைதியையும், சாந்தியையும் ஆன்ம வளர்ச்சியையும்—முன்னேற்றத்தையும் அளிப்பதாம்.

திருவுருவம்

திருக்கோயில் திருவுருவ வழிபாடு தனி ஒரு மனிதனுக்கேன உருவாகவில்லை. மக்கள் அனைவருக்கு சென்று வழிபடுவதற்காகத்தோன்றியவையே அவையாகும். மக்களின் எண்ணிக்கைத் தொகை பெரிது. ஆயின் அவர்களுள் பெரும்பாலானோர் அறிவு நிலையின் அடித்தளத்தையும் அணுகா—அறிபா நிலையிலுள்ளனர். இந் நிலையிலுள்ளோர் எளிதாய் விளங்கி வழிபடும் முறைக்கு ஏற்ப அமைத்த சாதனங்களே சைவக்கோவிலி திருவுருவங்களாகும்.

குணங்குறியற்ற இறைவனைக் குணங்குறிகளால் வகுக்கும் எல்லைக் குள் வைத்துப் புறத்தோற்றங் கொடுத்து, எமது கட்டபுலனுக்குள் அடங்கச்செய்யும் முயற்சியின் விளைவே நாம் காணும்—வழிபடும் திருவுருவங்கள். உருவமற்ற இறைவன் ஆன்மாக்கள் உய்யும்பொருட்டு அவர்களிது உண்டான கருணை மேலிட்டால், அருள் பாலித்தற்காகக் காலத்திற்குக் காலம் உருக்கொள்கின்றன. அப்படியாக அவன் பல வடிவங்களில் வந்து நின்று அருள்பாலிப்பதனால் திருவுருவங்களும் பல திறத்திருவாகின்றன. பலதரப்பட்டவர்கள் நிலைக்கும், அவர்களது எண்ணங்களிலும், விருப்பங்களிலும் ஏற்றவாறு வழிபடுவதற்கு அமைவாக இத்திருவுருவங்கள் பலவகைப்பட்டு விளங்குவனவாகும். சாதாரண மனித அறிவால் உணர்ந்துகொள்ள முடியாத இறைவனை அறிய வகையறியாத துமாரும் பக்குவப்பட்ட *பெத்தான்மாக்களுள் விவேகமும், பக்குவமும், உடைவயர்களது வழிபாட்டிற்கு உரியது விவிலித்திருமேனியாம். இப்படியான சிவலிங்கத் திருமேனியை உணரும் பக்குவம் இல்லாதவர்களது வழிபாட்டுக்கு உரிய திருவுருவம் கை, கால் முதலிய உறுப்புகளுடன் கூடிய உருவத்திருமேனிகள் ஆகும் என்பது ஞானனால் வல்ல பெரியோர் கருத்து.

தொன்று தொட்டே இத்திருவுருவ வழிபாட்டு முறை நம் சைவ சமயத்தில் நிலவி வருகிறது; பழம்பெரும் நாகரிக நகரங்களாக விளங்கி, இன்று அழிந்திருக்கும் மொஹூச்சதாரோ, ஹரப்பா நகர அகற் வாராய்வின்போது சிறிதில இடங்களறி கண்டெடுக்கப்பட்ட தெய்வத் திருவுருவச் சிலைகளை இக்கருத்திற்குச் சான்றாகும். இவற்றின் விரிவை இந்நூலில் உள்ள் ‘வைவத்தின் தொன்மை’, ‘சிந்துவெளி நாகரிக காலச் சில வழிபாடு’ என்ற பாடல்களறி காணலாம்;

திருவுருவங்கள் இறைவனை நினைவு கூர்ந்து, மனதால் உணர்ந்து கொள்வதற்குத் துணை நிற்பதோடாமையாது, அவன் பெருமையினை அறிவதற்கும் உதவியாக விளங்குகின்றன.

கணிதம் பயிலும் ஒருவன், குறியீடுகள் மூலமே தனது கணித அறிவை வளர்க்கின்றான். குறியீடுகள் மூலமாக வளர்த்த கணித அறிவைக்கொண்டு பலதரப்பட்ட படிசனின் ஒவ்வொன்றாகக் கடந்து, கற்பனைக்காட்டையாக எண்ணிவந்த சந்திரமண்டலம்வரை மனிதன் போய்விட்டான். இது பற்றிக் கற்பனை கட்டுமுன்—இம்முடிபை யாருங் கண்ணுற் கண்டதில்லை. ஆனால் கற்பனையையே உண்மையாகக் காணுகிற நிலை கைகடையபொழுது உலகமே அதிசயித்து உண்மையை உணர்ந்தது. இவ்வுண்மையின் அந்தத்ததைக் காட்டப் பேருதவியாக விளங்கியவை கணிதக் குறியீடுகளேயாம். இதுபற்றித்திடமான ஒரு முடிவு காண்பதற்கு முன் நல்லதுகலமான விளைவை நல்க உதவி வந்த

கணிதக் குறியீடுகளைப் பொய்யென்று வாதிடவோ அன்றிச் சொல்வவோ முடியுமா? முடியாது. புறக்கன் கொண்டு நாம் காணுந் திடமான உண்மை இதுவாகும்.

இதுபோலவே ஆன்மீக உலகில் அக்கன் கொண்டு காண வேண்டிய இறைவனைக் காட்டும் ஆரம்ப நிலைக் குறியீடாக - அடை யாளமாக விளங்குவது எமது ஆலயத் திருவுருவங்களும், அவற்றிற் காற்றும் வழிபாடுகளுமாகும். இவற்றின் இறுதி முடிவான நிலை பரம்பொருட்டாகட்சியான சிவாநுபவம். கணித சாத்திரத்தில் குறியீடுகள் அவை போல; அவை உணர்த்துகின்ற இயற்கை உண்மைகளே பொருளாம். அதுபோலத் திருவுருவ வழிபாட்டிலும் திருவுருவம் பொருளன்று; அது குறியீடாக நின்ற காட்டும் திருண்மையே - எண்ணமே பொருள். திருவுருவ வழிபாட்டால் தங்கள் எண்ணத்தை நிறைவு செய்து இறைவனின் பேருண்மையைக் காட்டிச் சிவாநுபவப் பேறு பெற்றோர் எமது சமயத்தில் பலராவர்; மார்க்கண்டேயர் போன்றவர் வாழ்க்கை வரலாறு இதற்குச் சான்றாகும்.

இன்னும், எமது சமய குரவர்கள் அறுபத்து மூவர்களுள் முப்பது பேர் திருவுருவ வழிபாட்டால் விதி பெற்றோவர். அவர்களுள் எறிபத்தர், கலயர், முருகர், கண்ணபர், ஆரூயர், சண்டேசுவரர், திருநாண்பகாவர், சேரமான் பெருமான், சாக்கியர், தண்டியடிகள், பூசலார், கணம் புல்லர், புகழ்ச்சோழர், ஐயடிகள், காடவர்கோன் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்க சில ராவர்.

நாம் திருவுருவ வழிபாடு செய்கிறோம் என்றால், அவ்வழிபாடு நம் உள்ளத்திலிருந்து எழுந்து காணும் உருவத்தையும் கடந்து, அறிய முடியாத ஒரு பொருளைச் சென்று பற்றுகிறது என்பதை நாம் பூரணமாக நம்பி உணர்தல் வேண்டும். இன்னும் திருவுருவத் தில் இறைவன் எழுந்தருளி இருப்பதாய் ஆரம்ப முதல் நினைந்து வழிபாடாற்றி வரவரத் திருவுருவமே இறைவனாகும், அதன்மேல் திருவுருவத்தைக் காணாது இறைவனையே அங்கு நேருக்கு நேராகக் காணுவதாகவும் அநுபவம் பிறக்கும் என்பதும் தெளிவாகும்.

உருவ வழிபாட்டில் பலருடைய மனங்கள் -பார்வைகள் ஒருங்கு வந்து ஓர பொருளில் குவிக்கின்றன, பலருடைய தூய சிந்தையி லிருந்து பிறக்கும் எண்ணங்கள் குவிந்து ஒருமுகப்படும்போது "எண்ணத்திற்கு ஆற்றல் உண்டு" என்று கூறுவதற்கு இசைய, அது பதியும் இடத்தில் தெய்வ சாத்திரத்திய ஆற்றல் பிறக்கும்;

அவ்வாற்றல், அதனை நோக்கி வழிபடுவோரைத் தன்வயப் படுத்தித் தெளிந்த நல்லறியூட்டும்; நன்மை பெருக நல்வாழ்வு பெறவுக்குச் செய்யும், அப்படியானவர்களது உண்மையறிவானந்த அநுபோகப் பெருக்கில் கருவாகிப் பிறந்தவையே எமது சைவசமயக் கருவுலங்களாகிய தோத்திர சாத்திர நூல்களாவன.

இவ்வாறு பக்தியுடையவர் கிரியையில்லாது சிவையில் வணக்கஞ் செய்வதையும், அவர் மனம் அச்சிவையில் தெய்வம் இருக்கிறதென்று கருதுவதும், எங்கும் நிறைந்த இறைவன் அச்சிவையில் காட்சியாவதையும் உணர்த்துவதே தோத்திர நூலாகிய தேவாரத்தில், அப்பர் பெருமானது திருவாரூர்த் திருத்தாண்டகப் பதித்தில் வரும் "உமிராவண மிருந்து உற்றுநோக்கி உள்ளக் கிழிமி னுருவெழுதி" என்ற பாடலாகும்; (உள்ளக்கிழி - மனமாகிய படம் வரையுஞ் சீலை.) சரியை, கிரியை, யோகம் ஆகிய முத்திர நெறியாளர்களுக்கும் திருவுருவ வழிபாடு உரியதாகும். இதனை வலியுறுத்துகின்ற சைவ சாத்திர நூலாகிய சிவஞான சித்தியார்ப் பாடல் ஒன்று

"திருக்கோயி லுள்ளிருக்குத் திருமேனி தன்னைச்

சிவனெனவே கண்டவர்க்குச் சிவனுறைவா னங்கே

உருக்கோவி மத்திரத்தா லெனகிளையு மவர்க்கு

முளனெங்கு மலிவிங்கு முளனென் பார்க்கும்

விரும்பாய் வடிவாகி ஷரீர்தனத்தி னெரிப்பால்

மத்திரத்தின் வந்துதித்து மிருஞ்சாப்பிக் கெங்கும்

உருக்கான வொன்றாது பால்முலைப்பால் விம்பி

ஒருகுதது போல்வெளிப்பட்ட டருருவனன் பர்க்கே"

என்பதே அப்பாடலாகும்;

ஆலயத்திலுள்ள திருவுருவச் சிவா, ஷக்கிரகம், பிம்பம், மூர்த்தி, பேரம், பிரதிமை போன்ற பல்வேறு சொற்களால் சிற்ப நூல்களில் குறிப்பிடப்படும். இவற்றுள் 'ஷக்கிரகம்' என்ற சொல்லில் வரும் "ஷி" "ஷிசோம்" என்றும், "ஷாகம்" "இடம்" என்றும் பொருள் படும். அத்தாவது கடவுள் வீசேடமாக, விளங்கும் இடம் என்பது பொருளாம். அண்டம் முழுவதிலும் பொதுவாக வியாபகமுடைய இறைவன், ஆலயங்களில் வீசேடமாகவும், அதிலும் ஷக்கிரகங்களில் இன்னும் அதி வீசேடமாகவும் விளங்குவான் எனச் சமய நூல்கள் கூறுகின்றன.

ஆலயங்களில் கல்வினால் அல்லது தாமிரத்தால்(உலோகத்தால்)செய்யப்பட்ட திருவுருவச் சிவிகள் வைக்கப்பட்டிருப்பதைக் காண்கிறோம்.

*இத்தனம் - விருது.

கல்லாலமைந்தவை கற்சிலை அல்லது சிலாவிக்கிரகம் எனப்படும். இவை ஒவ்வொன்றும் ஆகம முறையில் அமைந்த அவற்றிற்குரிய கருவறைகளில் பிரதிட்டை செய்யப்பட்டு வழிபாடு செய்யப்படும். இத்திருவுருவங்களுக்குத்தான் நித்திய திருமஞ்சளமும் பூசையும் நடைபெறும். நைமித்திய பூசை வழிபாடும் இவற்றிற்குத்தான் நடைபெறும். தாமிரத்தால் வாரிக்கப்பட்டு வைக்கப்பட்டிருக்கும் திருவுருவங்களுக்கு நாள்தோறும் திருமஞ்சளம் நிகழ்வதில்லை; பூசை மட்டுமே நடைபெறும்.

திருவுருவங்களை அமைக்குஞ் சிற்பி, அவ்வவற்றின் பிரமாணங்களுக்கு அமையவே சிலைகளை அமைக்கவேண்டும். இவற்றில் தவறுகள் ஏதேனும் நேரின், சிற்பி முதலாக அந்நாடு முழுவதற்குமே பெருங்கேடுகள் குழும் எனச் சிற்ப ஆகமங்களும், சிற்ப நூல்களும், புராணங்களும் கூறுகின்றன.

திருவுருவங்களின் உயரம் பேராங்குலம், மானாங்குலம், மாதத்திராங்குலம், தேகஸ்தாங்குலம் என்ற நால்வகை விக்கிரக அளவு நூற் பிரமாணங்களுக்கு அமைந்ததாக இருக்கும். இதேபோன்று இவற்றின் சிறுநளவு அளக்கும் முறை; மாணம், பிரமாணம், உன்மாணம், பரிமாணம், உபமாணம், இலம்பமாணம் என ஆறு வகையாகும்.

இங்ஙனம் “ஒரு நாமம் ஓர் உருவம் ஒன்று மில்லார்க்கு ஆயிரந்திருநாமம் பாடி நாம் தெள்ளோணக் கொட்டாமோ” என்ற திருவாசக வாக்குப்படி, உருவம் ஒன்றின் எங்குமாய், எல்லாமாய் நிற்கும் பரமசிவத்திற்குச் சிவாலயங்களில் முதலுருவாகச் சிவலிங்கத்தையும், உயி உருவங்களாகத் தாண்டவர் (நடராஜர்), தேவியார், தட்சணாமூர்த்தி, ஆடிய மூவரையும், சார்பூருவங்களாக விநாயகர், சுப்பிரமணியர், காலவைரவர் போன்ற மூர்த்திகளையும் வகுத்து வைத்திருக்கின்றனர். இவற்றின் சிவம் அருவம் அல்லது அருபம் என்றும், சிவலிங்கம் ரூபமும் அல்லது அருவுருவம் என்றும், முறை இரு மூலமும் நயம் அல்லது உருவம் என்றும் கூறப்படுகின்றனர்.

உருவமற்ற பரமன் கொண்ட கோலங்களை யெல்லாம் வழிபடும் வழக்கம் சைவத் தமிழர்களிடையே பெரும்பாலும் பண்டு தொட்டு இருந்து வரக்காலகின்றோம். இவ்வுருவங்களை வழிபடும் தோறும், இவற்றுடன் தொடர்புக்கொண்ட நிதிக்சிகெடையும் வழிபடுவோர் நினைவு கூருகின்றனர். ஆன்மாக்கள் ஈடேறவேண்டி அவன் திருவிளையாட்டாக நிகழ்த்திய சம்பவங்கள்; அவனது ஒவ்வொரு திருக்கோலப் பெருமையினையும் நினைவுறுத்துகின்றன. வெறும் சம்பவங்களைச் சித்திரிக்கும் இச்சிலைகள்

நாளடைவில் அச்சம்பவங்களை உணர்த்துவதை விட்டு, எம் அறிவு முதிர்ச்சிக்கு ஏற்ப, தம் அடிப்படையிற் புதைத்து விட்கும் பேருண்மைகளை உணர்த்துவனவாக மாறிவிடுகின்றன. உருவ அமைப்பு, அது கூட்டும் வரலாறு, உருவத்தின் திருக்கரங்களில் விளங்கும் படைக்கலங்கள், கைகள் காட்டும் முத்திரைகள், சிறப்பாக அபய வரதமாக அமைந்திருக்கும் கரங்கள், அவன் அணிந்திருக்கும் அணிகலன்கள் எவ்வளவு உணர்த்தும் பொருள்கள் திருவுருவங்களை வணங்கும் போது வணங்குவோர் கருத்திற் பதிய வேண்டும். ஏனெனில் இவற்றின் தத்துவம் விளங்கி வழிபடுவது மலோன அருளை வழங்கும் என்பதற்காகவாம்.

இறைவன் ஊர்பேரற்றவன்; குணங்குறியும்-உருவமும் அற்றவன். ஆயின் ஆன்மாக்களிடம் பூண்ட அன்பினால் திருவுருவங்களில் உருவாக்கி காட்சி அளித்தருளுகின்றான் என்று முன்னரே இப்பாட்டத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. இக்காட்சி உருவங்கள் யாவும் கருணை வடிவானவையாம். இறைவனுக்கெனச் சிறப்பாக உயி ஐந்தொழில்களை நிகழ்த்தி நிற்பது அறுபத்து நான்கு கோணங்களினின்றும் படம் பிடித்துக் காட்டுபவை இத்திருவுருவங்களாகும்.

சிவாகம விதிப்படி கூட்டடங்கள் அமைக்கப்பட்டு, மகாகும்பாபி டேசத்தினால் தெய்வப்பிரதிட்டை செய்யப்பட்டு நித்திய நைமித்தியக் கிரியைகள் செய்யப்பட்டு வருகின்ற ஆலயங்களில் வேதபாடம் செய்து வைக்கப்பட்டுள்ள *யந்திரங்களெல்லாம் அருட்கருவிகளாம். அவற்றைத் தம்மிடத்துக் கொள்ளாத உருவங்களெல்லாம் வெறுஞ் சிலைகளாம். அவை ஆராதனைக்கேற்ற மூர்த்திகள் ஆகமாட்டா. ஆலயங்களில் யந்திரமே உயிர்நடிப்பாக உள்ளது. அதுவே பூசைக்கு இன்றியமையாதது. அதன்மேலுள்ள திருவுருவம் (விக்கிரகம்) அருவப் பொருளை அறியமாட்டாத மனத்தின் கவர்ச்சிக்காகவும், மக்கள் மனத்தை ஒருமுகப்படுத்துவதற்காகவுமே உதவுவது. அதனாற் றுள் ஆன்மார்த்தத் பூசையிப் பணி கிளையிற் வெறும் யந்திரத்தை மார்த்திரம் வைத்துப் பூசை செய்யும் வழக்கம் இருந்துவருகின்றது. அன்றியும் இந்த யந்திரங்கள் அறிகுறியாகக் காட்டும் உண்மையும் ஒன்றள்ளது. யந்திரம் தருவிலை வரையப்படுமேயானது அது ஓர் உலோகத் துண்டாய்—வெறும் சடப்பொருளாகவே இருக்கும். பின் மந்திரம் முத்திரை பாவனைகளாலும், உரிய கிரியைகளாலும் அது பாடம் பண்ணப்படும்போது, இறுப்புத்துண்டு காந்தமாவதுபோல, அச்சப்பொருள் சிறிது சிறிதாக அருட்கருவியாதற்குரிய பக்குவம் பெற்றுக் கொண்டு வரும். இது சித்திரகாச ஆலயங்கள் எனப்படும். முடிவில் இத்தகட்டில் பூரண உருவோடு யந்திரதாபனமும், பாராணப் பிரதிட்டையும் செய்யப்படும்போது, அது முழுவதும் இறைவனது அருட்கருவியாக மாறித்

* ஆலய திருவுருவங்களுக்கு அடிபில் வைக்கப்பட்டிருப்பது;

கோடி ரூபிய பிரகாசம் பொருந்திய அறுக்கிரக சக்தியை நாரி புறமும் இரவும், பசுவும் இடைவிடாது வீசிக்கொண்டே இருக்கும் என ஞானனால் வல்லோர் கூறுவர். ஆவயங்களில் நடைபெறும் நித்திய ஆராதனைகளால் உண்டாகும் பயன்களில் ஒன்று அங்ஙனஞ் செலவாகும் சக்திக்கு ஈடுகொடுத்து அருளாற்றலை நிறைவு செய்த லாம். இஃது அன்றாடம் செய்யவேண்டிய அறிமுக ஆவாகனத்தால் நடைபெறும். ஆராதனை இல்லாத யத்திரங்கள் நாளாவட்டத்தில் சக்தி இழந்துவிடும். இதனால் மூர்த்திகரமும் இறங்கிவிடும் என்பது தெளிவாகும்.

ஆகம விதிகளின்படி அபிடேசங்கள் நடைபெறும் கோயில்களில் அங்கு பிரதிட்டை கும்பாபிடேசங்களின் போது பிம்பத்திலும், அதன் யந்திரத்திலும் சேமித்து வைக்கப்பட்டுள்ள தெய்வீக சக்திகளும், வசீகர அருள் அலைகளும் திருமஞ்சனத் திரவியங்களில் தோய்ந்துள்ள சக்திகளால் வீரியம் பெறுகின்றன. ஒவ்வொரு தேரப் பூசை முடிவிலும் சண்டேசுவரர் பூசையும், *விசர்ச்சனமும் செய்யப்படும்போது பிரசன்ன மூர்த்திகள் யாவரும் வெளியேறுவர். அந்நேரம் அங்கு திரண்டிருந்த அருள் முழுவதும் உலக நன்மையின் பொருட்டு நாரி புறமும் நாட்டித் பரவும்.

(1) சிவன்

சிவனுக்கெனச் சிறப்பாக உள்ள திருமேனிகள் மூன்று, †அருவம் உருவம், அருவுருவம் என்பனவே அவையாகும்.

*பூசையின்போது அழைக்கப்பட்ட தேவர்களுக்கு நன்றி கூறி விடை கொடுத்து அனுப்பதல்

†“அன்றத் திருவுருவங் காணாதே ஆபட்டேன்
இன்றம் திருவுருவம் காண்கிலேன்,—என்றத்தான்
எவ்வுருவோன் நம்பிரான் என்பார்கட் கென்னுரைக்கேன்,
எவ்வுருவோ நின்னுருவ மேது”

—காரைக்காலம்மையார்

†“மைப்படிந்த கண்ணாளுந் தானுங் கச்சி
மயானத்தான் வார்ச்சையான் என்னி னல்லான்
ஒப்புடைய னல்லன் ஒருவ னல்லன்,
ஒருர னல்லன் ஒருவ மனில்லி
அப்படியும் அக்கேரமும் அவ்வண் னமும்
அவளருளே கண்ணாக் கானின் அல்லால்
இப்படியும் இக்கேரத்தன் இவ்வண் ணத்தன்
இவனிறைவன் என்றழைக்க காட்டொ னாதே.”

—அப்பாடியகன்

அருவத்திருமேனி ஊனக் கண்களுக்குப் புலப்படாதது; நுண்ணியது, அகக்கண்டொன்று உள் நோக்கும் யோகிகள் நோக்கிற்கு மட்டும் எட்டுவது. அடுத்து கை, கால் முதலிய உறுப்புக்கள் இல்லாததனால் அருவமாகியும், கண்ணாற் பார்க்கும் பொழுதும், கையாற் தொடும் பொழுதும் உணரத் தக்கதனால் உருவமாகியும், இரு நிலைகளும் விரவப் பெற்றது. இதுதான் அருவுருவமாகும். இவ் அருவுருவத் தோற்றம் சிவனுக்கு மட்டுமே அமைந்ததாகும். இதுவே இலிங்கம் எனப்படும். சிவனுக்கு மட்டுமே சிறப்பாக இது உரியதனால் சிவலிங்கம் எனப்படுகிறது. மனம் வாக்குகளுக்கு எட்டாத இறைவனை வாழ்த்தி வணங்கும் பொழுதும், நினைக்கும் பொழுதும், அவனை உணர் முற்படுவோருக்கு இலிங்கம் அவனைக் குறிக்கும் அடையாளமாக—அவனை உணர்த்தும் கருவியாக விளங்குகிறது.

இலிங்கம் உயரிய தத்துவங்கள் பலவற்றை உணர்த்தி நிற்பது. சிவாலயங்களில் இருக்கும் பிரதான திருவுருவம் சிவலிங்கமாகும். “லிங்கம்” என்பதில் வரும் “லிங்” லயம் அல்லது அடங்குதல் என்றும், “கம்” தோன்றுதல் என்றும் பொருள்படும். அஃதாவது உலகின் தோற்ற ஒடுக்கத்தைக் குறித்து நிற்கும் குறி அல்லது அடையாளம் *சிவலிங்கம் என்று கூறப்படும்.

*சைவர்களினால் தரிசிக்கப்படவேண்டிய பன்னிரண்டு சேரதி வீதங்களின் இடமும் பெயரும்;

1. குயரத்தில் அரபிக்கடலோரமாக உள்ள சோமநாதலிங்கம்,
2. திருப்புகுப்பதம் - ஸ்ரீ சைலம் மல்லிகார்ச்சுனலிங்கம்,
3. உச்சியின் (திருஅவந்தி) மாகாளலிங்கம்,
4. ஐயப்பகுக்கு அண்மையிலுள்ள நருமதை நதி தீரத்தில் ஓங்காரலிங்கம்,
5. வடநாட்டுக் காடமாசனக் மங்குடு மேலுள்ள திருக்கேதாரலிங்கம்,
6. டெக்கானிலுள்ள பீமசங்கரலிங்கம்,
7. வாரானிலுள்ள (காசி) விசுவலிங்கம்
8. பஞ்சவடியிலிருந்து எட்டு மைல் தூரத்தில் கோதாவரி நதி உற்பத்தியாகுமிடத்திலுள்ள திரியம்பக லிங்கம்
9. சிதாபுரம் வைத்தியநாதலிங்கம்
10. தாலுகாவளத்தில் நாகேசுவரலிங்கம்
11. சேதுவில்-இராமேசுவரலிங்கம்
12. சிவாலயத்தில் குச்சேசலிங்கம்.

இலிங்கம் உருவ அமைப்பு இல்லாதது. அருவுருவ வடிவுடையது. லிங்கம் சிவத்தையும், பீடம் சத்தியையும் குறிப்பது. "சிவலிங்கம் சூனமயமானிய பிரணவரூபமாக உள்ளது என்று" திருமுல் திருமந்திரம் கூறுகிறது.

இலிங்கம் உருவ அமைப்பின்றி இருப்பது. அது எல்லா உலகங்களினதும், சராசரங்களினதும் தோற்றத்தைக் குறிக்கும். எந்த ஒரு உயிரும் (பிராணியும்) கருவின் தொடக்கத்தில் உருவமில்லாத கட்டியாகவே இருக்கும். எமது பூமியும், ஏனைய கிரகங்களும் விண்மீன்கள் முதலிய சகலமும் தொடக்கத்தில் முட்டை போலவே தோன்றின. அதனற்றான் அவை அண்டங்கள் எனப்படுகின்றன. அண்டம்—முட்டையைக் குறிப்பது. இலிங்க வடிவம் அண்ட—முட்டை வடிவமே என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

உருவமில்லாத இறைவன் ஆன்மாக்களுக்கு அருள்செய்யும் நோக்கமாகத் திருமேனி கொள்ளும்போது அருவுருவமானிய உருவமுண்டாகும். அவ்வுருவத்தைக் குறிப்பதே இலிங்கமாகும். அப்படியான சிவலிங்கத்தில் சிவபெருமான் சதாசிவமூர்த்தி வடிவிலுள்ள தியானித்துப் பூசிக்கப்படுவர். இச் சதாசிவத்திலிருந்தே ஈசானம் முதலிய ஐந்து திருமுதங்களும், மற்றும் அவயவங்களும் தோன்றும். ஈசானம், தற்புடும், அனோரம், வாமதேவம், சத்தியோசாதம் ஆகிய ஐந்து திருமுதங்களும் *ஐந்தொழில்களையுத் செய்யுத் திருவருளைக் குறிப்பனவாகும்.

சிவபெருமான் சிவலிங்கத்திலே சரியை வழிபாடு செய்வார்க்கு உறைந்து நின்று அருள் செய்வார். கிரியையாளர்க்கும், யோகிகளுக்கும் அவர்கள் பூசிக்கும்போது தோன்றி நின்று அருள் செய்வார். சூனிகளுக்கு அவர் அன்பே தாமாய் எப்போதும் வெளிப்பட்டு நின்று அருள் செய்வார்.

இலிங்க வகைகள்: சிவலிங்கம் பரார்த்தலிங்கம் அல்லது தாவரலிங்கம் எனவும். ஆன்மார்த்தலிங்கம் அல்லது இடலிங்கம் எனவும் இருவகைப்படும். வாய்மும் வழிபடுவதற்காகத் திருக்கோயில்களில் நிலையாகத் தாபிக்கப்படுவது பரார்த்தலிங்கம் அல்லது தாவரலிங்கம் எனப்படும். தானே தோன்றியவாயின் இது சுயம்புலிங்கம் எனவும்ப்படும். தாபிக்கப்பட்டதாயின் தாபித்தோடுக்கேற்பப் பெயர்ப்பெறும். வீராயகர் முதலிய கணர்களால் தாபிக்கப்பட்டது காணலிங்கம்; தேவர்களால் தாபிக்கப்பட்டது வைகலிங்கம்; இருபுகளால் தாபிக்கப்பட்டது ஆரிலிங்கம்; மாணிடரால் தாபிக்கப்பட்டது மாறுபலிங்கம். பரார்த்தலிங்கத்தில் சிவபெருமான் சங்கராசனம் வரை.

* படைத்தல், காத்தல், அபித்தல், அருளல், மறைத்தல்.

சார்த்தத்தியராயிருந்து ஆன்மாக்களுக்கு அனுக்கிரகம் செய்வார்: ஆதிசைவ மரபில் உதித்து, முவகைத் தீட்சையும் ஆசாரிய அபிதேகமும் பெற்று, வேதாகமம் கற்று வல்ல ஆசாரியர்களே பரார்த்தலிங்கத்துக்குப் பூசை, திருவிழா முதலியன செய்தற்குரியோர் ஆவர். இனி விசேட தீட்சை பெற்றவர்கள், தாமே சிவலிங்கத் திருமேனியைத் தீண்ட வழிபட்டு இன்புற வேண்டும் என்ற விருப்பத்தால், தமது விசேட வித்யாசூருவிலிருந்து பெற்று, அவரது உபதேசப்படி பூசிக்கும் சிவலிங்கம் ஆன்மார்த்தலிங்கம் அல்லது இடலிங்கம் எனப்படும்; அது சுவர்ணலிங்கம், படைலிங்கம், இரத்தினலிங்கம், சைவலிங்கம் எனப் பலவகைப்படும். சுவர்ணரத்தினலிங்கம், சைவலிங்கம் முழுதும் செய்தற்குரியது. ஆன்மார்த்தலிங்கம் முதலியன இல்லாதவர்களாயும், சிவபூசைத் தீட்சை இல்லாதவர்களாயும் உள்வவர்களே முருகிய இலிங்கங்களைப் பிரதிபலிப்பதே செய்து வழிபடுவதற்குரியவர்களாவர். ஏனையோர், பூசித்தவுடன் ஆற்றிகேனும் குளத்திலேனும் விடப்படும் சனிகலிங்க பூசையே செய்தற்குரியவர்: சனிகலிங்கம் என்பது மண், அரிசி, அன்னம், ஆற்றமணல், கோமயம், வெண்ணெய், உருத்திராக்கம், சந்தனம், சர்க்கரை, மா முதலியவற்றின் ஒன்றால் சிவலிங்கவடிவாய் அமைத்துப் பூசிக்கப்படுவது.

சிவபெருமானைச் சிறப்பாக அர்ச்சித்தற்குரிய காலங்கள் திருவனந்தர்தகாலம் ஆகிய மாகபி, காலைச் சந்திக்காலமானிய தை, உச்சிக்காலமானிய சித்திரை; சாயர்தசைக் காலமானிய ஆடி, அர்த்தசரம காலமானிய ஐப்பசி என்னும் ஐந்து மாதங்களும். இவற்றுள்ளும் திருவனந்தர்த காலமாகிய மாகபி மாதம் மிகவும் உத்தமமான காலமாகும். இம்மாதம் முழுவதும் விதிப்படி அர்ச்சிப்பதும், இம்மாதத் திருவாதிரை நாளில் சிவலிங்கத்திற்குச் சிறப்பாக நெய்யாறும், இனவெந்திராறும் ஸ்தனனம் பத்தாலும் திருமஞ்சனமாட்டித் திருவூஞ்சலி விழாச் செய்தல் மோலான பலனைக் கொடுக்கும் எனக் கூறுவர்.

சிவபெருமான் திருவருட் சத்தி வடிவமெனத் திருவனந்தர்தகாலம் ஆகிய மாகபி, காலைச் சந்திக்காலமானிய தை, உச்சிக்காலமானிய சித்திரை; சாயர்தசைக் காலமானிய ஆடி, அர்த்தசரம காலமானிய ஐப்பசி என்னும் ஐந்து மாதங்களும். இவற்றுள்ளும் திருவனந்தர்த காலமாகிய மாகபி மாதம் மிகவும் உத்தமமான காலமாகும். இம்மாதம் முழுவதும் விதிப்படி அர்ச்சிப்பதும், இம்மாதத் திருவாதிரை நாளில் சிவலிங்கத்திற்குச் சிறப்பாக நெய்யாறும், இனவெந்திராறும் ஸ்தனனம் பத்தாலும் திருமஞ்சனமாட்டித் திருவூஞ்சலி விழாச் செய்தல் மோலான பலனைக் கொடுக்கும் எனக் கூறுவர்.

சிவனது பூசைக்கு உதவும் மலர்கள் தாமும்பூ தவிர்த்த மலர்களாம். சிவனது விரதங்களையும், அவற்றாலும் பலன்களையும் இந்த நூலிலுள்ள "சிவ விரதங்கள்" என்ற நூலாத்திற் காண்க.

குறிப்பு: எடுத்து வைத்து அலர்ந்த பூ, நிலத்தில் விழுந்து கிடந்த பூ, பழைய பூ, உதிர்ந்த பூ, அரும்பு, இரவில் எடுத்த பூ, கைச்சீலை, எருக்கிலை, ஆமணக்கிலை போன்றவற்றில் கொண்டு வந்த பூ, காற்றில் அடிபட்ட பூ, புழுக்கடி, எச்சம் — சிலந்தி நூல் — மயிர் என்பவற்றுடன் கூடிய பூ, மோந்த பூ, நீராடாதவர், சிவதிட்டைப் பெருதவர் எடுத்த பூ முதலானவை அர்ச்சனைக்கு ஆகாத பூக்களாகும்.

சிவமூர்த்தங்கள்:

சிவாலயத்திற் பல உருவத் திருமேனிகள் உள. அவையொவ்வொன்றும் உட்கருத்துக்களுடையதாயும், புராணக்கதைக்கட்கமைய அமைக்கப்பட்டதாய் மிருக்கின்றது. சிவபெருமான் அடியவர்கட்கு அருள் செய்யுமாறு அவர்கள் மனோபாஷைப்படியும், அவ்வருட் செய்கைக்கேற்றதுமான திருவுருவங்களைக் கொண்டவர். அவைகளிற் பிறப்பதென்று ஆகம புராணங்களிற் கூறப்படுகின்றன. அவை: நடேசர், சந்திரசேகர், உமாமசேகர், இடபருடர், கல்யாணசுந்தரர், பிட்சாடனர், காமாமி, காலாமி, திரிபுராமி, சலந்தராமி, மாதங்காமி, வீரபத்திரர், ஹரியர்த்தர், அர்த்தநாரீசர், கிராதர், கங்காளர், சண்டேசானுக்கிரகர், நீலகண்டர், சக்கரப்பிரதர், கயமுக்கானுக்கிரகர், சோமாலங்குந்தர், ஏகபாதர், சுகாரீசர், தட்சணாமூர்த்தி, விங்கோற்பவர் என்பன. இவைகளுள் விசேடமாக நடேசர் (சபாபதி), சந்திரசேகர், சோமாலங்குந்தர், தட்சணாமூர்த்தி, பிட்சாடனர் முதலிய வடிவங்களைத் தான் அதிகமாக ஆலயங்களில் காணலாம். ஏனையவை எல்லாம் வைக்கப்படின ஆலயம் பெரிதாகும். இந்த இருபத்தைந்து மூர்த்தங்களும் மகேசுவர மூர்த்தம் எனப்படும்.

(2) நடேசர்

நடேசர் ஐந்தொழில்களைக் காட்டும் வடிவமாகும்; அவரது அனவரத தாண்டவமே எல்லா உலகங்களின் அசைவுக்கும், செயல்கட்கும் மூலகாரணம். எல்லாழியங்கும் வலிமை அந்த நாட்டியத்தினிற்றே வருகின்றது. நடராசர் பெருமானே எல்லா நாட்டியங்களுக்கும் தலைவராவான். அனு முதல் அண்டம் வரை இடைவிடாது அசைந்து கொண்டிருக்க முத்த காரணம் இந்த நடேசர் நாட்டியமே.

தோற்றத் துடியதனிற் ரோயுந் திதியமைப்பிற்
சாற்றியிடு மங்கியிலே சங்காரம் — ஊற்றமாய்
ஊன்று மலர்ப்பதத்தே யுற்ற திரோதமுத்தி
நான்ற மலர்ப்பதத்தே நடு.

நடேசரின் வடிவில் ஒரு திருக்கரம் உடுக்கை என்ற வாதத்தினைத் தாக்கியுள்ளது. அதிலிருந்து சத்தம் பிறக்கும். சத்தம் ஆகாயத்தில் உண்டாவது. ஆகாயம் பஞ்சபூதங்களில் முதலானதும் அவையெல்லாவற்றுள்ளும் மேன்மையானதுமாகும். ஆகாயத்திலிருந்து வாயுவும், வாயுவிலிருந்து தேயுவும் (நெருப்பு), தேயுவிலிருந்து அப்புவும் (நீரும்), அப்புவிருந்து பிருதியும் (நிலமும்) பிறக்கின்றன. சத்தப் பிரபஞ்சத்தினின்றும் ஏனைய தோன்றி இவ்வுலகம் தோன்றியதென்பது மேற்கூறியவற்றுல் விளங்கும், உடுக்கையின் ஓசை நாத தத்துவத்தைக் காட்டும். அதிலிருந்தே விந்து தொடக்கம் பிருதியிறுந முப்பத்து ஆறு தத்துவங்களும் பிறக்கும்; அதனாலேயே "தோற்றத் துடியதனில்" எனப்பட்டது. இது இறைவனின் படைத்தல் தொழிலைக் குறிக்கும். "தோயுந் திதியமைப்பில்". காத்தற் றெழில் நடராசரின் அபயத்தைக் காட்டும் திருக்கரத்தால் விளங்கும். "சாற்றியிடு மங்கியிலே சங்காரம்" நடேசரின் இன்னொரு கரத்தில் அக்கினி காணப்படுகிறது. அது சர்வசங்காரத்தை (அழித்தலை) காட்டும். "நான்று மலர்ப்பதத்தே நடு" என்பது தூக்கிய பாதத்தை நாலாய் என்பதைக் காட்டுகின்றது; அதாவது தூக்கிய பாதத்தின் மேடைவதே முத்தியாகும். அது அருளால். ஊன்றிய பாதம் முயல்களெனும் ஆணவத்தை மிதித்தக்கடி ஆன்மாவுக்கு மல மறைப்பை உண்டாக்கும்.

(3) சந்திரசேகரர்

சந்திரசேகரராவது உமாதேவியாரை இடப்பாகத்தே கொண்ட போக வடிவம். சடையில் ஒற்றைப் பிறை விளங்கும். அதனாலேயே சந்திரசேகரர் எனப்பட்டார். கலைகள் தேய்ந்து வருந்திய சந்திரனுக்கு அபயம் கொடுத்த கோமல்தான் சந்திரசேகர வடிவம். "வேண்டல் வேண்டாமை மிலனடி சேர்ந்தார்க் கியாண்டு மிடும்பை மில" என்று திருக்குறள் வாக்கின்படி, இறைவனையடைந்தவர்க்குத் துன்பமேயில்லை யென்பதைக் குறிக்கும் வடிவம் இது. வருந்துமெவர்க்கும் புகலிடம் இதுவென்பதையே இவ்வடிவம் காட்டும். இறைவனைப் புகலிடமாகக் கொண்டவர்க்கு "அஞ்சவது யாதொன்றுமில்லை அஞ்சவருவது மில்லை" என்பதை சந்திரசேகர் சடையிலெனியப்பட்ட சந்திரனும் மாம்பும் காட்டும். "பாம்பொடு திங்கள் பகைதீர்த் தாண்டாம்" எனத் தேவாரங் கூறுகிறது. சந்திரன் அமிர்தம்; பாம்பு நஞ்சு. இறைவனுக்கு இரண்டும் சமம். அவனுக்கு விருப்பு வெறுப்பு இல்லை என்பதை அவனவை இரண்டையும் அணிந்திருக்கும் சந்திரசேகர கோலமும் நாம் உணரலாம்.

(4) சோமால்சுந்தர்

சர்வலோகங்களையும் தேராயமைத்து ஆரோகணித்து, மூர்புரங்கள் யும் எரிக்கப் புறப்பட்ட கோலம் சோமால்சுந்தர், மூர்த்தமாகும். அதனாலேயே தேர்த்திருவிழாவுக்கு இத்திருவுருவ மூர்த்தியை எழுந்தருளச் செய்கின்றனர். இத்திருவுருவம் திருப்பாற்கடலில் யோக நித்திரை செய்யும் மகா விஷ்ணுவின் மார்பிலெப்பொழுதும் எழுந்தருளியிருந்து அவரார் பூசிக்கப்படுவது. பசுருந்தச் சக்கரவர்த்தியால் வருந்திப் பெற்றுவந்து பூசிக்கப்பட்டது. இவ்வடியில் இறைவனும் இறைவியும் அவர்களுக்கிடையில் கந்தருமிருக்கக் காணலாம். கந்தர் இடையில் இருப்பது சுகந்தாத்துவித சித்தாந்திகளின் முத்தி நிலையைக் காட்டுகிறது. "தாயுடன் சென்று பின் தாதையைக் கூடி" எனும் பெரியோர் வாசகம் இதை விளக்குகிறது. ஆன்மா இறைவனின் சத்தியாகிய பெருங் கருணை வசப்பட்டு இறைவனை அடைந்து ஒருபுறம் இறைவனும், மறுபுறம் இறைவியுமிருக்க, வேறு ஒன்றையும் காணாது இறைவனையே சதா தரிசித்துத் தன்னை மறந்து நிற்கிறது. இறைவனும் இறைவியும் ஒன்று ஆகையால், இறைவனையே அன்றி வேறெதையும் அறியாது இறைவனில் ஒன்றுபட்டு நிற்கிறது திருவருள் பதிந்த ஆன்மா என்பதனையே இத்திருவுருவக் காட்சி நமக்கு உணர்த்துகின்றது.

மூர்புரமெரித்தல் என்பது ஆனவம், கன்மம், மாயை ஆகிய மும்மலங்களையும் எரித்தலாம்.

“அப்பணி செஞ்சடை யாதி புராதனன்
மூர்புரத் செற்றன னென்பர்கள் மூடர்கள்
மூர்புர மாவது மும்மல காரியம்
அப்புர மெய்தமை யார்தி வாரே”

எனும் திருமந்திரப் பாடல் இதை விளக்குகின்றது. இறைவன் ஆன்மாக்களின் மலத்தை நீக்கும் பொருட்டுத் தனு, கரணம், புவனம் முதலியவற்றை உண்டாக்கி, அவை மூலமாக மலத்தை நீக்குதல் என்பதை; சகல உலகினையும் தேராக்கி, அதில் சென்று மூர்புரமெரித்தார் என்பதிலிருந்தும், அதனால் மூன்றுமலங்களும் நீங்கப்பெற்ற ஆன்மா தேரில் வீற்றிருக்கும் சோமால்சுந்தர் மூர்த்தத்தில் கந்தரின் (முருகனின்) நிலையை அடைவதிலிருந்தும் வளங்குகிறது;

*இன்று நாம் போற்றும் சைவ சமயத்தவர் அடையும் முத்தி.

(5) தட்சணாமூர்த்தி

சூருவடிவம், சனகர், சனத்தனர், சகுதனர், சைந்தாமார் எனும் பிரம புத்திரர்களாகிய சீடர்களுக்கும், ஏனைய பக்குவ ஆன்மாக்களுக்கும் கல் லாமரமரத்தின் கீழ் ஞான குருவாய் எழுந்தருளியிருந்து, ஞானோபதேசம் செய்யும் வடிவம் ஆகும்.

(6) பிட்சாடனர்

பிட்சாடனர் பெருமான் ஆன்மாக்கள் செய்யும் செப தவ அதுட் டானங்களை ஏற்கும் வடிவம். கருமத்தாலேயே முத்தியடையலாம். அதற்குத் தெய்வாநுக்கிரகம் தேவையிலையென வாதிட்டு இறைவனை வழிபடாது ஏனைய சகல நற்குண நற்செய்கைகளிலும் நின்ற தானு காவன முனிவர்களை அடிமைகொண்டு, அவர்களைத் திருத்தித் தெய்வ வழிபாட்டிற் செலுத்தி உய்விப்பதற்காக இறைவன் கொண்ட திரு வடிவமே இத்திருவுருவம் ஆகும்.

(7) உமாதேவியார்

மகேசுவர மூர்த்தங்களிடைத் தேவியின் உருவங்களும் ஆலயங் களில் உள. உமாதேவியார் சிவபெருமானுடைய அருட்சக்தி என்று கூறப்படுவர். உலகத்திலே பிள்ளைகளைப் பெற்று அன்புடன் வளர்த்துக் கர்த்துவருபவர் தாயார். இதுபோல ஆன்மாக்கள் உய்திபெறும் பொருட்டுப் பலகத்தல், காதல் முதலிய ஐந்தொழில் நிகழ்ச்சிகளுக்கும் துணையாக உள்ள சிவசக்தியாகிய உமாதேவியார் அம்மை என்றும் உலகமாதா என்றும் போற்றப்படுகிறார். சத்தியாகிய இறைவி பராசத்தி, சிற்சத்தி, இச்சாசத்தி, கிரியா சத்தி, ஞானசத்தி என்னும் ஐந்து சத்திகளாயும் நின்ற இறைவனின் ஐந்தொழில் களை நடாத்துவதுடன், ஐந்தொழில்களும் (கிருத்திய முறைக்கு) ஏற்ப போகசத்தி, வீரசத்தி, கோரசத்தி, அதிகாரசத்தி போன்ற வடி வங்களாயும் நிற்பள்.

போகசத்தி பார்வதியம்மையார், வீரசத்தி துர்க்காதேவி, கோரசத்தி காளி, அதிகார சத்தி நாராயணமூர்த்தியை அதிட்டித்து நிற்கும் நார யணி, அதிட்டித்து நிற்பல்-நிலைகளமாகக் கொண்டு நின்ற நடத்து தலாம்.

போக சத்தி சகல உலகங்களையும் ஈன்றளித்துக் காப்பாற்றிய நறுக்கிரகிப்பவன், வீரசத்தி, மருடாசுர சங்காரத்தில் ஈடுபட்ட கோலமாய் சகல வெற்றிகளுக்கும் இருப்பிடமாய் இருப்பவன்; கோரசத்தி பயங்கரமான உருவமுடையவளாய் வினைகளை அழித்து ஆன்மாக்களை ஈடேற்றும் சங்கரியாவாள், அதிகார சத்தி துட்டரை அடக்கிச் "சிட்டரைப் பாதுகாத்து நிற்கும் திதித் தொழிலுடையவளாவாள்;

சிவனின்க வடிவில் தியானித்துப் பூசிக்கப்படும் சதாசிவ மூர்த்தியின் சத்தி மனோன்மணி எனப்படுவாள். இச்சத்தி பக்குவான்மாக்களுடைய மலத்தை நீக்கி, சத்திநிபாதத்தை அருளி, அவ்வான்மாக்களைச் சிவத்தோடு சேர்ப்பவள். இவ் அம்மை நான்கு திருக்கைகளை உடையவள். ஒரு திருக்கையில் தாமரைப் பூவையும், மறு திருக்கையில் செபமாலையையும் தாங்கியுள்ளாள். மற்றொரு திருக்கைகளில் ஒன்றிலும் அபயமும், மற்றதனும் வரதமும் காட்டுகிறாள். அபயம் காட்டும் கை வலக்கை, இது தம்மை அன்புடன் வழிபடும் அடியவர்களுக்கு உலகத் துன்பங்களை இட்டுப் பயப்பட வேண்டாம் என்று ஆறுதலை அளிக்கும் பாவனையில் இருசேலி என்று காட்டுவதாக உள்ளது.

(அ+பயம்=அபயம்=பயத்தை நீக்குவது) அடுத்து வரத முத்திரை பொருந்தியது இடக்கை. இது ஞானமையமாகிய தம் திருவடியைக் காட்டி "இதைத் தருவோம் பெற்றுக்கொள்" என்ற குறிப்பினைக் காட்டி. நிற்கும்.

சிவம் சத்தியோடு கூடி உலகப்படைப்பு முதலியன நிகழும்படி சங்கற்பித்தலே உலகத்தோற்றம் முதலிய நிகழ்ச்சிகளுக்குக் காரண மாகையால், அச்சங்கற்பமே சிவம் சக்தியோடு கூடியிருத்தல் எனவும், அச்சங்கற்பம் இல்லாமையே பிரிதல் எனவும் சைவச் சிறப்பு நூல்களாகிய சிவாகமங்கள் கூறும்; நெருப்பில் சூடும், மலரில் மணமும், சூரியில் ஒளியும் போலச் சிவபெருமான் கருணை வடிவான சத்தியுடன் பிரிவின்றி இருத்தலாகிய வல்லமையே சிவசத்தியாகிய அருச்சத்தியாகும். இச்சத்தியைப் பெண்பாலாகத் தம் இடப்பாகத்தில் இறைவன் வைத்த காரணத்தை,

"தென்பா லுகந்தாடுந் தில்லைத்திற் றம்பலவன்
பெண்பா லுகந்தான் பெரும்கித்தன் காணோம
பெண்பா லுகந்திலனோற் பேதாய் இருநிலத்தோர்
விண்பா லியோகெய்தி விடுவாகான் சாழலோ"
என்ற மணிமொழியார் திருவாசகத்தால் அறிந்தகொள்ளலாம்,

* பெரியார். நல்வேர்

இத்தன்மையான உண்மையை; "அங்கயற்களினி, மீஞாட்சி, காமாட்சி, இராசராசேசுவரி, புலனேசுவரி, மகேசுவரி, நாகேசுவரி, காளி, மாரி முதலிய பெயர்களுடனும் வேறுபல பெயர்களுடனும் சைவ உலகில் பிரசித்தமான கோயில்களில் இடங்கொண்டிருக்கின்றன. இத்தகைய அம்மை வடிவங்களை வழிபடும் அன்பர்களுக்கெல்லாம் அருள்கொடுப்பவரும் உமாமகேசுவரராகிய சிவபெருமானே ஆவார்; அவர் அம்மையானவள் தாங்கும் இத்திருவுருவங்களில் அதிட்டித்து நின்று அருளினால் பாலிப்பார்.

"உடையான் நடுவுள் நீயிருத்தி" என்ற திருவாசக அடியை ஆராயின் இதன் உண்மை தெளிவாகும்.

அம்மையி் திருக்கோயிலை வழிபடும் முறை:

அம்மையாருக்குத் தனியாக உள்ள திருக்கோயிலுக்குச் செல்வோர், இதற் கூறப்படும் முறையில் வழிபடுதல் ஆலய வழிபாட்டு ஒழுங்காகும்.

சிவசந்நிதிக்குச் செல்லும் ஆசார ஒழுங்கு முறையில் கோயிலினுள்ளே சென்று பஸிடத்திற்கு இப்பாலே நான்கு முறை வீழ்ந்து கும்பிட்டெழுந்து, இரண்டு கைகளையும் குவித்துக்கொண்டு நான்கு தரத்திற்குக் குறையாது இரட்டை எண்கள் வர வலத் செய்து, மீண்டுஞ் சந்நிதியை அடைந்து துவாரபாலகிகளைக் கும்பிட்டு, அநுமதி பெற்று உள்ளே புக வேண்டும். உள்ளே புகுந்து விக்கினேகவரரைத் தரிசித்த பின் தேவி சந்நிதியை அடைந்து ஆதி சைவரைக் கொண்டு அர்ச்சனை செய்வித்து வணங்க வேண்டும். பின்னர் வீழ்ந்து, குக்குமம் முதலியன வாங்கித் தரித்துக்கொண்டு மகேசுவரி, வானம முதலிய சத்திகளையும் நிநாயகர், சுப்பிரமணியர் முதலான மூர்த்திகளையும் தரிசித்துச் சண்டகேவரி சந்நிதியை அடைந்து கும்பிட வேண்டும். அந்ரு கும்பிடுமோது மூன்று முறை கைகொட்டித் தேவி தரிசன பலனைத் தரும் பொருட்டுப் பிரார்த்தித்து வலம் வந்து தேவி சந்நிதியை அடைந்து நான்கு முறை வணங்கி எழுந்து, தனியாக ஓர் இடத்தில் அமையுமாறு இருந்து தேவி மூலமந்திரத்தை இயன்ற மட்டுஞ் செபித்தல் வேண்டும். இவையாவும் முடிந்த பின்னர் அம்மையை மனதினில் நினைந்தபடி, சந்நிதியைப் பார்த்தபடியே தேவிக்குப் புறங்காட்டாது வெளியே வந்து வீட்டுக்குத் திரும்புதல் வேண்டும்.

சூரியன் கர்க்கடகத்தை அடைவது ஆடி மாதத்தில், இந்த ஆடிமாதத்தில் வரும் ஆடிப்பூரம் உமையம்மைக்குரிய நாளாகும். பெரும்பாலான

ஆலயங்களில் இந்நாளில் அம்மைக்குத் தேர்த் திருவிழா நடைபெறும். இந்நாள் பூசை நோன்புகள் சர்வசாந்தியையும், சகல கித்திகளையும், சுகத்தையும், புண்ணியத்தையும் கொடுக்கும் எனக் கூறுகிறது திருப்போரூர் புராணம்.

அம்மையின் அர்ச்சனைக்கு அறாகும், நெல்லியும் தவிர்க்கப்பட்ட பத்திந்களாகும்.

அம்மையையே வழிபடு (உபாசன) கடவுளாகக் கொள்பவர்கள் சாக்தர் எனப்படுவர்.

பொது

திருக்கோவில்களில் விநாயகர், வைரவர், வீரபத்திரர், கம்பிரமணியர் என்னும் நான்கு சிவகுமாரர்களின் திருவுருவங்களும் உள். இந்நாள் வரும் அடியார்கள் ஈடேறும் பொருட்டு இறைவன் கொண்டு கோவல் களாகும். முன்னர் கூறப்பட்ட இருபத்தைந்து மகேசுவர வடிவங்களும், இந்நாளும் இறைவன் கத்தமாயாதத்துவத்திற் கொண்ட வடிவங்களே. இறைவன் ஒருவரே அடியார் வேண்டுமோனாகக்கேற்பப் பல கோலங்களோடு நின்று அருள் செய்பவர். தோற்றம் வேறுபடினும் உள் நிற்பது ஒன்றே. இவ்வடிவங்கள் எல்லாம் ஆர்மத்ததுவமாகிய இருபத்து நாலும் கத்துவத்தின் மேலுள்ள சுத்தகதித்யா தத்துவங்களில் எடுக்கப்படுவன. இறைவன் முப்பத்தாறு தத்துவங்களுக்கும் மேலானவர். தத்துவம் எல்லாம் சடப்பொருள்களே.

(8) விநாயகர்

விநாயகர் சிவபெருமானது சக்தி அம்சமாகத் தோன்றிய ஒரு மூர்த்தமே. அதனால் இவர் சிவகுமார் என்றெஞ் சொல்லப்படுவர், ஆயின் இவர் சிவத்தின் வடிவியேயன்றிச் சிவத்தின் வேறல்ல.

உலகங்கள் முதற் தோன்றுதற்கு முதற் காரணமாயுள்ளது மகாமாய அல்லது பிரணவம் எனப்படும். அதற்குத் தலைமையாய் இருக்கும் சிவசத்திக்கும் விநாயகர் என்று பெயர். தனக்கு மேலான ஒருவர், தலைவர் இல்லாதவர் என்ற பொருளை உணர்த்துவது விநாயகர் என்னும் பெயர். நாம் எடுக்கும் எக்கருமமும் இடையூறு இன்றி இனிது முடிதற் பொருட்டு விநாயகர் அருளை வேண்டி வணங்குதல் கொன்று தொட்ட மரபாகும். தம்மை அன்பால் வணங்கும் அடியவர்களுக்கு விக்கினங்களை (இடையூறுகளை) நீக்குங் கடவுளாதவின் விக்கிலேகவரர்

எனவும் இவர் போற்றப்படுவர். தன்னை அடைந்தோர்க்கு ஞானத்தினால் மோட்சத்தைக் கொடுக்கும் சிவசொருபி என்றதனால் கணபதி என்ற பெயரும் பெறுவர். (க + ண + பதி = கணபதி; க-ஞானம்; ண - மோட்சம், பதி - தலைவர்). மேலும் மலித உடலின் மூலாதாரத்தில் அதன் அநிதேயம்வமாக இருந்து குண்டலினி சத்தியை நடத்துபவராக இருப்பவர் கணபதி என்றும் யோகசாத்திரம் கூறும்.

விநாயகர் பிரணவ வடிவின். பிரணவம் வட்டவடிவைக் குறிக்கும். இயற்கை அசைவுகளெல்லாம் வட்டமானவையே. வட்டத்துக்கு முடிவு இல்லை. வேறெந்த வடிவுக்கும் முடிவு உண்டு. இவர் பிரணவ வடிவியேராக இருப்பது சகலமூற் தோற்றுவதற்கு முதற் காரணர் என்பதை விளக்கும். "கணபதி" என்ற பெயர் மூலப்பொருள்களுக்குத் தலைவன் என்ற பொருளையும் உணர்த்துவதாகும். இப்பெயரும் முதற் காரணரென்பதை விளக்குகின்றது.

வேதமானது சிவபெருமானை முதலி, இடை, கடைகளில் பிரகாசப்படுத்துகின்றது. அது முதலில் "ஓம்" என்று தொடங்குகின்றது. இந்த "ஓம்" பிரணவம் என்று சொல்லப்படுவது. இதன் வடிவமே விநாயகக் கடவுள். வேதத்தின் முதல் எழுத்து விநாயகரது சுத்தஞான வடிவம் என்பதை விநாயகரது திருவுருவமே உணர்த்துகின்றது. இதனையே "கைவேமுகம்" என்று பெரியோர் கூறுவர். மேலும் "முருகனே வேத முதலெழுத்தாகிய எந்தை" எனவும், "மூல மொழி பெருளா மோகை" எனவும் "தாரகப் பிரமணம் மாக் கிய முகத்து வள்ளல்" எனவும், சுத்தபுராணம் கூறுவதும் இதனையேயாம். இது பற்றியே விநாயகரை முதலில் வழிபடும் மரபு போற்றப்பட்டு வருகின்றது. சிவபெருமான் அவருக்கு அருளிச் செய்ததும் இதுவே என உண்மை நூல்கள் கூறுகின்றன.

பிரணவத்தின் வரிவடிவம் முதற்பகுதி நட்சத்திர வடிவம் என்றும்; இரண்டாம் பகுதி தன்வடிவாக அமைந்திருப்பதாகவும் காரி க ஆகமம் கூறுவதாகக் கூறுவர். எனவே இவ்விரண்டு உறுப்புகளும் (0 + — - உ) கலந்த வடிவம் ஊமை எழுத்து என்றும், மூலமனு என்றும், பின்னியார் கழி என்றும், மெனனாக்கரம் என்றும் கூறப்படும். இப்படிப் பலவாறுக்கக் கூறப்படும் பின்னியார் கழியாகி "உ" என்னும் எழுத்து; நாட வித்துகளின் வரிவடிவம். "உ" என்ற அடையாளத்திலுள்ள வட்டம் (0) விந்து-சத்தியையும், கோடு (-) நாடம் - சிவத்தையும், அதாவது சிவம் சத்தி ஆகிய இரண்டையும் அடக்கியுள்ளது. "மோனமே குறியாதா முதலெழுத் தருளிய" என்ற சுத்தபுராணத்தாலும்,

“கன்ட்டன் வெலாமோன வருவெனிய தாகவுங் கருதியுந் சலிசெய்கு வாம்” என்ற தாயுமான சுவாமிகள் பாடலாலும் உணரப்படும்.

விநாயகர் பிரணவவடிவின் என்பதைக் காட்டுவதற்காகவே மோதகம், தேக்கம், மதுளம்பழம் முதலிய வட்டப் பொருட்கள் நிவேதிக்கப்படுகின்றன. இன்னும் அவர் சத்துவகுணத்தினராகையால் பால், தேன், சர்க்கரை, பருப்பு, அவல் முதலிய பதார்த்தங்கள் நிவேதிக்கப்படுகின்றனவாம்.

கமழுகாரன் என்பவனாற் செய்யப்பட்ட கொடுமைகளை அடக்கித் தேவர் களை மீட்டு. அவ் அரண் ஆட்கொள்ளுவதற்காக இறைவன் கொண்ட திருக்கோலமே விநாயகராவார்.

விநாயகர் யானைமுகம், பருத்த தொந்தி, மூன்று திருக்கண், இரண்டு திருவடி, இருந்த பாலன் கயமுகானைக் கொல்ல முறித்த கொம்பும், அங்குசமும் (யானைத் தோட்டி) தக்கிய வஸ்துகளைக் இரண்டு, பாசமும் மோதகமும் தாங்கிய இடது கைகள் இரண்டு, துதிகளை ஆகிய ஐந்து திருக்கைகள் கொண்ட திருக்கோலத்தில் பிருச்சாளி ஊர்தியில் (வாகனத்தில்) அமர்ந்திருத்தலையே தம் திருவுருவமாகக் கொண்டவர்.

இயற்கையான யானைக்குத் தொந்தி வயிறு இருப்பதில்லை; ஆயின் சகல அண்டங்களும், சராசரங்களும் ஓங்காரமென்னும் பிரணவத்துள் அடங்குவதால், அவ்வடிவிரையாகிய யானைமுகப் பிள்ளையாருக்குத் தொந்தி வயிறு (தாழி வயிறு) அமைந்திருப்பது இயல்பாகின்றது, திருக்கண்கள் மூன்றும் இச்சை, கிரியை, ஞானம் ஆகிய மூன்றையும் குறிப்பனவாம். பரஞானத்தால் எதனையும் காண வேண்டும் என்பதைக் குறிப்பது நெற்றிக்கண். அவர் தோற்றத்தில் காணும் விரிந்த காதுகள் அன்பர்கள் கறுவதைக் கேட்கும் ஆவல் உடையவர் என்பதைக் காட்டுவதாகும்.

கமழுகாரத்தின் பொருட்டு முறிக்கப்பட்டதாகிய ஒற்றைக்கொம்பை ஏந்தி நிற்பது ஆனவம், கன்மம், மாயை ஆகிய மும்மலங்களையும் நீக்குவர் தாம் என்பதை அடியவர்க்கு அறிவித்தற்காகவாம்.

ஆன்மக்களை அநாதியே பந்தித்த ஆணவ மலமாகிய யானையைப் பாசமென்னும் கயிற்றாற் கட்டி அங்குசத்தால் அடக்கி, மறைத்தல் என்னுந் தொழிலைச் செய்பவர்தாம் என்பதை உணர்த்துவதற்காகவே பாசாங்குசங்களை ஏந்தியுள்ளார்.

ஆணவ வடிவமான கயமுகனுடைய சேனைகளைப் பாசத்தாற் கட்டி, கணிச்சியால் (கோடரியால்) அடக்கி, அவனது மலவலி கெட்டுப் பெருச்சாளி வடிவமாக வர, அவனுக்கு நீங்காத ஞானத்தைக் கொடுத்து துச் சுத்தனுக்கித் தனது வாகனமாகும் பேற்றினைக் கொடுத்து அடிமை கொண்டதனால், ஆணவம் என்ற மதங்கொண்ட யானையை அடக்கி ஆன்மாவை அடிமை கொண்டவர் இவர் என்பது இவ்வித விளங்கும்.

விநாயகரைப் பூசித்துப் பெற்றற்கும் பேறுகளும், தெய்வப் புலமையும் பெற்ற பிற்காலத்து ஔவையார் பாடிய விநாயகர் அகவலில் வரும் “கோடா யுத்ததால் கொடுவினை களைந்து” என்ற அடியாலும் “கண்ணிலான வெங்கரி பிடித்தடக்கிக் கரினோற் குருகையுமாக்கும்” என்ற தணிகைப் புரானைத் திருவாக்காலும் அறிந்து கொள்ளலாம்.

பிள்ளையாருக்குரிய நிவேதனப் பொருள்களாகிய அவல், பொரி, பெரியட்டை போன்றவை வறபட்டு முளை இழந்த விதைகளைக் குறிப்பன. இவை விநாயகருக்கு நிவேதிப்பது விநாயகரை அண்டித் தம்மை அர்ப்பணிப்போருடைய வினப்பயன்கள் வறபட்டுப் பிறவித் துன்ப முளை இழந்து பேரின்பம் கிடைக்கும் என்பதைக் காட்டவேயாம்.

மேலும் அண்டங்கள் கோழி முட்டை வடிவின். முட்டைக்கு அண்டம் என்பது இன்றோ பெயராகும். இப்பெருமானுக்குரிய இன்னொரு நிவேதனப் பொருளாகிய மாதுளம்பழம் பருப்பு ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு சிறு முட்டை வடிவான தனித்தனி அண்டமாகவும், நூற்றுக்கணக்கான அப்பருப்புகளை அண்டங்களாகக் கொண்ட மாதுளங்களின் ஒவ்வொன்றும் அகிலாண்டமாகவும் உருவகப்படுத்திக் கூறப்பட்டிருப்பது அறிந்து நினைந்து நினைந்து வியக்கத் தக்கதாகும்.

பத்தி நெறி, ஞான நெறி ஆகிய இரண்டிலும் மிக இன்றியமையாத சாதனம் மூளத்தாயுமை (பணிவு) ஆகும். “நான்” என்ற அகங்காரம் அற்ற நிலைமை இதுவாகும். மற்றெல்லா மூர்த்திசன்களும் நிலத்தில் விழுந்த இலைகளும், பூக்களும் உதவாதனவாகும். ஆயின் பிள்ளையார் விரும்புவது யாவரும் மிதிந்து நடமாறும் புல்லாகிய அறுகாகும். தன்னை அண்டி வழிபடுவோர்க்கு எளிதில் வந்து இன்பம் விழைக்கும் பேற்றை அளிப்பார் என்பதைக் காட்டுவது இதுவாகும்.

அர்ச்சனை செய்யும் அறகு, ஒரே காமப்பில் மூன்று கவருடையன வாக இருத்தல் வேண்டும். இம் மூன்றும் ஊசி முனையாகவும் இருக்கும். அவ்வது அடியில் ஒன்று சேர்ந்து இருக்கும். எந்தக் காரியங்களில் விக்கினமின்றி வெற்றிப்பெற விரும்புவோர் மனம், வாக்கு, காயம் ஆகிய மூன்றையும் கூர்மைப்படுத்த வேண்டும் என்பதையும், இம்

மூன்றையும் ஒற்றுமைப்படுத்தி அடக்கமாக ஓரே சிந்தனையில் (ஏகாக் கிரக சித்தம்) வைத்திருக்கவேண்டும் என்பவற்றைக் குறிப்பன இதன் விளக்கம்.

பின்னியாரை வழிபடும்போது மூன்றுமுறை குட்டிக் கேழு குந்தி எழுவுதல், மனம், வாக்கு, காயம் ஆகிய மூன்றையும் குட்டி அடக்கி ஆள்வதையே குறிக்கும், குலைந்துபோன முப்புரிநூல் ஊசிக்காதுக்குள் புகுந்துபோல, சிதறுண்ட மனமொழி மெய்கள் காரியசித்தி கொடாமல் விக்கினங்களை உண்டுபண்ணி விடுவனவாம்.

துளசி, தவிர்ந்த மலர்கள், நிறாயகர் பூசைக்கு உகந்தனவாம். விநாயகர் விரதம்பற்றி இந்நூலிலுள்ள “ கிரதங்கள் ” என்ற பாடப் பகுதியில் கூறப்பட்டுள்ளனவற்றைப் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ளவும்.

வைரவக் கடவுள்

வைரவக் கடவுள் சத்துவ குணத்தில் தாமத குணத்தர். அவர் சங்காரகுத்திரரென்படுவர். சகல தத்துவ சம்பந்தங்களையும் சங்கரித்து ஆள்மாக்களை ஈடுதேற்றுங் கோலமே அவரது வடிவம். அவரது உருவம் சுத்த நிர்வாணமாயிருக்கும். அவ்வுருவத்துக்கு உடை தரிப்பதேயில்லை. உலகப் பற்றை விடிலும், உடற் பற்றை விடல் சிறிது கடினம். உடல் பற்று இருந்தால் உடையில்லாதிருக்க முடியாது. அந்தப் பற்றினாலும் வீடு என்பதே அவருடைய வடிவம் காட்டுவது. வீளை விழும்போதுதான் உடற் பற்று அழியும். அவைகளை அழிக்கும் கோலம் தன் கோலமாகையால், தாமதகுணத்தைக்காட்டும் கோரவடிவை யுடையவராக இருக்கின்றார். பிரம விஷ்ணு முதலிய தேவர்கள் இறைவனை மறந்து தருக் குற்ற காலத்தில், அவர்களைத் திருத்துவதற்காகக் கருணை கொண்டு, கருணையிற் கோபவடிவாய்ச் சென்று, பிரமனது ஒரு சிரசை நகத்தாற் கிள்ளி ஏனை தேவர்களின் இரத்தத்தை அவர்களின் தருக்கடங்கும் வரையம் கவர்ந்து, அவர்களை ஆட்கொண்ட கோலம் வைரவ மூர்த்தம் ஆகும்.

சிவத்தினின்றும் தோன்றிய காரணத்தால் இவர சிவகுமாரர் எனப் படுவர். ஆயினும் சிவத்தின் வேருகாத சத்தி வடிவமே அவர் ஆவார்.

இவரது வாகனம் வேதவடிவாகிய நாய் ஆகும். அவரை வணங்கும் போது எங்களுடைய அகந்தையை நீக்கிக் காத்திருக்கும்படி வேண்டில் செய்கிறோம்.

வைரவக் கடவுளைப் பின்பற்றும் பரிவராங்கனும், சிறு தெய்வங் களும் வைரவ நாமமுடையன. அவைகள் பல வைரவ நாமங்களோடு சிறு கோவில்களில் வைக்கப்படுகின்றன. அவைகளாலியன்ற நன்மை களை அவைகள் தாமே செய்வதாயினும். இறைவனருளே அங்கும் நிற்கும் என்பது தேற்றம்.

இரவு பள்ளியறை மூடியவுடனே வைரவருக்கு வழிபாடியற்றி அவருடைய பரிவாரர்களாகிய வேதாள கணங்களுக்குப் பரிபோடப் படுகின்றது.

“ ஊரின் பாதுகாப்புப் பொருட்டும், பிணிநீக்கத்தின் பொருட்டும், துன்ப நீக்கத்தின் பொருட்டும் பாயாசனத்தால் பலி சமைக்கவேண்டும் என்பது ஆகம வாக்ஷியம், அதன் பின்னர் பள்ளியறை முத்திராதன் டம் வைரவரிடம் ஒப்படைக்கப்படுகிறது. முத்திராதன் டத்தை வைத்திருப்பதால் வைரவர் ஆலயக் காவலாளர் என்றும், அவர் துடியாயுள்ள ஆலயங்களில் திருடருக்கு உயிராபத்து என்றும் கூறப்படும்; அவரிடம் ஒப்படைக்கப்படுவது முத்திரைக் கோலேயன்றி, ஆலயத் திருவுகோல்கள் அல்ல. முத்திரைகள் பூட்டுக்களுக்கு கவசமே அன்றி வேறல்ல. அதனால் ஆலயத்துக்குக் காந்தக் கவசமாக உள்ள சூக்கும நிலைமை இராக்காவங்களில் வலி மீறி நிற்கும் அசுரர்கள் பாதியாமல் பாதுகாப்பதே வைரவர் வேலை எனக் கொள்வது முறையாகும்.

ஆகவே காணியில் ஆலயத் திருக்கோவில் பூசை அருட்பணிகள் தொடங்குமுன் முத்திரைக் கோலைக் கைக்கொண்டுள்ள அவருடைய அநுமதி இன்றியமையாத தாகின்றன. அதனால் ஆகமங்களிலும் † சேத்திரபாலர் அனுஜ்ஜெயே (திருவுள்ளம் பற்ற வேண்டில்) காணியில் செய்ய வேண்டிய முதற் கிரியையாக விதிக்கப்பட்டுள்ளது. அவரை ஆராதித்து அவரிடமிருந்து முத்திரைக் கோலைப் பெற்றுப் பள்ளியறையைத் திறந்த பின்னரே மூர்த்திகள் சாந்தித்தியம் பெறுவர். பரிவார தேவதைகள் தொழிற்படுவர். அருட்டொழியும் தொடங்கும். ஆலயமும் ஆராதனைக்குத் தகுதி பெறும்.

* காணியில் பள்ளியறைத் திறப்பு சிவமும் சத்தியும் பிரிந்து தொழிற்படுவதால் உண்டாகும் தோற்றத்தையும், இரவு பள்ளியறை மூட்தல் சத்தியானது சிவத்தில் ஒருங்குயோகது ஏற்படும் வயத்தையும் குறிப்பிடுவன.

† சேத்திரம்—திருக்கோயில், பாலர்—காவல் செய்ய்பவர், வைரவக் கடவுளின் மது பெயர்.

வைரவக் கடவுளின் தோற்றம் செஞ்செடயும், முக்கண்ணும், நீல நிறத் திருமேனியும், ரூரம்—பிரமகபாலம், — பாசம்—உருக்கு ஆயிரவை களைத் தரித்த நான்கு திருக்கைகளும்; வச்சிர தந்தங்களும், கோபக் குறிப் போடு கூடிய கிரிப்பும், வேதமாதிய நாய் வாகனமும் கொண்ட கோரமூர்த்தித் தாமதம்.

வைரவ வீரதங்கள் மங்களவார வீரதம், சித்திரைப் பரணி வீரதம், ஜப்பசிப் பரணி வீரதம் என மூன்றாகும். தைமசத்து முதற் செவ்வாய்க் கிழமை தொடக்கம் ஒவ்வொரு செவ்வாயும் வைரவக் கடவுளைக் குறித்து அனுட்டிக்கும் வீரதம் மங்களவார வீரதமாகும், சித்திரை மாத பரணி நட்சத்திரத்தில் வைரவரைக் குறித்து அதுட்டிப்பது சித்திரைப் பரணி வீரதமாகும்.

ஜப்பசிப் பரணி நட்சத்திரத்திலே வைரவக்கடவுளைக் குறித்து அதுட்டிக்கும் வீரதம் ஜப்பசிப் பரணி வீரதமாகும்.

வைரவக்கடவுளின் பூசைக்குரிய பூக்கள் நந்தியாவர்த்தம் தவிர்த்த ஏனைய பூக்களாம். இவருக்கு நிவேதனமாக வடைமாவை சாத்துவது வழக்கம்.

ஆலயத்துள் கடைசியாகச் செய்யப்படும் நிர்மல வைரவருடைய தரிசனம் ஆன்மாவின் விடுதலையைக் குறிப்பிடுவது. அதன் பின்னர் அடியார்கள் வெளியே வந்து கொடிமரத் தண்டை அமைதியாக இருந்து சேபம் செய்யவேண்டும். சுற்றில் விழுந்துவணங்கி விட்டுக்குப் புறப்பட வேண்டும். அடியார்கள் புற உலகில் புகவும், மேட்டுநீர் பள்ளத்தை நோக்கி விரைந்தோடுவதுபோல அவரிடம் தோய்ந்திருக்கும் அருள் மனமும் வேகமாக வெளியே சரக்கப்படும். அங்ஙனம் குளிர்காற்றில் அகப்பட்ட வெந்நீர் போன்று அதன் வேகம் விரைவாக விரயமாகிப் போகாமல் தம்மிடம் ஒடுங்கி நின்று வெகுநேரம் வேலை செய்யும் பொருட்டே கொடிமரத்தண்டை தியானமும் கவச மந்திரமும் விதிக்கப்பட்டுள்ளன. சுரு நீரை வெந்நீர்க் குப்பியில் (Thermos Flask) அடைத்துச் சேமிப்பது போன்றது. உண்மையான பதியுடன் ஆலயம் தொழும் அடியார்களுடைய உடம்புகளைச் சுற்றி ஒரு அருளொளிப் பிரகாச மண்டலம் அங்கு ஏற்படும். அவர்கள் வெளியேவரும்போது அதன் ஒளியில் ஈடுபட்டுத் திழைத்து நிற்கும் பூதகணங்கள் (Nature Spirits) அவரோடு கூடவே வரும். அவரை விடை கொடுத்து ஆலயத்துள் அனுப்புவதற்காகவே வெளிவாயிலில் வந்து அடியார்கள் சிறிது நேரம் அமர்ந்து அவர்களை வழியனுப்பிக்கொள்ளும்படி ஆகமங்களில் விளக்கப்பட்டுள்ளன. அந்த அமர்வு இப்போதும், நடைபெறுகின்றது; ஆனால், அது இக்காலத்தில் பழம், சண்டப் போன்றவை உள்பற்றி கேயவ்றி மேற்கூறிய காரணம் கொண்டல்வ என்பதும், அதன் காரணம் அறியப்படாது இருப்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்;

(10) முருகக்கடவுள்

முருகன் தமிழ்க் கடவுள்; தமிழர் கடவுள். பழந்தமிழ் நூல்கள் நிலத்தினை நான்கு பகுதிகளாகப் பிரித்து, ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் உரிய கடவுளரையும் குறித்துள்ளன. அதன்படி, மலையும் மலைசார்ந்த பகுதியுமே குறிஞ்சிநிலக் கடவுள் முருகன் ஆவார். அதனால் முருகனைக் குறிஞ்சிக்கிழவன், மலையிழவான் எனத் தமிழ் நூல்கள் கூறும்.

“முருகு” என்ற சொல் இளமை, மணம், அழகு தெய்வம் என்றெல்லாம் பொருள்படும். இதற்கு முருகன் “என்றும் இளையோன்” எனப் பாராட்டப்பட்டுள்ளதே சான்றாகும். முருகன் பற்றிய வரலாற்றைப் பழந்தமிழ் நூல்கள் ஒருவாறு கூறுகின்றன. கந்தபுராணமாய் பிற்கால நூல் பிரிதொருவாறு கூறுகின்றது;

இப்போது யாவராலும் கொள்ளப்படும் வரலாறு கந்தபுராண மாதிய நூலில் கூறப்பட்ட வரலாறே. அது, ரூபதுமன் முதலிய அசுரர்களின் கொடுமைகளுக்கு ஆற்றாத தேவர்கள் சிவபிரானிடம் முறையிட, அவர் தமது அபேதமுகத்தோடு கூடிய ஆறு திருமுகங்களி னின்றும் ஆறு தீப்பொறிகளைத் தோற்றுவதித்தனர். அவரது ஆணைப் படி அந்த ஆறு பொறிகளை வாயுவும் நியும் ஏந்திச் சென்று கங்கையில் விட்டனர். கங்கை தன் பக்கவில் இருந்த சரவணப் பெய்கையில், கடப்பம மர நிழலில் அப் பொறிகளை விட்டது. அப்போது ஆறு பொறிகளும் ஒரு குழந்தை உருவம் கொண்டன. தேவர்களின் கட்டளைப்படி கார்த்திகை மாதத் அறுவரும் தாம் தாம் அக்குழந்தைக்குப் பால் கொடுக்க விரும்பினர். அம்மாதர்களை மகிழ்விக்க அந்த ஒரு குழந்தை ஆறு குழந்தைகளாகத் திகழ, அவர்கள் அக்குழந்தைக்குப் பால் ஊட்டினர். பின்னர் சிவன் உமையுடன் கங்கைக்கு வந்து, குழந்தைகளைத் தேவிக்குக் காட்டத் தேவி ஆறு குழந்தைகளையும் ஒன்று சேர்த்துக் கையால் எடுத்தணைக்க,*ஆறு திருமுகங்களும் பன்னிரண்டு திருக்கரங்களும் கொண்ட ஒரு குழந்தையாக உருவெடுத்துப் பெரித்தார் முருகக்கடவுள்.

* “அருமலும் உருவு மானி அநாதியாய்ப் பலவாய் ஒன்றாய்ப் பிரமமாய் நின்ற சோழப் பிழம்பதோர் மேனிய யாங்க் கருணைகூர் முகம் களாறுப் பரங்கன்புள் விரண்டுங் கொண்டே ஒருதிரு முருகன் வந்தான்கு உதித்தனன் உலகம் உய்ய.”

இவர் ஒரு குழந்தையாகச் சேர்க்கப்பட்ட காரணத்தால் கந்தன் என்றும், அக்கினியின் கரத்தால் ஏந்தப்பட்டதால் அக்கினி பூ என்றும், கங்கையில் வளர்ந்தமையால் காங்கேயன் என்றும், சரவணப் பொய்கையில் தோன்றியதால் சரவணபவன் என்றும், கார்த்திகைப்பெண்களிடம் பாலுண்டமையால் கார்த்திகேயன் என்றும், கடப்பமர நிழலில் பள்ளி கொண்டதால் கடம்பன் என்றும், விசாகநாளுக்குரியராகத் தோன்றியதால் விசாகன் என்றும், ஆறு முகத்துடன் விளங்கியதால் ஆறுமுகன் சண்முகன் என்றும், இளமையும் அழகும் கொண்டு திகழ்ந்ததால் முருகன்-குமரன் என்றும் அடியவரின் மனதில் உறைவதால் துகள் என்றும், இனிமையான பேரின்பத்தில் மேலான ஞானவிறப்பினைத் தன் அடியவர்க்கு அருள்பவன் ஆனபடியால் கப்பிரமணியன் என்றும், பிரணவப் பொருளைச் சிவபெருமானுக்கு உபதேசித்தமையால் சிவகுரு-சாமிநாதன்-குருமூர்த்தி என்றும், சிவபெருமான் ஆணைப்படி, தேவர் களுக்குச் சேனாபதியாய்ப் போருக்குச் சென்று ¹குரளை ²வேலாயுதத்தால் அழித்தபடியால் தேவசேனாபதி என்றும், வேலாயுதன் என்றும் பெயர் பெற்றார். இத்துடன் மாயமாக நின்ற குரளை வேல்கொண்டு பிளந்தபோது அவன் பெற்ற இறவா வரமேனும் பலத்தால் சேவனும் மயிலுமாக வந்து முருகனை எதிர்த்தான். அச்சமயம் முருகப்பெருமான் அவற்றுக்கு அருள் நோக்கும் செய்ய அவையும், ³ஞானநிலை பெற்றன. அதனால் சேவல் முருகனுக்குக் கொடியானது. மயில் அவர்தம் வாகன மாயது. ஆகவே முருகன் சேவற் கொடியோன் என்றும், மயில்வாகனன்-மயூரன் என்றும் பெயர் பெற்றதாகப் புராணங்கள் கூறுகின்றன.

1. முனைப்பு உயிரைத் தன் பக்கம் இருத்தி வைக்கின்றது. உயிரை முனைப்பில் இருத்தும், மீட்க ஆண்டவன் அருள்புகின்றான். இரண்டிற்கும் போர் நிகழ்ந்தது. ஆணவமுனைப்பிற்கும் அருளுக்கும் நடக்கும் போரே குரள் போர் என்பது.
2. போரில் திருவருள் உயிரில் பதியப் பதிய ஞானசத்தியாகிய அறிவாற்றல் மேலாவதும், அகித எழுந்த பாயும்போது ஆணவ முனைப்பு அழிந்துபடும் அங்கு எஞ்சி நிற்காத ஞானசத்தியே; அதவே முருகனது வேல் என்பது.
3. "போயின அகந்தை போதம் புகுந்தன வலத்த தான துயரோர் தோளும் கண்ணுத் துடித்தன புத்தன மெய்கு மேயின பொருள்கண் முற்றும் வெளிப்படு கின்ற விண்ணோர் நாயகன் வடிவம் கண்டேன் நற்றிவப் பயனி தன்ருே."

—கந்தபுராணம்—

முருகப்பெருமான் செந்நிறத்தவர்; சிவந்த ஆடையார்: ஆதலால் சேயோன் எனப் பெயர் பெற்றவர். இவருக்கு உகந்த மலர்கள் கட்டிப், வெட்சி, குரா, கூதளம், காந்தன் என்பனவாகும்:

இவருக்கு உகந்தவை என்று கொள்ளப்படுபவை இசை, குறிஞ்சி நிலம், தேன், திணைமா, வாசனைப்புகை, குரவைக் கூத்து, தமிழ் என்பன வாகும். அத்துடன் திருமுருகாற்றுப்படை, திருப்புகழ், கந்தரநாதி, கந்தராலங்காரம், கந்தாறுபுதி, திருவருப்பு ஆகிய ஆறு நூல்களும் இவருக்கு உகந்தவை என்று கொள்ளப்படுபவை ஆகும்.

திருமுருகாற்றுப்படை முருகனுக்கு அதிகமாகத் தித்தித்தது என்று அருணகிரியார் கூறியுள்ளார். "வள்ளியின் கன்னலும் அமுதும் தேனும் கைக்கும் திருஞ்சொல்லைக் கேட்பதை விட்டு திருமுருகாற்றுப் படையின் தமிழைச் செவி தாழ்த்திக் கேட்டார் முருகன்" என்று சீகாளத்திப்புராணம் செப்புகிறது.

"உருக்கம்நல் வீழ்குலம் ஏழக்கம் இலரேனும்
திருப்புகழ் படிப்பவர் மனத்தினில் இருப்பன்"

என முருகவேள் கூறுவதாகத் தனிப் பாடல் ஒன்றில் காணக்கிடக்கிறது.

முருகனுக்குச் சிறப்பாக அமைந்த படை வேலாயுதம். இது ஞான சத்தி எனப்படும்.

முருகனின் தேவியர் தெய்வயானை, வள்ளி எனப்படுவர். தெய்வ யானை கிரியா சத்தியைக் குறிப்பது. வள்ளி இச்சா சத்தியைக் குறிப்பது. யான், எனது என்ற அந்நதை அற்று அடியவர்களிடம் முருகன் தானே வந்து அருள்புரிவான் என்ற தத்துவத்தை விளக்குவது வள்ளி திருமள மாகும்.

மயில் ஆகிய வாகனம் ஆணவத்தையும், கொடியாகிய கோழி சிவ ஞானத்தையும் குறிப்பன. முருகன் ஆள்மாவின் ஆணவத்தை அடக்கும் அடையாளமாகவே மயில் வாகனமாகக் கொண்டுள்ளார். ஆணவமாகிய மயிலைக் கீழ் அடக்கி, அதன் மீது அமர்ந்து, திருவருளாகிய சிவஞானத் தைக் கொடுத்து ஆள்மாக்களை உயர்பதம் அடையச் செய்பவர் தாம் என் பதைக் குறிக்கும், சிவஞானம் என்ற கோழியை வெற்றிக்கொடியாகப் பிடித்துள்ளமை. மேலும் கோழி கூவுவதன் பொருள்; கொக்கு + அர + கோ = கொக்கர்க்கோ. கொக்கு — மாமரம் — குரபதமன்; அர — அறுத்தது; கோ — அரசன், மாமரமாய் நின்ற குரளை அறுத்துத் தேவர் துயர் நீக்கிய அரசர்களரசுகையி முருகன்.

ஆறுமுகம் பிரணவத்துடன் கூடிய அஞ்செழுத்தின் (பஞ்சாக்ரத்தின்) அறிஞர் யென்றும் வடக்கு, தெற்கு, கிழக்கு, மேற்கு, மேல், கீழ் என்னும் ஆறிலும் நிறைந்து நிற்கும் திராகாச வடிவத்தை அறிவுறுத்துவ தென்றும், அறு சமயம் பொருள்கள் விளக்குவதென்றும், வேறு பல நுட்பங்களே உள்கொண்டதென்றும் சொல்லப்படுதல் காணலாம்.

சிவம், சக்தி ஆகிய இரண்டும் ஒன்றுபடும் சித்தப்பிரமநிலையே சுப்பிரமணியம் என்று சொல்லப்படுவதிலும் ஆறுமுக உண்மை உண்டு. (சிவபெருமானது ஐந்து முகமும், சக்தியினது ஒருமுகமும் சேர்ந்த ஒவ்வேறே ஆறுமுகம் என்பாரும்கு உளர்.) ஆறுவது முகம் அதோமுகம் என்று சொல்லப்படும். ஐம்புவனும் ஒன்றப்பெறும் சான்றோரிடம் விளங்கும் (சிற்சக்தி) ஆறுவது அறிவுக்குப் பொருளாவதே அதோ முகம் எனப்படும். “அஞ்சுகுமகமோன்றில் ஆறுமுகம் தோன்றும்” என்று நக்கீரர் கூறியது இந்த அதோமுகத்தைப்போலும்.

பரம்பொருள் சசிதாநந்த (உண்மை-அறிவு, ஆநந்தம்) மயமாகி இருப்பதைத் தாம், தந்தை, சேய் என்று புராணம் கூறும். சத் என்ற உண்மையைச் சிவம் என்றும், சித் என்ற அறிவைச் சக்தி என்றும், ஆனந்தம் என்ற இன்பத்தைக் குகன் என்றும் கூறி, இம்மூன்றும் ஒன் றியினத்த இவ்வுண்மையை உலகோர்க்கு உணர்த்துவதே சோமாதிகந்த முர்த்தமென்பர்.

இயற்கை முதல்வனாகிய முருகன் ஆறுமுகங் கொண்டது, வேல் தாங்கியது, குரங்கைத்தடித்தது, இருதேவியாரைக் கொண்டது என்ற வரலாறுகளில் உள்ள உண்மைகளை நக்கீரர் திருமுருகாற்றுப்படை, குமாரசுவாமிநாமம், கந்தபுராணம், திருப்புகழ், சுப்பிரமணிய பராக்கிரமம், மூர்த்தபுராசுவாமிகன் பாடல், சிதம்பரகாவியிகள் பாடல், பாம்பன் குமர குருதாசகவாமிகன் பிரபந்தம் முதலியவற்றில் காணலாம்.

தமிழ் வேதமாகிய தேவாரத்தில் “சமரூபன்மாவைத் தடித்த வேலி குமரன்” என்றும், “நம் செந்தில்மேய வள்ளி மணுளன்” என்றும், “நம் கடம்பன்” என்றும், “முருகனது பெருமைபகர் முதுகுள் நடை வோமே” என்றும், “தகையுமயில் ஏறவன் தாகை யோதான்” என்றும், ‘மாயக்கு ரஹ்றுத்த மைந்தன் தாகை” என்றும், “சாவனத்தான் கைகொழுது சாகுமடி சார்ந்தார்க் கெல்லாஞ் சரணமடி” என்றும், “பொன்னுன் மயிலுந் முருகவேன் தாகை” என்றும் பலவாறுகள் கிறப்பித்து முருகன் போற்றப்பட்டுள்ளார்.

முருகனைத் தமிழாற் பாடத் தமிழ்வேதம் அருளியவர் அருணகிரி நாதர் ஆவார். அவரருளிய முருகன் தமிழ் வேதங்களே திருப்புகழ்,

கந்தாறுபூதி, கந்தாலங்காரம் ஆகியனவாகும். இப்பாடல்களால் அவனைப் பாடிப் போற்றி ஏத்தி வழிபட்டு நலம் பல பெற்றோர் எண் னிறந்தோர் ஆவார். இன்றும் இந்த நம்பிக்கையுடையோர் குறைகளை முருகன் களைந்து வருகின்றான். மன உறுதிகளும், நம்பிக்கைக்கும் ஏற்ற அளவிற்குள்ள குறைகள் களைப்படும் என்பது தெளிவாகும். உறுதி இன்றி “முருகா”, “முருகா” என்று உரக்கப்பாடி, எத்தனை தடவை போற்றினும் குறைகள் நீக்கப்படமாட்டா.

முருகன் மெய்யடியார்கள் வழிபாட்டின் ஏற்றருள்புரியும் பேரருட் குணத்துடன் வீற்றிருக்கும் பழம் பெரும் படை வீடுகளாவன: திருப் பரங்குன்றம், திருச்சேத்துர், திருவாவணக்குடி (பழனி), குன்றதோ ருடல், திருவேரகம் (சுவாமிமலை), பழமுதிர் சோலை ஆகிய ஆறுமுகம். இன்று இவருக்குரிய சிறப்புத் தலங்களாகக் கருதப்படுவன கைலாச் சரஸ்வதி கந்தமாதாமுன், திருத்தவணிகை, வள்ளிமலை, சென்னைக் கந்த கோட்டம், காஞ்சி குமரகோட்டம், திருப்பூரார், மயிலம், திருவிடைக்கூறி, சிக்கல், “எட்டிக்குடி, வலுதூர், கிராமம், குன்றக்குடி, பிரான்மலை, கருமலை, வள்ளியூர், திருவலை, இலக்குரி, திருச்செங்கோடு, மருதமலை, தென்னிமலை, என்னாட் ப்ரதேசத்து சுப்பிரமணியம், கழகத்துக்கதிர் காமம், மண்டூர், நல்லூர், மாணிடபுரம், செல்லச்சந்தி போன்றன வாகும்.

சிவனே இனியோனாக வந்து முருகனாகத் திகழ்கின்றான் என்பது புராணம். இதனை “குருமுருக இறுப்ப அரண இனியோன் ஆனவாற் றால்” என்ற தணிகைப்புராணமும், “அறுமுகன் அவனும் பாழும் பேதலும் அன்றும்” என்ற கந்தபுராணமும் வலியுறுத்துகின்றன.

முருகவேளுக்குரிய மந்திரம் ஆறு எழுத்து-சடாசரம் எனப்படும். குமாராய நம என்பதுதான் ஆறெழுத்து எனக் கூறுவர் நச்சிஞாக்கினியர், இஃதன்றி சரவணபவ என்ற ஆறெழுத்து என்றும் கூறப்படும்.

சூரியன் இடபராசியில் வரும் வைகாசி மாச விசாக நட்சத்திரநாள் முருகனுக்கு உகந்த நாள். இந்த நாளில் மண்டல பூசை செய்து விவசைச் சமித்தினால் ஒழுங்கு செய்து ஸ்ரீராமபெருமான் புரிந்து, கஸ்தூரி, பச்சைக் கர்ப்பூரம் முதலிய பரிமாசத் திரவியங்களுடன் பணிநீரும் சேர்க்கப்பட்ட நறுமணப் பொருட்களால் பூசித்து மூலவருக்குத் திரு

* இது திருமறைக் காட்டுச் (வேதாரணியம்) சிவாலய அறக்கட்டளைக்குட்பட்ட தருக்கேயவிலாகும். திருமறைக்காட்டின் அறக்காப்பாளர்களாக இன்றும் இருந்து வருபவர்கள் பாழ்ப்பாணத்து வரணி, சரணவாய்ச் சைவக்களவல், இவ்வுரிமை வரணித் தலைநாத்துத் தம்பிரான் சுவாமிகள் காலத்தில் கிடைத்ததாம்.

மஞ்சனஞ் செய்தல் மேலாம். இந்நாள் முருகப்பெருமானுக்கு மெய்யன் போடு பூசை செய்வோரடையும் பலன் சாயுச்சியமாகும். இவற்றின் விரிவு குமாரதந்திரத்தில் உண்டு. இதனை ஓட்டியே பெரும்பாலான முருகன் கோயில் திர்த்தோற்சவங்கள் இந்நாளில் நடைபெற்று வருகின்றன.

சிவகிரி சத்திகிரி என்னும் மலைகளைக் காவடியாக எடுத்துவந்த இடும் பனை ஆட்கொண்டு, அதுகாரணமாகப் பால் காவடி முதலியன எடுக்கும் ஆன்மாக்களது பிரார்த்தனைகளை முருகன் ஏற்கின்றனன். கா + அடி = காவடி; சரன் புகுந்தோரைக் காக்குஞ் சேவடி என்பது பொருள்.

முருகன் ஆடிய நடனங்கள் குடை, தடி என இரண்டாம்.

முருகப்பெருமானைச் சைவ சமயத்தவர்கள் சற்குரு பாவனையில் வணங்குவர். முருகனையே வழிபடு தெய்வமாகக் கொள்வோர் கௌமாரர் எனப்படுவர்.

முருகன் விரதங்கள் பற்றிய விரிவை இந்நூலில் உள்ள சுப்பிரமணியர் விரதங்கள் என்ற பகுதியில் பார்க்கவும்.

10. சைவ சித்தாந்த தத்துவம்

எமது சைவ சமயத்தின் பொதுப்பிரமாண நூல் வேதம்; சிறப்புப் பிரமாண நூல் சிவாகமம் என்பர். அந்தச் சிவாகம நூல்கள் கூறும் சாரமான உண்மையைப் பிழித்தெடுத்துக் கூறும் நூல் 5-ளே சித்தாந்த சாத்திரங்கள். இவை மெய்கண்ட சாத்திரங்கள் எனவும் அழைக்கப்படும்.

வேதம் பசு, அதன் பால் ஆகமம் அதிற் கடைந்தெடுத்த நெய் சித்தாந்தம் எனவும்; வேதம் ஒரு கற்பகதரு, அதில் உயர்ந்தோக்கிய உச்சிக்கினை வேதாந்தம், அதிற் பழுத்த நறுங்கனியே சைவ சித்தாந்தம் எனவும் கூறுவர் அறிந்தோர்.

வேதாந்த நூல்களில் இரு வேறு கொள்கைகள் உண்டு. ஒன்று சற்பிரபஞ்சவாதம், மற்றையது நிஷ்பிரபஞ்சவாதம். இறைவனும் உயிர்களும் மலங்களும் உள்ள பொருள்கள் என்பது சற்பிரபஞ்சவாதிகள் கொள்கை. இறைவன் ஒருவனே உள்ள பொருள். ஏனைய எல்லாக்கடலிலே தோன்றுத் திரைநுரைக் குமிழி போல வெறும் தோற்றமேயாம். இவை உண்மையில் பொருளல்ல என்பது நிஷ்பிரபஞ்சவாதிகள் கொள்கை. இவ்வீரண்டு வகைகளில் சைவபரமாக உள்ளவை சற்காரியவாதக் கோட்பாடுடைய உபநிடதங்களேயாம். குறித்த சற்காரியவாதக் கோட்பாடுகளை அத்திவாரமாகக் கொண்டவையே சிவாகமங்களும், மெய்கண்ட சாத்திரங்களுமாகும்.

பதி, பசு, பாசம் என்னும் முப்பொருள்களையும் உள்ள பொருள்களென நிலைநாட்டி, அவற்றின் இயல்புகளை விளக்குவதே சற்காரியவாதம். இதுவே சைவ சித்தாந்தம். சைவ சித்தாந்தம் கூறும் முப்பொருள்களின் இயல்பையும் நோக்குவாம்.

(அ) பதி

அனைத்துலகுக்கும் உயிர்களுக்கும் தனி முதல்வனுயிருப்பவன் எவனோ, அவனே பதியாம். அவ்விறைவனது இயல்பு சொருபலக்கணம், தடத்தலக்கணம் என இரு வகையாகும்.

சொருபலக்கணம்: உருவம், குணம், குறி, செயல் எவையும் இல்லாததாய், நிலமாய், ஒன்றாய், என்றுமுள்ளதாய், உயிர்களுக்கும்

குளிஞ்ஞர்வாய், விகாரமில்லாததாய், எல்லைக்குள் அடங்காததாய், நித்தியானந்தமாய்; என்றும் எவற்றையும் விட்டு நீங்காததாய், எல்லாவற்றுக்கும் புகவிடமாய், சிறியதிற் சிறியதாய், பெரியதிற் பெரியதாய் விளங்குவதே பரசிவத்தின் சொருபலக்கணமாகும். இவ் வியல்புகளையெல்லாம் அடக்கித் தன்வயமுடைமை, இயற்கைஉணர்வு முற்றுமுணர்ந்தல், தாய் உடம்பினனாதல், இயல்பாகவே பாசமின்மை, பேரருளுடைமை, வரம்பிலாற்றலுடைமை, வரம்பிலின்பமுடைமை என எஞ்ஞனங்களுடையாள் என்பார். அவற்றையெச் 'சுருக்கி, சச்சி தானந்தமூர்ந்தி என்றும் கூறுவர். என்றமூள் அறிவே வடிவான ஆனந்தமூர்த்தியாயிருப்பது இறைவனது இயற்கையாகும்.

தடத்தலக்கணம்: பேரருளாளனும் அநாதிமுத்தனுமான சிவபிரான், அநாதியே பாசப்பந்தத்தோடு கிடக்கும் ஆன்மாக்களை, அப்பந்தத்தினின்றும் விடுவித்து உய்விக்கவேண்டுமென்ற கருணையால் அவ்வுயிர்களின் பொருட்டு ஐந்தொழில்களையுஞ் செய்தருளுகின்றான். அந்த நிலையில் ஐந்தொழில்களையுஞ் செய்தருளிய வகையில் தனது திருவருளையே திருமேனியாகக் கொண்டும், ஐவராய் நின்று, அவற்றை இயற்றும்போது, உருவும் - குணமும் - குறியும் - செயலும் - உடைய மூர்த்திகளாக இருப்பன். இதுவே இறைவனது உடந்த நிலையாகும்.

பரமபதியாகிய பரசிவத்தினது மேலாகிய கருணை பராசத்தி எனப் படும். அப்பராசக்தியினின்றும் இச்சாசத்தி, கிரியாசத்தி, ஞானசத்தி என்பன தோன்றும். பரமசிவன் அச்சத்திகளைப் பொருந்தி நின்று அருட்டிருமேனியாகக் கொண்டு, சுத்தமாயையோடு பொருந்தி வேதாசுமம் முதலிய கலைகளைத் தோற்றுவிய்ப்பான். அசுத்தமாயையினின்று உலகங்களைத் தோற்றுவிய்ப்பான். உரியகாலமவரை உலகை நிலை நிறுத்திக் காத்தப் பின்னுந் தோன்றி முறைநிலை ஒன்றிலொன்று ஒடுங்குவரச் செய்து, முடிவில் அனைத்தையும் தன்னிலை ஒடுங்குமாறு செய்து பரமபதியாக இருப்பான்.

இவ்வாறு இறைவன் கொள்ளும் திருமேனிகள் நிஷ்களம், நிஷ்கள சகளம், சகளம் என மூவகையாயுள். பிரமன், விஷ்ணு, உருத்திரன், மகேஸ்வரன் ஆகிய நான்கும் சகளத்திருமேனிகள், 'உருவத்திருமேனிகள்' சதாசிவம்-நிஷ்கள சகளத் திருமேனி. 'அருவுருவத்திருமேனி' அதற்கு மேலுள்ள சத்தியோடு கூடிய சிவம்-நிஷ்கள திருமேனி. 'அருவத் திருமேனி'. இந்த மூவகைத் திருமேனிகளும் தடத்த நிலையாகும். இவற்றுக்கெல்லாம் மேலாகிய சுத்தபரசிவமே மேரூப நிலையாகும்.

பரிபூரணனுள் இறைவன் குறையொன்றும் இல்லாதவன். ஆதலால் தடத்தநிலையில் நின்று உலகைப் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளலாகிய ஐந்தொழில்களையும் தன்பொருட்டுச் செய்யவேண்டியதும் இல்லை; அவற்றைச் செய்வதால் அவன் விகார மடைவதாயிற்று; உயிர்களை உய்விக்கும் பெருங் கருணையாலேயே இவற்றைச் செய்கின்றான்; அசுரவுயிர் ஏனைய எழுத்துக்கள் எல்லாவற்றிலும் கலந்திருப்பது போலவும், வெந்நீரில் வெப்பம் போலவும் இறைவனும் எங்கும் எல்லாவற்றிலும் வியாபித்து அனைத்தையும் இயக்குபவன்; ஆன்மாக்கள் மலம் நீக்கிச் சிவத்தன்மை அடையச் செய்யும் சத்தியோடு பிரியாதிருப்பவன்; பெருமை, நன்மை, பேரருளுடைமை, பெறுதற் கருமைகளில் ஒப்பியியாயுள்ளவன். ஐந்தொழிலும் செய்பவன்; அருவம், உருவம், அருவுருவம், அறிவுருவம் ஆகிய திருமேனிகளுடையான்; உணர்ந்த உணரும் உயிர்கள் போலன்றி, இயல்பாகவே எல்லாம் அறிபவன்; அடியவர்பால் அறிவாய் நீங்காதிருப்பவன். விருப்பு வெறுப்பின்றி எவ்வுயிர்க்குஞ் சுகம் செய்வதால் சுகநரன் என்னும் நாமமுடைய சிவன், நன்னினர்க்கு நல்லவருமாய், நன்னாதுவர்க்கு நல்லவன்வென் போலவும் இருப்பவன்; பிறவிப்பிணிக்கு மருந்தாகிய இறைவன் உள்ள பொருளே. இதில் ஐயமில்லை. ஆதலால், இறைவனை அன்பு செய்து வழிபடுக எனத் திருவருட்பவன் பதியைப் பற்றிக் கூறும்.

(ஆ) பக

ஆன்மா, பாசத்தாற் கட்டுண்டிருத்தலால் பக எனப்படும். ஆன்மா எண்ணில்லாதன: என்றமுள்ளன. அநாதியே ஆனவமாகிய இருளால் மறைக்கப்பட்டிருப்பவை. ஆனவமுண்ப்பால் இருவினை புரிவன. தாம்புரிந்த இருவினைப் பயனை அனுபவித்தற்கெற்ற உடம்பைஇறைவன் தரம்பெற்று பிறந்து பவனினையை நுகரும்போது புதுவினைகளையும் பெருக்கிப் பிறப்பிற்றப்பாகிய போகஞ் சுவரவைப் பொருத்துவன. இப்படி என்னென்ற பிறவினை எடுத்து உழலும்போது கல்வி, கேள்வி, அறிவு பொருந்திச் சிவபுண்ணியங்கள் புரிவதாலே இருவினை ஒப்பும் மலபரிபாகமும் பொருத்தும் காலத்தில் திருவருள் பதியப் பெற்றுக் குருதிட்கூட பெற்று, மெய்ஞ்ஞானம் விளங்குவதால் சிவகதி சேர்வனவாகும்.

இவ்வான்மாக்களில் முத்திபெற்றவையும் எண்ணில்லாதன. முத்திபெற இருப்பவையும் எண்ணில்லாதன, முத்திபெற உள்ள உயிர்கள் மும்மலமுடைய சகலரும், ஆனவமும் கர்மமும் உள்ள பிரளயாகலரும்,

ஆணவம் ஒன்றே உடைய விஞ்ஞானகலரும் என மூலகையாம். நனவிலே கண்டதைக் கனவிலே மாறுபடக் காணுதலால், ஆன்மாவுக்குச் சுதந்திரமில்லை. பிறரொருவரது ஆணைபறி நடப்பதாகும். ஐம்பொறிகளின் துணைகொண்டு உணர்த்த உணர்வதால் ஆன்மாவுக்குத் தானே அறியும் ஆற்றல் இல்லை. குருடனுக்கு இருள், ஒளி, பொருள் என்பவற்றைப் பகுத்தறிய முடியாது. ஆன்மாவுக்கு உணர்த்த உணரும் தன்மை உண்டு. ஆகவே இறைவன் தனது அருளொளியால் அவற்றைப் படைத்து அறிவு பெறச் செய்கிறான். சத்தாகிய சிவம், அசத்தாகிய மலங்களைப் பொருந்தாது, அசத்தாகிய மலமும் ஒன்றையும் அறியமாட்டாது. சத்தைச் சாரும்போது சத்தாயும். அசத்தைச் சாரும்போது அசத்தப் போன்றும் இருப்பதால், ஆன்மா சத்தத்து எளப்படும். ஆன்மா சார்ந்ததின் வண்ணமாயிருப்பது. இறைவனருள் காட்டாவிடின் கோட்டானின் கண்ணொரு ஒளியையும் இருளாகவே காணும் எனத் திருவருட்பயன் கூறும்.

(இ) பாசம்

இது ஆன்மாக்களைக் கட்டிய கயிறுபோலப் பற்றியிருப்பதால் பாசம் எனப்படும். இதனை மலம், பந்தம், தனை எனவும் அழைப்பர், பாசம் மூன்று வகை, அவை ஆணவம், கர்மம், மாயை எனப்படும். இவற்றை மும்மலம் என்பர்.

ஆணவம்: இது மூலமலம், சகசமலம், அருண்மலம் எனவும் சொல்லப்படும். செம்பிலே களிப்பும், நெல்லில் உமியும் போல ஆன்மா என்றுள்ளதோ, அன்றுமுதல் அதனோடு உள்ளது. ஆன்மாவின் அறிவை அனுவாயடக்கி மறையும்படி இருட்டடலம் போல மறைத்து நிற்பதனால் இதனை ஆணவ இருள் என்று கூறுவர். ஆணவமலம் ஒன்று. அது பல சக்திகளை உடையதாய்ப் பல உயிர்களையும் பற்றி நிற்கிறது. இந்த ஆணவத்தின் செயலே யான் எனது என்னுஞ் செருக்காக ஆன்மாவில் விளங்குவது.

ஆன்மாவுக்குப் பிறவித்துன்பமும், அதற்குக் காரணமான மலமும், வீட்டின்மேலும், அதனைக் கொடுக்கும் திருவருளும் ஆகிய இவற்றை இவ்வீடம் என்பது முடியாது. எல்லாவற்றையும் மறைத்துத் தன் மனமாக்கி இருள் போலக் கிடைக்கச் செய்வது இருண்மலமே. இருள் பிறபொருளை மறைத்தாலும், இருளாகிய தன்னையாவது காட்டும். ஆணவ இருளோ பிறவற்றை மறைப்பது போலவே, தன்னையும் காணவொட்டாது மறைக்கும், அதனால் அது இருளிலும் கொடியது. இஃது ஆன்மாவின் உள்ள சிவத்தைச் சாராது ஆன்மாவை மாத்

திரம் புறத்தே பற்றி உள்ளது. ஆணவம் பல ஆன்மாவோடு கூடி நின்றும், அவற்றால் அறியப்படாமல் மறைந்திருக்கிறது. ஆன்மாவுக்கு அறியும் தன்மையைத் தெரியவொட்டாது மறைப்பது ஆணவமே. சிலர் ஆணவம் என ஒன்றிலே என்பர்; சிலர் அது ஆன்மாவின் குணமென்பர்; சிலர் அது ஆன்மாவை இடையிலே பற்றிய தென்பர்; இக்கூற்றுக்கள் பொருத்தா. ஏனெனில் ஆணவமில்லையாயின் பிறவித் துன்பமுண்டாகாது. ஆன்மா பிறவித்துன்ப முறுதலால் அதன் காரணமான ஆணவமும் உள்ளதே. அது ஆன்மாவின் குணமாயின் குணத்தை நீக்கவே குணியாகிய ஆன்மாவும் அறியும். ஆணவம் நீங்கிய பின்னும் ஆன்மா இருத்தலால் ஆணவம் ஆன்மாவின் குணமும்பின். அசத்தாகிய ஆணவம் தானே உயிரைப் பற்றாது, உயிரும் தானே அத்துன்பத்தைச் சேராது; இறைவனும் சேர்க்கமாட்டான். இடையிலே அது பற்றுமாயின் முத்திபெற்ற ஆன்மாவையும் பற்றவேண்டும்; அப்படியே பற்றுவதில்லை; ஆகவே இக் காரணங்களால் அது இடையில் பற்றியதன்று. அநாதியாகவே உள்ளது எனத் திருவருட்பயன் கூறும்.

கர்மம்: மருத்துவன் நோயாளிக்குப் பரிசுரஞ் செய்து குணப் படுத்தவான். அது போலவே ஆணவ நோயுள்ள ஆன்மாவைக் குணப் படுத்தும் பொருட்டு வைத்தியநாதனுடைய இறைவன் உலகைப் படைத்து அங்கு பிறவியைத் தருகிறான். பிறவி எடுத்த உயிர் ஆணவத்தின் முனைப்பினாலே யான் எனது என்ற செவிக்கோடு நல்வினை தீவினைகளைப் புரிகிறது. இவ் இருவினைகளை கர்மம் என்பபடும்; இந்த நல்வினை தீவினை இரண்டும் சிவநல்வினை, பசுநல்வினை, சிவத்தீவினை, பசுத் தீவினை என நான்காகப் பகுக்கப்படும். அவற்றுடன் வேறுவினை, பற்றில்லாதவினை என இரண்டும் சேர்த்து வினை ஆறுவகை எனவும் கூறுவர். வினை எல்லாம் இருவினையுள் அடங்கும். இவ்வினை பிறிதொருவகையால் பிரார்த்தம், சஞ்சிதம். ஆகாமியம் என மூன்றாகக் கூடப்படும். பிரார்த்தம் என்பது முன்பிறவின்களில் செய்த வினைகளினால் எடுத்த இவ்வுடம்பில் அனுபவிக்க என அளந்து தரப்பட்டது. இதனை விதி, ஊழ், தெய்வம், நியதி எனவும் கூறுவர். எடுத்த உடம்பில் பழவினைகளை அனுபவிக்குபோதே புதிய வினைகளையும் புரிகிறோம். அதுவே ஆகாமியம். இந்த ஆகாமியத்திலும் ஒரு பகுதி உடனுக்குடனே அனுபவத்துக்கு வரும். அதுவும் பிரார்த்தமாய்க் சரியும். முன்னைப் பிறவியிற் செய்த வினைகளிலும், இப்பிறவின்கிற் செய்த வினைகளிலும் அனுபவத்துக்கு வராமல் ஏனைப் பிறவிக்கு ஒரு என எஞ்சிக்கிடக்கும் வினை சஞ்சிதமாகும். இவை, வரும் பல பிறவிகளில் பிரார்த்தமாய் அனுபவத்துக்கு வரும். வினைகள் செய்யப்படும்போது மனம் வார்க்குக்காயம் என்ற மூன்றாலும் செய்யப்படும். நினைப்பது சொல்வது செய்வது எல்லாம் வினைகளை. வினை அனுபவத்துக்கு வரும்போது

தெய்விகம், ஆன்மிகம், பௌதிகம் என மூவகையரய் வரும். பிறப்பு, இறப்பு முதலியன தெய்விகமாய் வருவன. புயல், மழை, பஞ்சம் முதலியன பௌதிகமாய் வருவன. விடந்தின்டல் முதலானவை ஆன்மிகமாய் வருவன. ஆன்மாக்கள் தாந்தாம் முல்செய்த வினையைத் தாமே அனுபவிக்க வேண்டியன; தவிர்க்க முடியாத பல பிறவினை எடுத்து இருவினை புரிவதும், வினைப்பயன் அனுபவிப்பதுமாய் நிகழ்ததுவரக் காலசதியில் ஆணவமும் மெலிந்து வலிகெட, இருவினையும் ஒழிய, சிவபுண்ணியத் தொடர்பால் திருவருள் குருவாகி வந்து தீட்சை செய்து ஆட்கொண்டு முத்தி நெறியில் சேர்க்கும்;

அறுவகை வினைகள் : சிவநல்வினையாவது சிவதொண்டும், சிவனடியார் தொண்டும் முதலியனவாம்; சிவத்தீவினையாவது சிவனையும் சிவனடியாரையும் நினைத செய்த உபகாரங்கள்; பசு நல்வினையாவது உயிர்களுக்குச் செய்யும் பலவகை உபகாரங்கள்து பசுத் தீவினையாவது உயிர்களுக்குச் செய்யும் பலவகை அபகாரங்கள்; வெறுவினையாவது தும்முதல், கொட்டாவி விடுதல், துறம்பு கிள்ளுதல் போலவன. பிறர் யாருக்கும் எவ்விதத்திலும் இன்பபங்கம் வினைவியாதவை வெறுவினையாகும். பற்றில்லாத வினையென்பது இருவினையெப்படி, மலபரிபாகம், சத்திநிபாதம் ஆகிய பக்குவ நிலை அடைந்தோர் "என்செய்வால் ஆவதொன்றுமில்லை எல்லாம் அவன் செயலே", என்ற நிலையில் தம்வசமிழந்து திருவருள் செலுத்தச் செய்யும் வினையாகும். இப்படிச் செய்யப்படும் பற்றற்றவினை, இருவினையில் எவ்வினையானும் அதன் பன்மைச் செய்தோரைச் சாரா; அவற்றைத் திருவருளே வாய்க்கக் கொள்ளும். "எடுத்துச் சுமப்பாள்" என்று திருவருட்பயன் குறிப்பிடுவது இரணியேயாம். வெறு வினைக்குப் பயன் இல்லை. ஏனைய பசு நல்வினை தீவினைசெய்க்கு உலகியலாகிய இன்பமும் துன்பமும் பயனாகும். சிவநல்வினை, தீவினைசெய்க்குப் பதமுதித் முதலியனவும், நரக துன்பம் முதலியனவும் பயனாக வருவனவாம்;

இவ்வாறு வினை செய்வதால் ஆணவம் மெலிவுறும்; வினைப்பயனை நுகர்வதால் கர்மமும் கழியும். இந்தநிகழ்ச்சிகள் மாயாகாரியமாகிய உடம்பையும் உலகையும் பொருந்தி நின்று உயிர்களால் நிகழ்த்தப் படுவன.

மாயை : இறைவனுடைய அளவிறந்த சத்திகளில் மாயையும் ஒன்றாகும். இம்மாயையை இறைவனுடைய பரிக்கிரக சத்தி என்பர். இறைவனது அருட் சத்தியைத் தாதான்மிய சத்தி என்பர். தாதான்மிய சத்தி நெருப்பும் குடும் போலப் பிரிவிலாத சத்தி. பரிக்கிரகசத்தி முருகனும் அவனுடைய ஊர்தியாகிய மயிலும் போல, வேண்டும்போது கையாளவும், வேண்டாதபோது பிரித்து

வைக்கவும் கூடிய சத்தி. இம்மாயை சுத்தம், சுத்தாசத்தம், அசத்தம் என மூவகையாம். சுத்தமாயை சிவதத்துவம் எனவும், சுத்தாசத்த மாயை வித்தியாதத்துவம் எனவும், அசத்த மாயை ஆன்மதத்துவம் எனவும் கூறப்படும்; சுத்தாசத்தமாயை மிச்சிரமாயை எனவும், இந்த மூவகை மாயாகாரியமாக அமைந்ததே உயிர் நிலையாகிய உடம்பு. இவ்வுடம்பைப்போல மாயாகாரியமாய் உள்ளதே உலகம்; சிவதத்துவம் ஐந்தும். வித்தியாதத்துவம் ஏழும், ஆன்மதத்துவம் இருபத்தாறும் ஆக முப்பத்தாறு தத்துவங்களையும், தொண்ணூற்றாறு உடம்பு; இம் முப்பத்தாறு தத்துவங்களையும், தொண்ணூற்றாறு தத்துவமாக விரித்துக் கூறுவதுண்டு. இவ்வாறமைந்த உடம்பும் (தறுவும்). இவ்வுடம்பிலுள்ள கருவிகளும் (கரணமும்), வசிக்ரும் உலகமும் (புலனமும்), இவ்வுடம்பில் நின்று உயிர் அனுபவிக்கும் சகதுக்க அனுபவங்களும் (போகமும்) ஆக நான்கு வடிவங்களாய் மாயை நின்று உயிர்களுக்கு உதவுகின்றது. சூரிய ஒளி வரும்வரை இருளில் நிற்பவனுக்கு விளக்குச் சிறிதளவு ஒளித்திந்து உதவுவது போலவே, ஆணவ இருளில் நிற்கும் உயிர்களுக்குத் திருவருளாகிய பேரொளி வந்து சேரும்வரை மாயாகாரியங்களாகிய தது, கரண, புலன, போகங்கள் சிறிதளவு அறிவு விளக்கம் செய்யவன.

சிவ தத்துவம் ஐந்தாவன : நாதம். விந்து. சாதாக்கியம், சகவரம், சுத்தவித்தை என்பன.

வித்தியாதத்துவம் ஏழாவன : காலம், நியதி, கலை, வித்தை, அராகம், புகுடன், மாயை (மூலப்பிரகிருதி) என்பன.

ஆன்ம தத்துவம் இருபத்தாறாவன : அந்தக்கரணம் நான்கு, தன்மாத்திரை ஐந்து. பொறி ஐந்து. கர்மேந்திரியம் ஐந்து, பூதம் ஐந்து என்பன;

அந்தக்கரணம் நான்காவன : மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம்;

தன்மாத்திரை (புலன்) ஐந்தாவன : சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம் என்பன.

பொறி (ஞானேந்திரியம்) ஐந்தாவன : மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்பன.

கர்மேந்திரியம் ஐந்தாவன : நா, கை, கால், குதம், குறி என்பன;

பூதம் ஐந்தாவன : நிலம், நீர், தீ, வளி, வான் என்பனவாம்.

சுத்த மாயையாகிய சிவதத்துவங்கள் ஆன்மாவுக்கு மெய்யுணர்வு விளக்கத்துக்கு உபகாரமாய் நிற்பன.

சுத்தா சுத்தமாயையாகிய வித்தியா தத்துவங்கள் சமநிலையில் நின்று மெய்யுணர்வு விளக்கத்துக்கு உதவுவதோடு, வினைகளைச் செய்வதும் பயனை நுகரவும் தூண்டுவனவாயும் உதவும். அசுத்த மாயை ஆகிய ஆன்மதத்துவம் ஆணவத்தின் சார்பாய் அறியாமையை விடு வித்து வினைகளைப் பெருக்க உதவும்.

ஆன்மாவை அநாதியே பற்றியுள்ள ஆணவம், அருவமான சத்தியாய் மறைத்து நிற்கும். அதன் வலியால் ஆன்மா செய்யும் கர்மமாகிய இருவினைகளும் அருவமானவையே. அதன் பயனாகிய இன்ப துன்பங்களும் அருவமே. மாவை ஒன்றுதான் அருவமும் உருவமுமாகிய இரு நிலைகளிலும் நின்று உயிருக்கு உதவுவது. சிவதத்துவம் வித்தியாதத்துவங்களும், அந்தக்கரணங்களும், தன்மாத்நிரைகளும் அருவமானவை, பூதங்களும், பொறிகளும், கர்மேந்திரியங்களும் உருவமானவை. மற்றும் உலகும் இன்ப துன்பங்களைத் தரும் பொருள்களும் உருவமாயுள்ளவை. மூலமலமான அழுக்கை நீக்குதற்குப் புதிதாய்ச் சேர்த்த அழுக்கே மாயமலம். ஆடையிலுள்ள அழுக்கை நீக்கச் சேர்த்த சவர்க்காரம் என்னும் அழுக்கைப் போல உள்ளது மாயை. ஆதலால் இது துணை மலம் எனப்படும். இது அழுக்குமாய், மூலமான அழுக்கை நீக்கும் சாதனமுமாயிருக்கிறது. அதனாலேதான் இது ஆன்மாவைக்கு ஆணவத்தின் சார்பாய் நின்று மெய்யறிவு பெருதபடியமக்குவதும், திருவருளின் சார்பாய் நின்று மெய்யறிவு பெற உதவுவதுமாகிய இரு செயல்களையும் புரிகிறது.

11. திருவருட் பயன்

சைவசமயத்தின் சிறப்புப் பிரமாண நூலாகிய சிவாகமக் கருத்தைத் தமிழிற் கூறும் நூல்கள் சித்தாந்த சாத்திரம் எனப்படும் மெய்கண்ட சாத்திரங்களாகும், அவை திருக்கைவாய பரம்பரைச் சந்தனசாரியர்களால் அருளிச்செய்யப்பெற்றவை. அவற்றுள் முதனூலான சிவஞானபோதத்துக்கு விளக்கங் கூறுவதாய் வழிநூலாயமைந்தது சிவஞானசித்தியார்; சார்புநூலாய் உள்ளது சிவப்பிரகாசம். சிவப்பிரகாசம் முதலான எட்டு நூல்கள் உமாபதி சிவாசாரியர் அருளிச் செய்தவை. அவற்றுள் சிவப்பிரகாசத்துக்கு அடுத்துச் சிறப்பும் பெரும் பயனும் உள்ள நூல் திருவருட்பயனாகும். இந்நூலில் சைவசித்தாந்த உண்மைகள் மிகச் சுருக்கமாகவும், தெளிவாகவும் கூறப்படுகின்றன.

திருவருட்பயன் என்னும் இந்நூல் நாற்பாத்திலும் இறுதியான ஞானபாதத்தார் அறியவேண்டிய பதி, பசு, பாச இயல்புகளையும், திருவருளாகிய குருவின் தீட்சையால் ஆன்மா முத்திபெறும் வழிவகையையும் விளக்கும். முதல் ஐந்து அதிகாரங்களிலும் திருவருளின் இயல்பையும், பின் ஐந்து அதிகாரங்களிலும் திருவருளின் பயனையும் கூறுகின்றது.

திருவருளுக்கு மூலகாரணமான பதியின் இயல்பு முதலாம் அதிகாரத்திலும் திருவருளைப் பெற்று உய்த்தருவிய உயிரியல்பு இரண்டாம் அதிகாரத்திலும், திருவருளின் துணையால் நீக்கப்படுவெண்டிய பாசவியல்பு மூன்றாம் அதிகாரத்திலும், திருவருளின் இயல்பு நாலாம் அதிகாரத்திலும், திருவருளே உருவாகிய குருவியல்பு ஐந்தாம் அதிகாரத்திலுமாக இங்ஙனம் முதலிந்து அதிகாரங்களும் திருவருள் பற்றிக் கூறும்.

குருவின் உபதேசவழி நின்று மெய்யுணரும்முறை ஆறாம் அதிகாரத்திலும், அதனால் ஆத்மசொகுபத்தை அறிதல் ஏழாம் அதிகாரத்திலும், அவ்வழியே மெய்யுணர்வாகிய சிவபோதம் பெற்ற ஆன்மா சிவபோகத்தை அநுபவித்தல் எட்டாம் அதிகாரத்திலும், திருவருட்சக்திவடிவாய் முத்திக்கு வித்தாய் இருக்கின்ற பஞ்சாட்சர மந்திர இயல்பு ஒன்பதாம் அதிகாரத்திலும், முடிந்த பயனாகிய சேவன் முத்திநில பெற்றோர் தன்மை பத்தாம் அதிகாரத்திலுமாக இங்ஙனம் பின்னிந்து அதிகாரங்களும் திருவருளின் பயனைக் கூறும்;

உ.
சிவமயம்

காப்பு'

நற்குஞ் சரக்கன்று நன்னிற் கலைஞானம்
கற்குஞ் சரக்கன்று காண்.

பொழிப்பு: நல்ல யானைக் கன்றாகிய விநாயகப் பெருமானை (நாம்) அடைந்து வழிபட்டால், பின்பு (நமக்கு) எந்தக் கலைஞானமும் கற்க வேண்டிய பண்டமன்று (அவனருளால் எல்லா ஞானமும் எளிதில் பெறுவோம்:)

குறிப்பு: குஞ்சரம்-யானை. சரக்கு-பண்டம். இனி கன்று நன்னிலம் என்பதற்கு விநாயகப் பெருமான் எழுது அன்புள்ளத்தில் எய்தி வீற்றிருந்தால் என்பது பொருள்.

1 ஆம் அதிகாரம்: பதிமுது நிலை

அஃதாவது அநாதியான இறைவனது பழம்பொருள் நிலை

பதியின் பொது இயல்பு

1. அகர உயிர்போல் அறிவாதி எங்கும் நிகரில்கிற நிற்கும் நிறைந்து.

பொழிப்பு: அகரமாகிய உயிரெழுத்து (ஏனைய எல்லா எழுத்துக்களிலும் கலந்திருந்து அவற்றை ஒலப்பித்தல்) போலவே தன்னிகரில்லாத இறைவனும் எங்கும் எவற்றிலும் அறிவாதிக்க கலந்து நிறைந்து நின்று இயக்குகின்றான்.

குறிப்பு: நிகரில் இறை-தனக்கு ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லாத கடவுள், ஒப்பிலி, உணர்வால் உணர்தற்குரியன்.

பதியும் அதன் சத்தியும்

2. தன்னிலைமை மன்னுயிர்கள் சாரத் தருஞ்சத்தி பின்னமிலான் எங்கள் பிரான்.

பொழிப்பு: எங்கள் பிரானாகிய சிவன், (பதியாகிய) தனது (பாச பந்தமற்ற) நிலையை, நிலைபெறுடைய பசுக்கள் சேரும்படி உபகரிக்கின்ற திருவருட் சத்தியோடு என்றும் பிரியாதிருப்பன்.

குறிப்பு: தன்னிலை - சிவத்துவம்: சிவன் - பாசபந்தமுடைய பசு. அது பந்தமற்ற சிவத்துவத்தை அடைய வழிப்படுத்துவது சிவ சத்தி. அச்சத்தியும் சிவமும் என்றும் பிரிவின்றி, அபின்னமாய் இருக்கும். சிவசத்தியே ஐந்தொழிலாகிய உபகாரத்தால் பசுவின் பந்தமறச் செய்து, சிவத்துவமாகிய வீடு பெறச் செய்வதாம்; அதைத் திருவருள் என்றஞ் சொல்வர்; சத்தி சிவசம்பந்தம் சூடும் நெருப்பும் பொன்றது.

பதியின் பெருமை

3. பெருமைக்கும் நுண்மைக்கும் பேரருட்கும் பேற்றின் அருமைக்கும் ஒப்பின்மை யான்.

பொழிப்பு: இறைவன் பெருமையிலும் நுண்மையிலும் பேரருள் உடைமையிலும் பெறுதற்கருமைமையிலும் தனக்கு ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லாதவன்.

குறிப்பு: பெருமை - அண்டங்கள் அணுவாக அடங்கும் வியாபக நிலை. நுண்மை-அணுக்கள் அண்டமாய்த் தோன்றப் பரமானுவிலும் நுட்பமாயிருத்தல். பேரருள் - எல்லையிலா அருளுடைமை. பேற்றினுமை-அரும் பெருந் தவத்தாலன்றி அடையமுடியாமை. இவற்றில் இறைவன் தன்னொப்பாரும் தன்னின் மிக்காருமில்லாத தனிப்பெருமதவ்வன்.

பதியும் ஐந்தொழில்களும்

4. ஆக்கி எவையும் அளித்தா கடனடங்கப் போக்குமவன் போகப் புகல்,

பொழிப்பு: (உலகு உயிர் ஆகிய) எவற்றையும் படைத்தும், (சூழித்த காலவரை வாழும்படி) காத்தும், (உரிய காலத்தில்) ஆசுவம்ஸ்த்தோடு கேவலமாய்த் தன்னுள் அடங்கும்படி அழித்தும் (இங்ஙனம் முத்தொழிலையும்) நடத்தும் இறைவன் (உயிர்களுக்கு என்றும்) தீங்காத புகலாவான்.

குறிப்பு: ஆனம் ஈடேற்றத்துக்காவே ஆக்கல், அளித்தல், அழித்தல் ஆகிய தொழில்களை ஆடலாக நடத்துகின்றான். மகா சங்காரத்தில் ஆசுவத்தோடு மாத்திரம் கேவலநிலையில் ஆன்மாவைத் தன்னுள்

ஒடுக்குவன். பின் மகாசிருட்டி ஆரம்பத்தில் அவ்வவற்றுக்குரிய மாயா கன்மங்களை யுங் கூட்டி சகலர்வத்தைப் படுத்திப் படைப்பான். உயிர்கள் எடுத்த உடப்புக்குரிய இருவினைப். பயனை நுகரும்வரை ஊட்டிக் காப்பான். ஆகவே எந்த நிலையிலும் உயிர்க்கு என்றும் ஆதாரம் இறைவனே.

பதியின் மூவகைத் திருமேனிகள்

5. அருவும் உருவும் அறிஞர்க் கறிவாம்
உருவும் உடையான் உள்.

பொழிப்பு: அருவமும் உருவமும் அருவுருவமும் அறிஞர்களுக்கு அறிவுருவம் ஆகிய திருமேனிகளை உடையானாய் (அவ்வவர் பக்குவத் திறக்கேந் நின்று) அருள் புரிய) உள்ள எம்மிறைவன்.

குறிப்பு: இறைவன் தனக்கே உரிய நித்த சுத்த சொரூப நிலையில் குறிஞ்ஞஞ்செயல் ஏதுமில்லா அருபியாக இருப்பன். உயிர்களுக்கு இரங்கி ஐந்தொழில் நடத்தும் பொருட்டு அருளே திருமேனியாகக் கொண்டு குணங்குறி செயலுடைய தடத்த மூர்த்திகளாவர். அவ்வகையில் பிரம விஷ்ணு உருத்திரன் மகேசுவரன் ஆகிய நால்வரும் உருவத் திருமேனியராவர். சதாசிவ மூர்த்தியாகிய சிவலிங்கம் அருவுருவத் திருமேனியாகும்; மெய்யுணர்ந்த ஞானிகளால் ஞானந்தா னுருவாகக் காணநின்று அருள் புரிவன. இவ்வாறு உயிர்களின் பக்குவ நிலைக்கேற்ப நின்று வழிபாட்டை ஏற்று அருள்புரிவன்.

பதியின் மேலானவர் இல்லை

6. பலலா ருமிருணரும் பாண்மையென மேலொருவன்
இல்லாதான் எங்கள் இறை.

பொழிப்பு: பலவாகிய அரிய உயிர்கள் (உடம்பை எடுத்துக் கருவி கரணங்களோடு கூடிநின்று அறிவிக்க) அறிவின் முறை பாலில்லாது. (அறிவிப்பானும் அறிதற்கருவிகளின் துணையும் இல்லாமலே) இயல்பாகவே முற்றும் அறியவல்ல முதன்மை உடையான் எம்மிறைவன்.

குறிப்பு: உயிர்கள் கருவிகளோடு பொருந்தி மேலொருவன் நின்று உணர்த்த உணர்வன காட்டுஞ் சூரியனும், காணும் கண்ணுமின்றி உயிர் ஒன்றையுங் காணமாட்டாது. இறைவனே காட்டுவானுங்

கருவியும் இல்லாமல் இயல்பாக முற்றும் அறிவான்: உயிர்களின் அறிவு சிற்றறிவு: சுட்டறிவு. ஒன்றை அறியும்போது பிறவற்றை மறந்து விடும். இறை அறிவு சுட்டறிந்த முற்றறிவு. உயிர்களுக்கு அறிவிப்பவனாகிய மேலொருவன் இறைவன். அவனுக்கு அறிவிப்பா ரில்லை.

பதி அன்புடையார்க்கு எளியார்

7. ஆளு அறிவாம் அகலான் அடியவர்க்கு
வாளுடர் காணாத மன்.

பொழிப்பு: வானவராலும் அறியமுடியாத எம்மிறைவன், தன்னுடைய அடியவர்களுக்குக் கெடாத அறிவாகப் பொருந்தி என்றும் அவர்களை விட்டகலாதிருந்து அருள்புரிவான்.

குறிப்பு: வாளுடர் - வானவர் - தேவர். ஆளு அறிவு - கெடாத அறிவு-குறையாத ஞானம். மன் - பதி; கடவுள்.

பதியின் அத்துவித நிலை

8. எங்கும் எவையும் எரியுறநீர் போல்ஏகம்
தங்குமவன் தாளே தனி.

பொழிப்பு: வெந்நீரிலே வெப்பமானது எங்கும் ஒரேமாதிரிக் கலத் திருத்தல்போல, உலகெங்குமுள்ள எப்பொருளிலும் ஒரேமாதிரிக் கலந்து நிறைந்திருக்கும் இறைவன் (அவற்றால் தான் கட்டுண்ணாது) தன்னியல்பாகத் தனித்து நிற்பன்.

குறிப்பு: எரியுறநீர்-வெப்பமூட்டிய நீர்; வெந்நீர். சூரியன் உலகிலுள்ள எல்லாவற்றையும் தன் சக்தியாலே ஈர்த்து இயக்கி எல்லாவற்றின்மீடும் தொடர்புநிறுந்தாலும், இவற்றால் தன்னிலை மாறாது தனித் திருத்தல் போலவே இறைவனும் எல்லாவற்றிலும் கலந்து நின்று இயங்கும் தொடர்புகொண்டிருந்தும் தான் தனித்தே இருப்பன்.

பதி ஆன்மாக்களுக்கு நன்மை செய்பவன்

9. நலமில்ன் நன்னார்க்கு நன்னினைக்கு நல்லன்
சலமில்ன் பேச்சுக் கரன்;

பொழிப்பு: இறைவன் தன்னை அடையாதார்க்கு நல்லவன்போல இரான்; தன்னை அடைந்தவர்க்கு நல்லவனாகவே இருப்பான்; ஆயினும் (எவரிடத்தும் விருப்பு வெறுப்பு என்ற) விகாரமிலன், (எல்லார்க்கும் நன்மைகளையே செய்வதால்) அவன் பெயர் சங்கரன் ஆகும்.

குறிப்பு: நன்னூர்-அடைந்து வழிபடாதவர், நண்ணினர்-வழிபடுவோர். சலம்-விருப்பு வெறுப்பாகிய விகாரம், சம்+கரன்-சகம் செய்பவன். ஆன்மா துன்பத்துக்கு ஏதுவான மலங்களில் இருந்தும் நீங்கி முத்தி பெறுதலாகிய சுகத்தைச் செய்பவன். குரியன் ஒளி தருவதைக் குருடன் அறியான். நெருப்பு குளிரை நீக்கும் என்பதை அனுகாதவன் அறியான். அவ்வாறே இறைவனை அடைந்து வழிபடாதவர் அவனை நல்லவனாக அறியமாட்டார்.

பதியை வழிபடுதலால் வரும் பயன்

10. உன்னுமுளது ஐயமிலது உணர்வாய் ஓவாது மன்னுபவத் தீர்க்கும் மருந்து.

பொழிப்பு: (உயிர்களுக்கு) உன்னுணர்வாய் நீங்காதிருந்து கொண்டே அவ்வுயிர்களில் நிலபெற்றிருக்கிற பிறவியாகிய நோயைத் தீர்க்கும் மருந்தாகிய இறைவன் உள்ள பொருளே, இதில் ஐயமில்லை, (அவ்விறைவனை) தியானிப்பீராக;

குறிப்பு: பவம்-பிறப்பு-இவ்வுருவத்தில் ஆன்மாவே நோயாளி, பிறவியே நோய். அதற்குத் திருவருளே மருந்து. வைத்தியநாதன் சிவ பெருமானே, ஆதலால் நோயை நீக்க அவனை வழிபடுவதே வழியாம்.

2ஆம் அதிகாரம்: உயிரவை நிலை

அக்தாவது ஆன்மாவின் இயல்பு.

ஆன்மாக்கள் எண்ணில்லாதன

1. பிறந்தநாள் மேலும் பிறக்கும்நாள் போலும் துறந்தோர் துறப்போர் தொகை.

பொழிப்பு: உயிர்களில் பாசங்களைத் துறந்தோர் தொகை பிறந்த நாட்களின் எண்ணிக்கை அளவாம்; இனிப் பாசத்தை நீக்கி முத்தி

பெற உள்ளவற்றின் தொகை இனிமேல் பிறக்க உள்ள நாளின் எண்ணிக்கை அளவாம்.

குறிப்பு: ஆன்மாக்கள் பாசபந்தம் நீங்கி முத்திபெற்றனவும் இனி நீக்கி முத்திபெற உள்ளனவும் என இரு பிரிவினர்; ஆனால் அவை எண்ணிடலங்காத அளவின பிறந்தநாள் - கழிந்த நாட்கள்;

ஆன்மாக்கள் வகை

2. திரிமலத்தார் ஒன்றதனில் சென்றுநீர் ஒருமலத்தா ராயும் உளர்.

பொழிப்பு: (அந்த ஆன்மாக்களில் முத்திபெறுதலை) மூன்று மலங்களும் (ஆணவம், கர்மம், மாயை) உள்ள சகலரும், (அவற்றில் ஒன்று கிய) மாயாமலம் மாத்திரம் நீங்கிய பிரளயாகலரும், ஒருமலம் (ஆணவம்) மாத்திரமே உடைய விஞ்ஞானாகலரும் என மூவகையின ராய் உளர்;

குறிப்பு: திரி-மூன்று, முத்திபெறுத ஆன்மாக்கள் சகலர், பிரளயாகலர், விஞ்ஞானாகலர் என மூன்றுவகையின. ஒன்றதனி சென்று-பிரளயாகலர். ஒரு மலத்தார்-விஞ்ஞானாகலர். திரிமலத்தார்-சகலர்;

மூவகை ஆன்மாக்களின் வேறுபாடு

3. மூன்றுநிறத் துள்ளாரும் மூலமலத் துள்ளார்கள் தோன்றலர்தொத் துள்ளார் துணை.

பொழிப்பு: மூவகை ஆன்மாக்களும் மூலமலத்தோடு (ஆணவத் தோடு, பொருந்தியவர்கள்; துணைமலமாகிய மாயாமலம் உள்ள சகலர் தம்மை மலங்கள் தொத்தியிருப்பதை அறியார்.

குறிப்பு: மூலமலம்-ஆணவம், இது மூவகை ஆன்மாவிலும் உண்டு; துணைமலம்-மாயாமலம் இது சகலரிடம் மாத்திரம் உள்ளது. தொத்து-மலம். தோன்றலர்-அறியார். துணை உள்ளார் தொத்துத் தோன்றலர் எனச் சொற்களைக் கூட்டுக: ஆடையிலுள்ள அழுக்கை நீக்கச் சவரிக் காரமாகிய புதிய அழுக்கையும் சேர்த்துப் பின் கழுவுவது போல்,

ஆன்மாவின் மூலமல அழுக்கை நீக்கப் புதிதாகச் சேர்த்த மலம் மாயை ஆதலால் துணை எனப்படும். ஆன்மா சிறிது அறிவைப் பெறத் துணை செய்வதும் மாயையாகும். சகலர் தாம் பாசப்பத முற்றிருப்பதை அறியார். எனவே பிரளயாகலரும் விஞ்ஞானாகலரும் அதனை அறிவர் என்பதாம்.

ஆன்மா தனக்கென வலிமையில்லாதது

4. கண்டவற்றை நாளும் களவிற கலக்கியிடுந்
தின்னடிநலுக்கு என்னோ செயல்.

பொழிப்பு: தான் நனவிலே கண்ட அறுபவத்தை நாடோறும் கனவிலே மாறுபாடாகக் காணுகின்ற ஆன்மாவுக்கு என்ன சுதந்திரம் உள்ளது?

குறிப்பு: நளவு (விழிப்பு), களவு, உறக்கம் என மூன்று அவத்தைகள் நமக்கு வருகின்றன; நனவிலே இருக்கும்போது நம்மைச் சுதந்திரர் என்று எண்ணுகிறோம். ஆனால் களவும் உறக்கமும் நமது எண்ணத்தை மீறி நமக்கு வருகின்றன. உறக்கத்தில் ஒன்றும் அறியாது கிடக்கிறோம். கனவிலோ, நாம் விழித்திருக்கும்போது கண்டதை மாறுபடக் கண்டு மருளுகிறோம். ஆதலால் ஆன்மாவுக்குச் சுதந்திரம் இல்லை. இறைவனே சுதந்திரன், அவனது ஆணைவழி நடக்கும் பரதந்திரரே உயிர்கள். திண்டிதல்-பெரிய வலிமையுடையது என்றது இகழ்ச்சிக் குறிப்பு-வலியற்ற ஆன்மா என்பதாம்.

ஆன்மா தானாக அறியும் தன்மையில்லாதது

5. பொறியீன்றி ஒன்றும் புனராத புந்நிக்கு
அறிவென்ற பேர்தன் நற.

பொழிப்பு: கண்முதலான பொறிகளின் துணையிலாமல் தானாக ஒன்றையும் அறியமாட்டாத ஆன்மாவுக்கு அறிவு என்ற பெயர் மிக நல்ல பொருத்தம்.

குறிப்பு: அறநன்று-மிகவும் நன்று; இதுவும் இகழ்ச்சிக் குறிப்பு. பொருத்தமற்றது என்பதாம். புந்நி, அறிவு என்பன ஆன்மாவுக்கு வழங்கும் பெயர்கள்; கண் முதலான அறிதற்கருவிகளின் துணை

கொண்டு அறிவித்தால் அறியவல்லதே ஆன்மா; தானாக அறியாது அறிவிக்க அறியும் தன்மை இருப்பதால் ஆன்மாவை அறிவென்றும் சித்தென்றும் சொல்வர்.

ஆன்மா உணர்த்த உணரும் தன்மையுள்ளது

6. ஒளியும் இருளும் உலகும் அலர்கள்
தெளிவி லெளிள்ள செய்.

பொழிப்பு: விழித்திருக்கும் கண்ணுக்கு சூரிய ஒளியும் இருளும் உலகத்துப் பொருள்களும் ஆகிய இவற்றைக் காணமுடியாவிடில், அக்கண்ணால் என்ன பயன்? அன்றியும் இவற்றால் அக்கண்ணுக்குத்தான் பயன் என்ன?

குறிப்பு: அலர்கள்-விழித்தகன், ஒளி இருள் பொருள் இவற்றை அறியாத கண் குருடு. குருடருக்காகப் படைக்கப்படவில்லை. இவற்றைக் காணும் பார்வை உடையவருக்காகவே படைக்கப்பட்டன. அதுபோலவே உயிர்களுக்கு அறியுந்தன்மை சிறிதுமில்லையாயின் உலகம் படைக்கப்பட்டதால் ஒரு பயனுமில்லை. உயிர்கள் அறிவிக்க அறியும் அறிவுடைமையாலேயே உலகம் படைக்கப்பட்டது. அவை உய்திபெற உபகரிக்கப்பட்டது.

ஆன்மா சதசத்தாம் தன்மையுள்ளது

7. சத்தசத்தைச் சாராது அசத்தறியாது அங்கனிலை
உத்ததசத சத்தாம் உயிர்.

பொழிப்பு: சத்தாகிய இறைவன், அசத்தாகிய பாசத்தைச் சாரவும் அறியவும் வேண்டுவதில்லை; அசத்தாகிய பாசம் தானாக எதையும் சாரவும் அறியவும் வல்லதன்று; எனவே அவ்விரண்டையும் சாருவதும் அறிவதும் (பொய்ச் சார்பாகிய பாசத்தை விட்டு மெய்ச்சார்பாகிய பதியைச் சார்வதும்) ஆகிய ஆன்மா சதசத்து எனப்படும்.

குறிப்பு: சத்து - உள்ளபொருள்; அசத்து - இல்பொருள். சதசத்து ஒருகால் உள்ளதும் ஒருகால் இல்லதும்போலக் காணப்படுவது. சித்து - அறிவுப்பொருள். அசித்து-அறிவில்பொருள். சித்தசித்து-அறிவித்தால்

அறியும் பொருள், ஆன்மா சத்து அல்லது சித்து எனப்படும். பதியே யானால், அது இயல்பாக எல்லாவற்றையும் ஒருங்கு அறியவேண்டும். ஆனால் ஆன்மா அறிவிக்கும்போதே ஒவ்வொன்றாகச் சுட்டி அறியும்; அசத்தாகிய பாசமோ அறிவித்தாலும் அறியாது. ஆதலால் ஆன்மா சத்தாகிய பதியுமன்று; அசத்தாகிய பாசமுமன்று. எனவேதான் அது 'சதசத்து' எனப்படுகிறது. சூரிய ஒளியில் நட்சத்திரம் இல் பொருள்போல மறைந்தும், இருளில் உள்ள பொருள்போல விளங்குவதும் எப்படியோ, அப்படியே பதியோடு ஒப்பிடப் பக இப்பொருள் போலவும், பாசத்தோடு ஒப்பிடப் பக உள்ள பொருள்போலவும் தோன்றுதலாலும் சதசத்தாகிறது,

ஆன்மா சாந்ததன் வண்ணமாம் தன்மையுள்ளது

8. இருளில் இருளாகி எல்லித்தில் எல்லாம் பொருள்கள் இலதோ புவி.

பொழிப்பு: இருளில் கிடக்கும்போது இருள்போலவே இப்பொருளாகியும், ஒளியில் இருக்கும்போது ஒளிபோல உள்ள பொருளாகியும் தோன்றும் பளிங்கு முதலான பொருள்கள் உலகில் இல்லையா? (அது போலவே ஆன்மாவும் இருளாகிய பாசத்தோடு கூடியிருக்கும்போது பாசம்போல இப்பொருளாகியும், ஒளியாகிய திருவருளோடு கூடியிருக்கும்போது ஒளிபோல உள்ள பொருளாகியும் தோன்றும் என்பதாம்.)

குறிப்பு: எல்-ஒளி-சூரியன் இது பிறிது மொழிதலணி. பாசத்தோடு கூடியிருக்கும்போது இப்பொருள்போல மறைந்தும், திருவருளோடு கூடியிருக்கும்போது உள்ள பொருளாய் அறிவு விளக்கம் பெற்றும் ஆன்மா காணப்படுவதாலே அதனைச் 'சதசத்து' என்பது தரும், சிவன் திருவருளைச் சார்ந்துவிடின் சிவப்பிரகாசம் பெற்று விளங்கும்:

ஆன்மா கடவுளை அறியாதபடி மலம் மறைக்கின்றது

9. ஊமன்கள் போல ஒளியும் மிகவருளே யாம்மன்கள் காணு தவை.

பொழிப்பு: இறைவனது திருவருட்கள் காட்டக் காணாத கண் களுக்குக் கோட்டானின் கண்ணப்போலத் திருவருளாகிய ஒளியும் இருளாகவே தோன்றும்.

குறிப்பு: ஊமன் - கூகை - கோட்டான். அதற்குப் பகலில் கண் தெரியாது; இரவிலேதான் தெரியும். மன்கள் - இறைவனுடைய திருவருட்கள். பக்குவடைந்த ஆன்மாவுக்குத் திருவருளாகிய கண் காட்டும்போதே அது திருவருளையும், சிவத்தையும் அறியும். அருள் காட்டாதபோது ஆன்மாவுக்கு அருள் இருளாகவே தோன்றும்; இருளாகிய பாசப் பொருள்களே ஒளியாகத் தோன்றும். இது கோட்டானின் கண்ணிலுள்ள குற்றம்போல ஆன்மாவின் பக்குவக் குறைவாகிய குற்றத்தால் வருவது.

ஆன்மா திருவருளின் துணைகொண்டு மலத்தை நீக்குதல் வேண்டும்

10. அன்றளவும் ஆற்றும்உயிர் அந்தோ அருள்தெரிவது என்றளவொன் நிலை இடர்.

பொழிப்பு: அளவிட முடியாத பிறவித் துன்பத்தை அன்றுமுதல் இன்றுவரை அனுபவித்து வருகின்ற ஆன்மா, (அத்துன்பத்தை நீக்கும் மருந்தாகிய) திருவருளை அறிந்துகொள்ளுவதும் அதை அடைந்து பிற வித் துன்பத்தை நீக்குவதும் என்றுதானோ?

3ஆம் அதிகாரம்: இருண்மல நிலை

அக்தாவது இருள்போன்ற மூலமலமாகிய ஆணவத்தின் இயல்பு, அதனோடு தொடர்பு பற்றிக் கர்மமலம் மாயாமலம் பற்றியும் கூறப்படும்;

பதி, பக ஆகியவைகளைப் போல பாசங்களும் உள்ள பொருள்கள்

1. துள்ளும் பலத்துயரும் இன்புந் துணைப்பொருளும் இன்றென்பது எவ்வாறும் இல்.

பொழிப்பு: ஆன்மாவுக்கு தொடர்ந்துவரும் பிறவித் துன்பமும் இதற்குக் காரணமான மலங்களும், பிறப்பை ஒழித்த பேரின்பவீடும், அதற்குக் காரணமான திருவருளும் ஆகிய இவைகளை இல்லை என்பது எவ்வகை அளவையாலும் பொருந்தாது.

குறிப்பு: அளவைகள் காட்சி, அநுமானம், ஆகமம் என மூன்றும். பிறப்புத் துன்பமென்பது காட்சியாலறியப்படும். அதற்குக் காரணம் ஒன்று உண்டென்பது அநுமான ஆகம அளவைகளாலே துணியப்படும். பிறப்புத் துன்பமெனவே, பிறப்பொழித்தல் இன்பமென்பது தெளிவு. அதற்குக் காரணமும் உண்டென்பது அறியப்படும். எனவே ஆன்மாவும் மலங்களுஞ் சேனருளும் உள்ள பொருள்களே. அவற்றை இல்கையென ஒரு நியாயமும் இல்லை.

ஆணவ மலத்தின் இயல்பு

3. இருளான தன்றி இலதெவையும் ஏகப் பொருளாடி நிற்கும் பொருள்.

பொழிப்பு: எப்பொருளையும் தன்மயமாக்கி ஒரே பொருளாகக் காட்டி நிற்கும் பொருள் இருளன்றி வேறில்லை.

குறிப்பு: இது பிறிதுமொழிதலணி: ஒளி எப்பொருளையும் பகுத்தறியும்படி காட்டும். இருள் எப்பொருளையும் தன்வயமாக்கி இருளே யாக்கிப் பகுத்தறிய முடியாதபடி மறைக்கும். இதுபோலவே ஆன்மாவைப் பற்றிய ஆணவ இருளும். அது தன்னையும் பிறவற்றையும் பகுத்தறிய முடியாதபடி தன்மயமாக்கி மறைந்து நிற்கும் என்பதாம்.

ஆணவ மலத்தின் கொடிய தன்மை

3. ஒருபொருளும் காட்டாது இருள்உருவக் காட்டும் இருபொருளும் காட்டாது இது.

பொழிப்பு: இருள் வேறெப்பொருளையும் காணமுடியாதபடி மறைத்து நின்றாலும் தன்னுருவத்தையாவது காட்டும்; ஆனால் ஆணவ இருளோ பிறபொருள்களை மறைப்பதோடு தன்னையும் காட்டாது.

குறிப்பு: இருளிலே பிறபொருளைக் காணவியுளும் இருளையாவது காணலாம். ஆணவத் தொடர்புடையது ஆன்மா பிறபொருளையும் காணவிடாது; ஆன்மாவாகிய தன்னையும் காணவிடாது: இருண்மலமாகிய அதனியல்பையும் அறியவொட்டாது. ஆதலால் ஆணவம் இருளினும் கொடியது.

ஆணவ மலம் ஆன்மாவோடு உள்ளது

4. அன்றாவி உள்ளொளியோடு ஆவி யிடையடக்கி இன்றாவி நின்றது இருள்.

பொழிப்பு: அநாதியாகவே தன்னுள்ளே ஒளியாகிய சிவத்தோடு இருக்கும் ஆன்மாவை மாத்திரம் பற்றிக்கொண்டு அதனை விட்டகலாது இன்றுவரை நிற்கின்றது ஆணவம்;

குறிப்பு: அனைத்துக்கும் ஆதாரமான சிவம், ஆன்மாவுக்கு உள்ளொளியாய் அநாதியாக இருக்கிறது. ஆணவமும் அநாதியே ஆன்மாவைப் பற்றி நிற்கிறது. ஆனால் சிவத்தைப் பற்றமாட்டாது; பற்றிய அவ்லானவம் ஆன்மாவை மெய்யுணர்வு பெறவொட்டாது மயக்கி நிற்கிறது. உள்ஒளி - சிவம்:

ஆணவ மலம் ஆன்மாவுக்குத் தன்னை வெளிப்படுத்தாது

5. பலரைப் புணர்த்தும் இருப்பாவைக்கு உண்டுள்ளற்கு கணவர்க்குத் தோன்றாது கற்பு.

பொழிப்பு: ஆணவமாகிய இப்பெண், பல ஆன்மாக்களாகிய கணவரைக் கலந்திருந்த போதிலும், என்றும் அவர்களுக்குத் தன்னுருவைக் காட்டாது மறைந்திருக்கும் உறுதி உண்டு.

குறிப்பு: இவ்வுருவகம் ஆணவத்தை ஒரு பெண்ணாகவும், அது கலந்திருக்கும் ஆன்மாக்களைக் கணவராகவும், ஆன்மாக்களுக்குத் தன்னைக் காட்டாது மறைக்கும் ஆற்றலைக் கற்பாகவும் கற்பனை செய்யப்பட்டது. ஆணவம் ஒன்றே. அது பல சக்திகளை உடையதாய்ப் பல ஆன்மாவையும் பற்றி மயக்கும்;

ஆணவ மலம் ஆன்மாவுக்கு அஞ்ஞானத்தைக் கொடுப்பது

6. பன்மொழிகள் என்உணரும் பாள்மை தெரியாத தன்மைஇரு ளாந்தத் தது.

பொழிப்பு: (ஆணவத்தின் இயல்பை விளக்க) பலவற்றைப் பேசுவதில் பயன் என்ன? (சுருங்கச் சொல்லில்) ஆன்மாவுக்கு மெய்யுணர்வு பெறுந்தன்மையைத் தெரியாதிருக்கும் நிலைமையைத் தந்தது ஆணவமே.

குறிப்பு: ஆன்மா மெய்யுள்ளவு பெறவொட்டாது மயங்கிக் கிடக்கும்படி செய்வது ஆணவமே, இருளார்-என்றது இகழ்ச்சிக் குறிப்பு ஆணவம், ஆன்மாவுக்குள்ள, உணர்ந்த உணரும் சிற்றறிவையும் மயங்கச் செய்து நிற்பது இருண்மலமாம்.

ஆணவ மலம் ஆன்மாவின் குணமன்று

7. இருளின்றேல் துன்பேன் உயிரியல்பே போக்கும் பொருளுண்டேல் ஒன்றாகப் போம்.

பொழிப்பு: ஆன்மாவுக்கு ஆணவமாகிய குற்றம் இல்லையாயின் பிறவித் துன்பம் வருதற்குக் காரணம் என்ன? (பிறவித் துன்பம் தொடர்தலால் அதற்குக் காரணமாகிய ஆணவம் உள்ளதே) இனி அந்த ஆணவத்தை ஆன்மாவின் குணமென்று கொள்ளலாமெனில் (அதுவும் தவறு. ஏனெனில்) ஆணவத்தைப் போக்கும் பொருளொன்று (திருவருள்) அதனைப் போக்கும் போது (குணம் அழியவே குணமாகிய ஆன்மாவும்) ஒருசேர அழிந்துவிடும். (ஆதலால் ஆணவம் ஆன்மாவின் குணமன்று.)

குறிப்பு: ஆன்மாவின் வேறாய் ஆனால் அநாதியே ஆன்மாவோடு தொடர்ந்திருக்கும் பொருள் ஆணவம். அதனாலேயே ஆன்மா பிறவித் துன்பமடைகிறது. அன்றி, இது ஆன்மாவின் குணமன்று. நெருப்பின் குணம் சூடு, சூட்டை ஒழித்தால் குணியாகிய நெருப்பும் இல்லை;

ஆணவ மலம் அநாதியாக ஆன்மாவுடன் உள்ளது

8. ஆசாதி யேல்வனேவ காரணமென முத்திநிலே போது கல்லும் பிணி.

பொழிப்பு: ஆணவமானது ஆன்மாவை இடையிலே பற்றியதாயின் அதற்குக் காரணம் யாது? (காரணமின்றியே பற்றுமாயின்) முத்தி பெற்ற ஆன்மாவை (மீளவும்) பற்றுமல்லவா?

குறிப்பு: ஆச, பிணி என்பன ஆணவத்தைக் குறிப்பன. ஆதி, ஒரு குறித்த காலத் தொடக்கத்தை உடையது, அப்படி ஆணவமானது ஆன்மாவை இடையிலே பற்றுதற்கு ஒரு காரணம் வேண்டும் ஒன்று.

இறைவன் கூட்டலாம். அல்லது ஆன்மா கூடலாம், அல்லது ஆணவமே வந்து சேரலாம். கருணை உள்ள இறைவனுங் கூட்டான்; ஆன்மாவுந் தானே துன்பத்துள் சென்று கூடாது; ஆணவமோ அறிவற்ற சடம்; ஆதலால் அதுவாக வந்து சேரவும் மாட்டாது. எனவே ஆணவம் அநாதியே உள்ளது. ஆணவந் தானே சேருமெனில் முத்தி பெற்ற ஆன்மாவையும் பற்றலாமே. அப்படிப் பற்றியதில்லை. ஆதலால் அது இடையிட்டு வந்ததன்று.

ஆணவத்தை நீக்கும் வழி

9. ஒன்று மிகினும் ஒளிகவரா தேசீஉள்ளம் என்றும் அக்லாது இருள்.

பொழிப்பு: (மும்மலங்களில் துணைமலமென்பதும்) ஒன்றாகிய மாயாமலத்தோடு - உடம்போடு-ஆன்மா கூடியபொழுதும் அறிவைப் பெறவில்லையாயின், அந்த ஆன்மாவை விட்டு எக்காலத்தும் ஆணவம் நீங்காது.

குறிப்பு: மாயா காரியமாகிய உடம்பை எடுத்து உயிர்களைப் பிறக்கச் செய்தது. ஆன்மாவுக்கு இப்பற்கையாயுள்ள அறியுஞ் சக்தியை வளர்த்து அறியாமைக் கெடுவாகிய ஆணவத்தை நீக்குவதற்கேயாம்; பார்வை குறைந்தவன் கண்ணாடியின் துணைகொண்டு தெளிவாகப் பார்ப்பான், கண்ணாடியில்லையேல் காணமாட்டான். அவ்வாறே சிற்றறிவுடைய ஆன்மா உடம்பின் துணைகொண்டுதான் அறியமுடியும், கண்ணாடியணிந்தாலும் சூரிய ஒளியின்றிக் காணமுடியாது. அதுபோல உடம்போடு கூடி நின்றபொழுதும் ஆன்மா, திருவருள் காட்டும் போதுதான் காணமுடியும். எனவே உயிரை உடம்போடு கூட்டியது, அது அறிவு பெறுவதற்கு இறைவன் செய்த பேருபகாரமாகும்.

மாயை, கன்ம மலங்களின் இயல்புகள்

10. விடிவா மளவும் விளக்கனைய மாயை விடிவாதி கன்மத்து வந்து.

பொழிப்பு: மாயையானது விடிவும் முதலான நால்கனையாய் ஆன்மாக்களின் கர்மத்துக்கு ஏற்றவாறு அமைந்து, (அவ்வான்மாக்கள் திருவருளாகிய) விடிவைக் காணும் வரையில் விளக்குப்போல நின்று உதவும்.

குறிப்பு: வடிவாதி நான்கு-தநு, கரணம், புவனம், போகம் என்பன. ஆன்மா ஆணவ இருளில் ஒன்றுமறியாது கேவலமாய்க் கிடந்தது. இறைவன் படைப்புத் தொழிலால் மாயையாகிய உலகில் (புவனத்தில்) அறிவு செயல்களுக்குரிய கருவிகளோடு (கரணங்களோடு) கூடிய உடம்பை (தநுவை) எடுத்துப் பிறந்து இன்பதுன்பங்களை (போகங்களை) அநுபவிக்கச் செய்கிறான். அத் தநு கரண புவன போகங்கள் அவ்வவ்வாண்மாவின் இருவினைகளுக்கேற்றபடி வெவ்வேறு விதமாகத் தரப்படும். விடிவாகிய சூரிய ஒளியைப் பெறும் வரையும் இருளில் சிறு விளக்குகள் நமக்குச் சிந்தே ஒளி தந்துதவும். அதுபோல ஆணவ இருளிலே கிடக்கும் ஆன்மாவுக்குச் சிவனருளாகிய சூரிய ஒளியைப் பெற்று மெய்யுணர்வு பெறும் வரையும் மாயாகாரியமாகிய நான்கும் சிற்றறிவைத் தந்துதவும். இதனால் ஆணவத்தோடு தொடர்புடைய கர்மமலம், மாயாமலங்களின் இயல்பும் சுருக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

4ஆம் அதிகாரம்: அருளது நிலை

அஃதாவது திருவருட் சக்தியின் இயல்பு

திருவருளின் பெருமை

1. அருளிற் பெரியது அகலத்து வேண்டும் பொருளிற் றலிஇலது போல்.

பொழிப்பு: இவ்வுலக வாழ்வுக்கு இன்றியமையாது வேண்டப்படும பொருட் செல்வத்தினும் தலையானது வேறு எதுவும் இல்லாதவாறு போல, ஆன்மாவுக்கு (எக்காலத்தும் எவ்வுலகத்தும்) திருவருட் செல்வத்தினும் பெரிதாய செல்வம் பிறிதொன்றும் இல்லை.

குறிப்பு: அகிலம்-உலகம். பொருள்-பொருட் செல்வம். ஒருவனுக்குத் தேவையான எதையும் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டப்படுவது பொருட் செல்வமே. அதனாலும் அது ஏனைய செல்வங்களிலும் தலையானதாகும். அது இல்லையெல் வேறு எதுவும் இல்லையாகிவிடும். அப்படியே ஆன்மாவுக்கு எக்காலத்தும் எவ்விடத்தும் நீங்காத துணையாய் நின்று உதவும் திருவருட்செல்வம் எல்லாவற்றிலும் பெரியதாகும்.

திருவருளின் செயல்

2. பெருக்கம் நுகர்வினை பேரொளியாய் எங்கும் அருக்கனென நிற்கும் அருள்.

பொழிப்பு: சூரியனைப் போலவே திருவருளும், ஆன்மாக்கள் வினைகளைப் பெருக்குவதற்கும், வினைப்பயனை நுகர்வதற்கும் வழி செய்வதாய் அனைத்துயிரிலும் எங்கும் பேரொளியாக (அறிவுக்குள் அறிவாக) நின்று உதவும்.

குறிப்பு: சூரிய ஒளி எங்கும் பரந்து காணப்பட அதனுடைய துணை கொண்டே எல்லா உயிர்களும் விரும்பியபடி வேலை செய்து இன்ப துன்பங்களை அநுபவிப்பர். அதுபோலத் திருவருளாகிய பேரறிவொளி உயிர்களின் கைந்து நின்று இயக்குவதாலேயே அவை நல்வினை தீவினைகளைப் புரிந்து சுகதுக்கங்களை அநுபவிக்கின்றன;

திருவருள் இன்றி எதுவும் இயங்காது

3. ஊனறியா தென்றும் உயிரியா தொன்றுமீது தானறியா தாரறிவார் தான்.

பொழிப்பு: உடம்பு — சடம் — அறிவில்லது. ஆதலால் எக்காலத்தும் அறியமாட்டாது. உயிரும் (அறிவித்தாலன்றி) ஒன்றையும் அறியமாட்டாது. ஆதலால் திருவருளானது உடம்போடு உயிரைக் கூட்டி அறிவித்தார் லறிவதல்லாமல் உயிர் தானாக அறியுமா?

குறிப்பு: ஆன்மா ஆணவ இருளால் மயங்கிக் கிடப்பதால் திருவருள் அறிவித்தாலன்றி எதையும் அறியாது.

திருவருளை அறியாமைக்குக் காரணம்

4. பாலாழி மீறும் பான்மைத்து அருளுயிர்க்க மாலாழி ஆழம் மறித்து.

பொழிப்பு: எங்கும் நிறைந்த திருவருளை ஆதாரமாக வாழும் உயிர்கள்: அத்திருவருளை அறிந்து அநுபவியாது மாயமாகிய உலக

இன்பங்களையே மேலும் மேலும் நாடி நிறைவு, பாற்கடலில் வாழும் மீன் அதனை உண்ணாது வேறு இழிந்த பிராணிகளை உண்ணும் தன்மை போலும்.

குறிப்பு: பால் ஆழி - பாற்கடல், மால் ஆழி - மாயாகாரிய மான உலக இன்பங்கள், ஆழம் - (அதையே பொருளென்று) மயங்கிக் கிடக்கும், மறித்து - மேலும் மேலும், பாலே சிறந்த உணவாயினும் அதனை உண்பதில்லைப் பாற்கடலில் வாழும் மீன், அதன் சிறப்பை அது அறியாது; வேறு அற்ப செந்துக்களையே தின்னும், எங்கும் நிறைந்து என்றும் உயிர்க்கு உறுதுணையாய் உதவும் சிறப்புடையது திருவருள், நீர்க்குமிழி போலத் தோன்றி மறைவான உலகத்துச் சிறிதீன்பங்கள், திருவருட்டு பெருமையை அறியாத ஆன்மா அதை விட்டு அற்ப உலக இன்பங்களையே பொருளென்று மேலும் மேலும் தேடி அலைகின்றது, இந்த மயக்க அறிவாலே மீண்டும் மீண்டும் பிறவித் துன்பத்தில் ஆழுகின்றது.

திருவருளே ஆன்மாவுக்குத் துணை

5. அனாத துணைஅறியா ஆற்றோனில் ஐந்தின்
உணர்வை உணரா துயிர்,

பொழிப்பு: தன்னருகே வழிகாட்டியாக வருபவனின் துணையை உணராது செல்லும் வழிப்போக்கன் போலவும், தம்மைக் கருவியாகக் கொண்டு அறியும் உயிரின் தலைமையை அறியாத ஐம்பொறிகள் போலவும், தனக்கு உண்ணார்வாக தின்று உதவும் திருவருளின் உபகாரத்தை உயிர் உணராதிருக்கின்றது;

குறிப்பு: ஆற்றோன் - வழிப்போக்கன், ஐந்து-ஐம்பொறி, வழி நடப்போன் வழித்துணையாய் வருபவனின் உதவியை மறந்து தன் காரியத்தையே நினைப்பது போலவும்; ஐம்பொறிகளையும் கருவியாகக் கொண்டு அறிவது உயிரேயாகவும்; பொறிகள் உயிரை மறந்து தாமே அறிவதாய் எண்ணுவது போலவும், தனக்குத் துணைவரையும் நாயகரையும் நின்று உபகரிக்கின்ற திருவருளை உயிரானது உணராதிருக்கின்றது, அதனாலே ஆன்மா தானே அனைத்தையும் அறிவதும் செய்வதுமாகக் கருதுகின்றது.

திருவருளை ஆன்மா அறிவதில்லை

6. தரையை உணராது தாமே திரிவார்
புரையை உணரா புவி.

பொழிப்பு: தாம் வாழ்வதற்கு இத்தரையே ஆதாரம் என்பதை அறியாது தாமே தமக்கு ஆதாரமென்று செருக்குற்றுத் திரிபவரது குற்றத்தை ஆன்மாக்கள் அறியா.

குறிப்பு: இது பிறிதுமொழிதல் அணி, தரை - பூமி, புரை - குற்றம், புவி - உலகத்தவர் - ஆன்மா, பூமியே நமக்கு ஆதாரமாய் நமக்கு வேண்டிய அனைத்தையும் தந்து நம் பாரத்தைச் சுமக்கிறது, இதைச் சிலர் உணர்வதில்லை; தாமே தமது ஆற்றலால் வாழ்வதாகத் தற்பெருமை பேசித் திரிவர், இது செருக்கென்னும் பெருங் குற்றமாம், இவ்வாறே உயிர்களும் தமக்கு என்றும் ஆதாரமாய் எல்லா உபகாரங்களையும் செய்து நிற்கும் திருவருளின் துணையை உணரா; தாமே தமக்கு ஆதாரம் எனச் செருக்குற்று வாழ்கின்றன, இது ஆணவ மறைப்பால் வரும் குற்றமாம், அதனாலே திருவருளின் துணையின்றித் தாம் வாழ முடியாதென்ற உண்மையை உணர்வீவர், இது, சூரிய ஒளியின் துணைகொண்டு கண்டுகொண்டும் தாமே கண்ட தாள் எண்ணுவதுபோன்ற நன்றி மறந்த செயலாகும்.

திருவருளை அறியாதார் அடையும் பயன்

7. மலகெடுத்தோர் மன்கெடுத்தோர் வான்கெடுத்தோர் ஞானை
தலகெடுத்தோர் தற்கேடர் தாம்.

பொழிப்பு: மலையிலிருந்து கொண்டே மலையைத் தேடுவோரும், நிலத்தில் வாழ்ந்துகொண்டே நிலத்தைத் தேடுவோரும், வான வெளியில் உலாவிக்கொண்டே வானைத் தேடுவோரும், ஞானமாகிய திருவருளோடு இருந்துகொண்டே அதனைத் தேடுவோரும், தம்மை மறந்து தம்மைத் தேடும் அறிவில்களாவர்;

குறிப்பு: மலையிலும் மண்ணிலும் வானவெளியினுள்ளும் இருந்து கொண்டே, அப்படிப் பொருள்களும் உண்டா? அவை நமக்கு ஆதாரமா? என்று ஒருவர் கேட்டால், அவரை அறிவின் என்று யாரும்

சொல்லுவார்; மது முதலியவற்றால் களித்துத் தன்னையும் மறந்தவனே அப்படிப் பேசுவன், அவ்வாறே: 'திருவருளே எல்லா வகையாலும் நமக்கு ஆதாரம். நம்மாலாவது ஒன்றுமில்லை' என்பதைக் கண்டு கொண்டும், திருவருளாவது எது? என்று வினாபுலவர் தற்கேடரான அறிவினரேயாவார்;

திருவருளை அறியாதார்க்கு நிலை

8. வெள்ளத்துள் நாவற்றி எங்கும் விடிந்திருளாம்
கள்ளத் திறைவர் கடன்.

பொழிப்பு: (திருவருளே தம்மை நடப்பித்து நிற்கவும் அதை மறந்து தாமே தம்மை நடத்திக்கொள்வதாய். என்னும்) கள்ளத் தலைவராகிய ஆன்மாவின் இயல்பானது, நன்னீர் வெள்ளத்தினுள் நின்றுகொண்டும் அதனைப் பருகாது தாகத்தால் நாவரண்டு நிற்பவர் தன்மை போலவும், எங்கும் விடிந்து ஒளி பிறந்த பின்னும் 'விடிய வில்லையே, ஒளியைக் காணவில்லையே, எங்கும் இருளாயிருக்கிறதே' என்று மயங்குபவர் தன்மை போலவும் உள்ளது. இப்படி மயங்கு வோர் சகலராகிய ஆன்மா வர்க்கத்தினர்.

குறிப்பு: முன்கூறியபடி மாயாமலம் உடையோர் தாம் மலங்க ளாலே பற்றப்பட்டிருப்பதையே அறியார். ஆதலால் திருவருளையும் அறியாதவராயே மயங்குகின்றனர். கள்ளத்திறைவர் - பெத்தான் மாக்கள்.

திருவருளை அறியும் வழி

9. பரப்பமைந்து கேண்மினது பாற்கலன்மேற் பூசுரு
கரப்பருந்த நாடும் கடன்.

பொழிப்பு: (ஞானநூற் பொருளாகிய) இத்திருவருளின் இயல்பை மனத்தை வேறு விடயங்களில் செல்லவொட்டாது தடுத்து அடங்கி யிருந்து (குருவின் உபதேச வழியே) கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிக; அடக்கமின்றி இருந்து கேட்பது, பார்த்துத்தின் மேலிருந்து பாலை உண்ணும் பூனையானது அதை உண்பதை விடுத்து (அயலில் ஓடும்) கரப்பான் பூச்சியை உண்பதற்குத் தாவிச் சென்றவாறு போலாய் விடும்;

குறிப்பு: பார்த்துத்தின் மீதிருந்து பாலுண்ணும் பூனை அதை விட்டுக் கரப்பான் பூச்சிமேல் தாலும்போது பாலையும் இழந்து கரப் பானையும் இழந்து தவிக்கும். அது போலவே குரு உபதேசத்தை அடங்கியிருந்து கேளாதவர் இரண்டுங் கெட்டவராய் விடுவர்.

திருவருளை அறியாதார்க்கு முத்தி இல்லை

10. இற்றைவரை இயைந்தும் ஏதும் பழக்கமில்லா
வெற்றுயிர்க்கு வீடு மிகை.

பொழிப்பு: அநாதியாக இன்றுவரை திருவருளோடு சேர்ந்திருந் தும் ஒரு சிறிதும் அத்திருவருளை அறிந்துகொள்ளமாட்டாத இந்த வெற்றுயிர்க்கு வீட்டின்பம் மிகையாகும்.

குறிப்பு: வெற்றுயிர் - அறிவில்லாத உயிர். இன்றுவரை உறு துணையாய் நின்று எல்லா வகையாலும் உபகரித்துவரும் திருவருளின் இயல்பை உணருஞ் சத்தியற்ற ஆன்மாவுக்கு வீட்டின்பத்தைக் கொடுத்தாலும் அதை அதுபவிக்கும் சத்தியும் இல்லை. ஆதலால் வீடு மிகை எனப்பட்டது. அளவுக்கு மிஞ்சிய சமையாகும். எத்தனை காலமானாலும் திருவருளை அறிந்து அதன் துணைகொண்டே அது தரவே வீட்டின்பத்தை ஆன்மா அடையமுடியும் என்பது வலியுறுத்தப் பட்டது;

5ஆம் அதிகாரம்: அருளுரு நிலை

அஃதாவது திருவருளே உருவாய் வரும் குருவின் இயல்பு;

திருவருளே குருவாக வருகிறது

1. அறியாமை உண்ணின்று அளித்ததே காணும்
குறியாது நீங்காத கோ;

பொழிப்பு: (பக்குவமடையாத ஆன்மாவுக்கு) அறியாவண்ணம் (உயிருக்குரியாய் நின்று ஐந்தொழில்களால்) உபகரித்தனைச் செய்து வந்த திருவருள்தானே. (பக்குவமடைந்த ஆன்மாவுக்கு) வெளியே கண்டறியக்கூடியவண்ணம் (ஊரும் பெயரும் உருவும் செயலுமுடைய)

குருவடிவாக வந்து உபகரிப்பதாய் (அபக்ருவ நிலையில் அருவாயும் பக்ருவ நிலையில் உருவாயும் பொருந்தி) எக்காலத்தும் நீங்காது நின்று அருள்புரியும் மேலான பொருளாகும்.

குறிப்பு: அறியாப் பருவத்தும் அறியும் பருவத்தும் குழந்தையைப் பேணும் தாய்போலவே, திருவருளும் ஆன்மாவை அறியாப் பக்குவத்தில் அறியாத அருவாயும் அறியும் பக்குவத்தில் அறியும் உருவாயும் (குரு வடிவாயும்) நீங்காதே நின்று உபகரிக்கும்.

திருவருள் குருவாக வருவதற்குக் காரணம்

2. அகத்துறநோய்க் குள்ளின ரன்றி அதனைச் சக்தவரும் காண்பரோ தான்.

பொழிப்பு: வீட்டிலுள்ள ஒருவருக்கு உற்ற நோயினை அவ்விட்டில் அவரோடு உடனுறைபவர் அறிவாரேயன்றி அந்நோயினை (அவ்விட்டுக்கு வெளியில்) ஊரில் வாழ்பவர்களும் அறிந்துகொள்ள முடியுமா? (அறியமாட்டார்).

குறிப்பு: இது பிறிதுமொழிதல் அணி. அகம்-விடு. உள்ளினர்-வீட்டிலுள்ளிருப்போர். சக்தவர் - (வீட்டாரல்லாத) ஊரவர். ஒரு வீட்டிலுள்ளவருக்கு உற்ற நோயை அவ்விட்டிலுடனுறையும் ஒருவரே அறிவார்; பிறர் அறியார். அதுபோல உடம்பாகிய வீட்டிலுள்ள வசிக்கும் உயிருக்குள்ள மலநோயினை அவ்வுயிர்க்குள்ளுயிராய் உடனுறையும் திருவருளே அறியவும் பரிசுரிக்கவும் வல்லதன்றிப் பிறரால் இயலாது. எனவே அத்திருவருளே நோயின் இயல்பறிந்து உரிய காலத்தில் குருவாகவந்து நோய்தீர்க்கும் என்பதாம்.

திருவருளே குருவாக வருதலை ஆன்மாக்கள் அறிவதில்லை

3. அருளா வகையால் அருள்புரிய வந்த பொருளார் அறிவார் புவி.

பொழிப்பு: (பக்குவமடையாத ஆன்மாவுக்கு) அது அறியாமையின்னமே (ஐந்தொழிலாகிய) அருளைச் செய்துகொண்டிருந்தது போலவே, (பக்குவங் கண்டபொழுது) குருவடிவாகி அருள்புரியவந்த திருவருளின் இயல்பைக் (குரு உபதேசம் பெற்றவர் அறிவதன்றி) இவ்வுலகில் பிறரும் அறிவாரோ? (அறியார்).

குறிப்பு: இவ்வதிகாரத்து முத்தொறளின் பொருளை இதனோடு பொருத்த நோக்குக. "அருபர்த் தொருவன் அவனியில் வந்து குருபரனாகி அருளிய பெருமையை" என்ற திருவாசகப் பகுதியும் இக்கருத்தையே கூறும்.

குரு உருவை அறியாமைக்குக் காரணம்

4. பொய்மிருண்ட சிந்தைப் பொறியிலார் போதமாம் மெய்மீரண்டும். காணார் மிக.

பொழிப்பு: பொய்யாகிய உலக இன்பங்களைப் பொருளென்று (ஆணவமறைப்பால் கருதும்) அறியாமைமிக்க உள்ளமுடைய நல்விதியில்லாதோர். ஞானமாகிய திருவருளின் அருவடிவினையும், அதுவே உருக்கொண்டுவரும் குருவடிவினையும் சிறிதும் அறியார்.

குறிப்பு: பொய் - தோன்றியழியும் உலகத்துச் சிற்றின்பம். இருண்ட-இருண்மலத்தால் அறியாமை குடிகொண்ட; பொறியிலார்-நல்வினைப்பேறில்லாதவர். பொறி-ஊழ்-விதி. போதம்-ஞானம்-திருவருள்; ஆம்மெய்-அதுவே உருக்கொண்டுவரும் குருவடிவம்; ஆணவமறைப்பால் அறிவிழந்து உலக இன்பங்களில் ஈடுபடுவதால் ஆக்கம்பெறும் ஊழில்லாதவர் - தீவினையாளர். அவர் திருவருளே ஞானமும் குருவுமாம் என்பதனை அறியார்.

குரு உரு வருதலின் காரணம்

5. பார்வைஎன மாக்களைமுன் பற்றிப் பிடித்தற்காம் போர்வையெனக் காணார் புவி.

பொழிப்பு: காட்டிலுள்ள மிருகங்களைப் பிடிப்பதற்குப் பயன்படுத்தப் பழக்கிவைத்திருக்கும் பார்வை மிருகம்போலவே, உலகத்து மக்களைத் தீட்சையழியால் தன்வசப்படுத்துவதற்குத் திருவருள் தாங்கியும் மானிடப் போர்வையே குரு என்பதை உலகினர் அறியார்.

குறிப்பு: மாணக்காட்டி மாணப்பிடிப்பது வேட்டையாடுவோர் வழக்கம். அப்படிப் பழக்கிவைத்திருக்கும் மான் பார்வை என்பதும், மனிதரை மனித உருவில்வந்து ஆட்கொள்ளுவதுதான் நம்மைவசமாக்க எளிய வழி. ஆகவே திருவருள் மானிட உருவமாகிய போர்வையைப்

பூண்டு பார்வைபோல வந்து மக்களை ஆட்கொள்ளுகிறது. இவ்வுண்மையைத் திடீசைபெற்ற சீடனன்றிப் பிறர் அறியார்.

குருவே மலத்தைக் கெடுக்க வல்லவர்

6. எமக்கென் எவனுக்கு எவைதெரியும் அவ்வத் தமக்கவளை வேண்டத் தவீர்.

பொழிப்பு: எவன் எந்தச் சாத்திர வித்தையைக் கற்றுத் தேர்ந்துள்ளானோ, அந்த அந்தச் சாத்திரவித்தைகள் கற்க விரும்புவோருக்கு அவன் குருவாக வேண்டப்பட்டு அவனிடமே கேட்டறியவேண்டுதலால் 'எமக்குக் குரு எதற்கு' என்ற கேள்வியைத் தவிர்வாயாக.

குறிப்பு: சிலர் "நாமே சாத்திரங்களைப் பயின்று அறிவுபெற்று இறைவனை அறியலாமே; இதற்குக் குரு எதற்கு" என்று கேட்பர். இது தவறாகும். ஏனெனில், எவன் எதை அறிந்தவனோ அவனிடமே அதைக் கேட்டறிவதே உலகியல். அவ்வகையால் சிவத்தை நன்கு அறிந்தது திருவருளேயாதலால் அத்திருவருளாகிய குருமூலமே நாம் சிவத்தைப்பற்றி அறியமுடியும். வேறு வழி இல்லை. ஆதலால் அக் கேள்வியை வினாவுதலை விடவேண்டியதே முறையாம்.

குரு மலத்தை நீக்கும் முறை

7. விடநகுலம் மேவினும்மெய்ப் பாவகளின் மீறும் கடனிலிருள் போவதெவன் கன்.

பொழிப்பு: ஒருவனைப்பற்றிய (பாம்பு) விடமானது நகுலந்தானே முன்னேவந்து (பார்த்துப் பரிசீலித்து) நின்றாலும் அவனைவிட்டு நீங்காது; ஆனால் (தனது மந்திரஜப சாதனையால்) தன்னை மெய்யாகவே நகுலமாகப் பாவித்துக்கொண்டு (பார்த்தல், பரிசீலித்தல்) செய்யும் மாந்தரிடமேயே விட்டுநீங்கும்; இத்தன்மை போலவே ஆன்மாவைப்பற்றிய (விடம்போலுள்ள) ஆணவமும், (தன்னைச் சிவஞகவே பாவனை செய்துகொண்டு திடீசைசெய்யும்) குருவின் திடீசைக்கிரமத்தாலேயே ஆன்மாவை விட்டகலும்.

குறிப்பு: நகுலம் - கீரி. பாவகன் - பாவிப்பவன் - மாந்திரிகன். ஒருவனைப் பற்றிய பாம்பு விடத்தை, நகுலபாவனையோ கருட

பாவனையோ செய்யும் மாந்திரிகனை போக்குவான். நகுலமோ கருடனோ முன்னின்றாலும் நீக்கமுடியாது. அப்படியே ஆன்மாவோடு உடனிருக்கும் திருவருளால் ஆன்மாவின் மலம் நேராகப் போக்கப் படும்தில்லை. தன்னைத் திருவருளாக (சிவமாகப்) பாவிக்கும் குருவின் திடீசையாலேதான் நீக்கப்படும்.

நகுலமானது, ஆதிபெளதிக நகுலம், ஆதிதைவிக நகுலம், ஆதியான்மிக நகுலம் என மூலகையாம். உலகில் நாம் காணும் கீரி பெளதிக நகுலம். அதற்கு அதிதேய்வமாயிருப்பது தைவிக நகுலம். நகுலமந்திரவடிவாயிருப்பதும் மந்திர செபஞ் செய்வனுக்கு அவனிடமாய் நின்று அருள்புரிவதும் "ஆதி ஆன்மிக நகுலம்" எனப்படுஞ் சிவசத்தியாகும். யாதொரு தெய்வத்தை வணங்கினாலும், அத்தெய்வமாய் நின்று அருள்வது சிவமே என்பது சைவசமயத் துணிபு. ஆகவே மாந்திரிகனது பாவனையால் அவனிடம் விளங்கிநின்ற விடத்தை நீக்குவது ஆதி ஆன்மிக நகுலமாகிய சிவசத்தியே.

திருவருள் மூலகை ஆன்மாக்களுக்கும் அருளும் முறை

8. அகலத்தரும் அருண் ஆக்கும்; வினை நீக்கும் சகலிக்கு வந்தருளும் தான்.

பொழிப்பு: ஆணவம் மாத்திரமுடைய விஞ்ஞானாகலரில் பக்குவருக்கு அவர்களது அறிவுக்கறியாய் நின்று ஆணவமலம் நீக்கும்படியான அருளைச் செய்யும்; பிரளயாகலரில் பக்குவருக்கு உருவத் திருமேனி தாங்கிவந்து கர்மத்தோடு ஆணவத்தை நீக்கியருளும்; சகலரில் பக்குவருக்குக் குருவடிவாக வந்து திடீசைமுறையால் மும்மலங்களை யும் ஒருங்கே நீக்கியருளும்.

குறிப்பு: திருவருள் மூலகை ஆன்மாக்களிலும் பக்குவமுடையவர்களுக்கு எவ்வாறு மலநீக்கமும் மெய்ஞ்ஞான உணர்வும் நல்கி முத்தி பெறச் செய்யுமென்பது கூறப்பட்டது.

குரு சிவமேயாவர்

9. ஆரறிவார் எல்லாம் அகன்று நெறியருளும் பேரறிவான் வாராத பின்.

பொழிப்பு: எல்லா மலப்பற்றுக்கும் நீங்கிய நிலையாகிய முத்தி நெறியை உபதேசித்தருளும் பேரருளறிவு வடிவினராகிய சிவபெருமானே (திருவருளே) பக்குவமறிந்து வந்து அருள் புரியாவிடின், யார்தான் முத்திநெறியை அறியவும், ஓமுகவும், முத்திபெறவும் வல்லார்? (ஒருவருமில்லை).

குறிப்பு: எல்லாம் அகன்றநெறி - எல்லாப்பற்றும் நீங்கிய மெய்க்ஞானியர் செல்லும் முத்திநெறி. பேரறிவாளன் - அருள்ஞான உருவான இறைவன் - திருவருள். மூவர்க்கும் முறையே அறிவாய் நின்றும் உருவத்திருமேனி காட்டியும் குருவடிவாக வந்தும் அருளாவிடின் எவரும் முத்திநெறியைச் சாரமாட்டார் என்பதாம்.

குரு இன்றிப் பதிஞானம் தோன்றாது

10. ஞானம் இவனொழிய நன்னிமிடும் நற்கலனல்
பானு ஒழியப் படின.

பொழிப்பு: நல்ல சூரியகாந்தக்கல் இல்லாமலே சூரியனால் (பஞ்சில்) தீப்பற்றவைக்கப்படுமாயின், குருவின்றியே இறைவனால் (திருவருளால்) சீடனிடம் ஞானம் உதிப்பிக்கப்படும். (எனவே சூரியகாந்தக்கல் நடுநின்று தீயைப் பற்றுவிப்பதுபோலவே குருவும் நடுநின்று ஞானத்தை உதிப்பிப்பன் என்பதாம்).

குறிப்பு: நற்கல் - நல்ல சூரியகாந்தக்கல். அனல் - தீ. பானு - சூரியன். 'பானு ஒழிய' என்பதில் 'ஒழிய' என்பதை 'நற்கல்' என்பதோடு சேர்த்து 'நற்கல் ஒழிய' எனக்கொண்டு பொருள் கொள்க. நற்கல் என்றது கல்வின் இன்றியமையாமையையும் குருவின் இன்றியமையாமையையும் உணர்த்தியது.

இங்கு காட்டிய உவமையும் பொருளும் ஆகியவை;

உவமானம்	(உவமேயம்) பொருள்
சூரியன் (ஒளி)	சிவம் (திருவருள்)
சூரியகாந்தக்கல்	குரு
பஞ்சு, தீப்பற்றுதல்	சீடன், ஞானம்பெறுதல்

என மும்மூன்று உறுப்புடையனவாகின்றன.

சூரியனுஞ், சூரியகாந்தமும், பஞ்சும் நேர்படும்போதுதான் சூரிய ஒளி சூரியகாந்தத்தினோடு பாய்ந்து பஞ்சை அடைந்து தீயைப் பற்று வித்துப் பஞ்சைத் தீயே யாக்கிவிடும். அதுபோலவே சிவமும் (திருவருளும்), குருவுஞ், சீடனும் நேர்படும் போதுதான் திருவருள் குருவினுடாகப் பாய்ந்து சீடனையடைந்து ஞானத்தைத் தோற்று வித்து அச்சீடனை ஞானந்தானே ஆக்கிவிடும். மூன்றும் நேர்படாத விடத்துத் தீப்பற்றுவதும், ஞானம் உதிப்பதும் இல்லை. இக்குறள் சகலருக்கு ஞானம் உதிப்பிப்பதற்குக் குருவின் இன்றியமையை வலியுறுத்தி ஏற்றதோர் உவமையால் விளக்கி நிற்கிறது.

எப்படிச் சூரியோதயம் ஒளி கிடைத்தற்கும் இருள் நீக்கத்திற்கும் காரணமோ அப்படியே குருவின் தீட்சை, சீடனிடம் ஞானம் கிடைப்பதற்கும் பாசவிருள் நீங்குதற்கும் காரணமாம். ஆதலால் இக்குறள் ஏழாம் குறளோடு இணைந்து எட்டாம் குறளாக அமைதலே பொருத்தமாகும். மேலே உள்ள எட்டாம் ஒன்பதாம் குறள்கள் மூவகை ஆன்மாக்களும் மெய்யுணர்ந்து முத்தி பெறுவதைக் கூறுவன. அவை ஒன்பதாம் பத்தாம் குறளாய் அமைவதும், முதலேழு குறளும் சகலர் குருமூலம் மெய்யுணர்ந்து வீடு பெறுவது கூறி வருதலால் குருவைப் பற்றிக் கூறும் இதுவும் முந்தியவையோடு சேர்ந்து எட்டாவதாய் இருப்பதே பொருத்தமாம்.

ஏழாவது குறளின் உவமையையும் இதனோடு பொருத்த நோக்குவது விளக்கத்துக்கு ஏற்றது.

உவமானம்	உவமேயம் (பொருள்)
ஆதியான்மிக நகுலம்	சிவம் (திருவருள்)
பாவகன் (விடந் தீர்ப்பவன்)	குரு (தீட்சை செய்பவன்)
விடந் தீண்டப்பெற்றவன்	பாசபந்தமுற்ற ஆன்மா
பரிகாரத்தால் விடந்தீர்தல்	தீட்சையால் பாசம் நீங்கல்
பயன்விட வேதனை நீங்கிச் சுகம் பெறல்	பயன் மல நீங்கப் பெற்று சிவானந்தமடைதல்

இரு உவமை விளக்கங்களும் ஒன்றையொன்று தழுவித் தொடர் புற்றிருப்பதனைக் காண்க.

சிலமயம்

12. திருவருட் பாடல்கள்

திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் தேவாரம்

திருக்கோணமலைப் பதிகம்

பின்னியார் பாண்டி நாட்டில் சமணரை வாதில் வென்றபின், நெடுமறா பாண்டியரும், மங்கையர்க்குரியாரும், குலச்சிறையாரும் உடல் வரப் பாண்டிநாட்டுத் தலங்களுக்கு யாத்திரை செய்துகொண்டு, திருவிராமேசுவரத்தை அடைந்து சுவாமி தரிசனஞ் செய்துகொண்டு சீவநாள் எழுந்தருளி இருந்தார். அங்ஙனம் இருக்கும் நாளில், ஆழிசூழ்ந்த ஈழ நாட்டில் இறைவன் எழுந்தருளியிருக்கும் திருக்கோணமலை, திருக்கேதீச்சரம் ஆகிய இரு தலங்களையும் திசைநோக்கித் தொழுது தேவாரப் பதிகங்கள் பாடியருளினார். இத் திருப்பதிகம் மூன்றாந் திருமுறையில் உள்ளது.

பண் : புறநீர்மை

திருச்சிற்றிப்பலம்

1. நிரைகுழ லரவஞ் சிலம்பொலி அலம்பும் மிலவநீ றணிதிரு மேலி வரைகெழு மகளோர் பாகமாய் புணர்ந்த வடிவின் கொடியணி விடையர் கணகெழு சந்துங் கரகீர் பிளவும் அளப்பருங் கணமணி வான்றிக் குரைகட லோதம் நித்திலங் கொழிக்குங் கோணமா மலையமர்ந்தாரே.

பொழிப்பு: வீரக்கழலும் சிலம்பும் ஒலிக்கும் திருவடிசூளுடைய பரிசுத்தர், திருநீறணிந்த தம் திருமேனியில் மலையகளாகிய உமா தேவியாரைப் பாகமாகக் கொண்ட கோலத்தினர், இடப்பமெழுதிய கொடியைய உடையவராகிய சிவபெருமான், கரையிலே சந்தனம் அகில் அளவிலலாத மணிகள் ஆகியவற்றை வாரிக்கொண்டுவந்து ஒலிக்கின்ற கடலின் திரைகள் முத்துக்களையும் கொழித்து ஒதுக்குகின்ற திருக்கோணமலையில் எழுந்தருளி இருக்கின்றார்.

குறிப்பு: நிமலர் - தூயவர், பரிசுத்தர். வரை - மலை. சந்து - சந்தனம். வரன்றுதல் - வாருதல். ஒதம் - திரை. நித்திலம் - முத்து.

2. கடிதென வந்த கரிதனை உரித்து அவ்வுரி மேனிமேற் போர்ப்பர் பிடியன் நலையான் பெய்வளை மடந்தை பிறைநுது லவளொடு முடனும் கொடிதெனக் கதறுங் குரைகடல் சூழ்ந்து கொள்ளமுன் நித்திலஞ் சுமந்து சூழ்தனை நெருக்கிப்பெருக்கமாய்த் தோன்றுங் கோணமா மலையமர்ந்தாரே.

பொழிப்பு: வேகமாய் வந்த கயாசரன் என்னும் யானையை உரித்து அதன் தோலைத் தோளிலே போர்த்தருளியவர், பென்யானை போலும் நலையும், அணிந்த வளையலும், பிறைபோலும் நெற்றியு முடைய உணமயம்மையோடு கூடத் திருக்கோணமலையில் வீற்றிருக்கின்றார். அம்மலையானது, கொடிதாக ஒலிக்கின்ற கடலானது சூழ்ந்து சேற்றையும், முத்தையும் சுமந்துகொண்டு அயிலிலுள்ள குடிவளை நெருக்கிக்கொண்டு பெருக்கமாய்த் தோன்றுவதாகும்.

குறிப்பு: கரி - யானை - கயாசரன். உரி-தோல் - உரிக்கப்பட்டது. பிடி - பென் யானை. நுதல் - நெற்றி. கொள்ளம் - சேறு. யானை வடிவாயிருந்த கயாசரன், தனக்கும் பயந்தோடிய தேவரும் முனிலரும் காலியில் விசுவநாதபெருமான் கோயிலில் அடைக்கலம் புழுந்திருக்க அங்கும் அவர்களைக் கொல்லச் சென்றார். அப்போது பெருமான் தேவரைக் காக்கும் பொருட்டு யானையை உதைத்து அதன் தோலை உரித்துப் போர்த்தருளினார்.

3. பனித்தினர் திங்கள் பைந்தலை நாகம் படர்ச்சடை முடியிடை வைத்தார் கனித்தினர் துவர்வாய்க் காரிகை பாக மாகமுன் கலந்தவர் மதில்மேல் தனித்தபே ருருவ விழித்தழல் நாகத் தாங்கிய மெருவெஞ் சிலையாக் குனித்ததோர் வில்லார் குரைகடல் சூழ்ந்த கோணமா மலையமர்ந்தாரே.

பொழிப்பு: குளிர்ச்சிபொருந்திய இளம்பிறையையும், படம் விரிக்குத் தலையுள்ள பாம்பையும் படர்ந்த சடாமுடியில் வைத்தவரும், கோவ்வைக் கனிபோன்ற மென்மையான சிவந்த வாயுள்ள உமா தேவியைப் பாகத்திலே கலந்திருக்கக் கொண்டவரும், முப்புரங் களின் மேலே போரடை ஒப்பற்ற பேருருவம் கோபத்தி் சிதறும் கண்ணுடைய வாசகி என்னும் பாம்பை நாணுக்கக் கொண்டு மேரு மலையை வில்லாகும்படி வளைத்துக்கொண்ட வில்லானருமாகிய சிவபெருமான், ஒலிகடல் சூழ்ந்த திருக்கோணமலையில் அமர்ந்தருளுகின்றார்.

குறிப்பு: பனி - குளிர், திங்கள் - சந்திரன். பை - படம்? கனி - கொள்வனவுபழம், துவர் - சிவப்பு. காரிகை - பெண் உமை. மதில் - முப்புரம். தனித்த - ஒப்பற்ற. நாகம் - பாம்பு - வாககி. குனித்த - வளைத்த. வில்லார் - வில்லிர்.

4. பழித்திளங் கங்கை சடையிடை வைத்துப் பாங்குடை மனைனைப் பொடியா விழித் தவன் தேவி வேண்டினான் கொடுத்த விமலனார். கமலமார் பாதர் தெழித்துமுன் அற்றுஞ் செழுங்கடற் றானஞ் செம்பொனும் இப்பியுஞ் சுமந்து கொழித்துவன் திரைகள் கரையிடைச் சேர்க்குங் கோணமா மலையமர்ந்தாரே.

பொழிப்பு: கங்கையைச் சடையிலே வைத்தும், மன்மதன் வெந்து பொடியாகும் வண்ணம் நெற்றிக்கண்ணை விழித்துப் பார்த்தும், பின் அவன் மனைவி இரதி வேண்ட மீண்டும் அவனைக் கொடுத்தும் அருளிய விமலரும், தாமரைமலர் போன்ற திருவடியினரும் ஆகிய சிவபெருமான் பேராரவாரமாக ஒலிக்கின்ற கடலின் வலிய திரைகள் முத்தையும் பொன்னையுஞ் சிப்பியையுஞ் சுமந்துகொண்டு வந்து கரையிலே கொழித்துவிட்டுத் திருக்கோணமலையிலுள்ளார்.

குறிப்பு: மதனன் - மன்மதன். தேவி - மனைவி - இரதி. விமலர் - மனமில்லாதவர். கமலம் - தாமரை. தரளம் - முத்து. பரேதன் தவத் துக்குப் பூமியை நோக்கி வேகமாய் வந்த கங்கையை உலகத் தாங்க மாட்டாது அழியுமென்று சிவபெருமான் தம் சடையிலே தாங்கிக்கொண்டு அளவாகச் சிறிது நிரைப் பூமியிற் செல்லவிட்டார். சிவபெருமான் யோக நிலையிலிருந்து குழம்பி உமாதேவியைத் திருமணஞ் செய்யுங் கருத்தின ராகும்படி செம்பேனென்று மலரம்புகின்ற எய்த மன்மதனை, சிவபெருமான் நெற்றிக்கண்ணுற பார்த்து எரித்துப் பொடியாகச் செய்தார். பின்பு இரதி இரந்து வேண்ட, அவளுக்கு உருவமுடையவரும், மற்றவர்களுக்கு உருவிலியாயும் இருக்கும்படி மன்மதனை மீள எழுந்து வரச் செய்தருளினார்.

5. தாயினும் கல்ல தலைவரென் றடியார் தம்மடி போற்றிசைப் பார்கள் வாயினும் மனத்தும் மருவினீன் றகலா மாண்பினர் கான்பல வேடர் னோயினும் பிணியுந் தொழில்பால் நீக்கி நுழைதரு நூலினர் ஞாலங் கோழியுஞ் சுனையுங் கடலுடன் சூழ்ந்த கோண மா மலையமர்ந்தாரே.

பொழிப்பு: தம்மடியவர்கள் 'தாயினுமினிய தம்பிரான்' என்று தம் பாதங்களைப் போற்ற, அவ்வடியாரது வாயினும் மனத்திலும் (சொல்லிலும் நினைவிலும்) பொருந்தியிருந்து நீங்காத மாண்புடைய வரும், காணும் பல வேடமுடையவரும், தொண்டு செய்யும் தொழிலுடையவர்களை நோய் பிணிகளினின்றும் நீக்கி (அவர்களறிவிலே) துறையும் வேதம் முதலான நூல்களாயிரப்பவரும் ஆகிய சிவபிரான், பூமியிலே கோயிலும், சுனைகளும் கடலுஞ் சூழ்ந்துள்ள திருக்கோண மலையில் அமர்ந்துள்ளார்.

திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் தேவாரம்

திருவாலவாய் - திருநீற்றுப் பதிகம்

கூடன்பண்டியன் என்னும் பண்டிய மன்னனும், நாட்டி மக்களும் சமணம் புழுந்தமை கண்டு, மங்கையர்க்கரையாரும் குலச்சிறை நாயனாரும் மனம் வருந்தி, அதனை அடியார் மூலம் வேதாரணியத்திலிருந்த திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனாருக்கு விண்ணப்பித்தனர். நாயனார் அவர் குறை தீர்த்தற்பொருட்டுப் பாண்டிநாட்டுக்கு வந்து, ஒரு மடத்திலே எழுந்தருளி னார். அவர் அங்கு எழுந்தருளி யிருந்தலைப் பொறுத சமணர், மடத்துக்குத் தீயிட்டனர். நாயனார் "செய்யுளை" என்றெடுத்து, "அமணர் கொழுவும் கடர் பையலே சென்று பாண்டியநாகாவே" என்று பாயடியுள்ள, அத்தீ பாண்டியன்பால் வெப்புநோயாய்ச் சேர்ந்து வருத்தியது. சமணருடைய மருத்தாலும் மந்திரங்களாலும் நீங்காமல் மேன்மேல் அதிகரித்தது. அதனோத் தீர்த்தருளும்படி மங்கையர்க்கரையார் நாயனாரிடம் விண்ணப் பித்தார். நாயனார் அரண்மனைக்கு எழுந்தருளிப் பாண்டியனுக்கு நிறு சாத்தி இத் திருப்பதிகத்தைப் பாயடியுள்ள அவனது வெப்புநோய் நீங்கிற்று. அவனும் நாட்டு மக்களும் சைவ சமய மனமையை உணர்ந்து சைவசமயிக ளாயினர். இப் பதிகம் இரண்டாம் திருமுறையில் உள்ளது.

பண் : காத்தாரம்.

திருச்சிற்றம் பலம்

1. மந்திர மாலது நீறு வர்னவர் மேலது நீறு சுந்தர மாவது நீறு துதிக்கப் படுவது நீறு தந்திர மாவது நீறு சமயத்தில் உள்ளது நீறு செந்துவர் வாயுமை பங்கன் திருவால வாயான் திருக்கேறே

பொழிப்பு: மந்திரமாய் இருப்பதும், தேவர்கள் தங்கள் மேல் அணியப் பெற்றிருப்பதும், அழகாவதும், வணங்கப்படுவதும், சிவா கமத்திலே சிறப்பாகச் சொல்லப்படுவதும், சைவசமய சின்னமாய் உள்ளதுத் திருநீறு. இப்பெருமைகளையுடைய இது, சிவந்த பவளம் போன்ற திருவாயின உடைய உமாதேவியாரை இடப்பக்கத்திலே கொண்ட திருவாலவாய்ப் பெருமானது திருநீறேயாம்.

குறிப்பு: வானவர் - தேவர், சுந்தரம்-அழகு, தந்திரம்-ஆகமம், சமயத்தில் - சைவசமயத்தில், உள்ளது - சின்னமாயுள்ளது, செந்துவர் - சிவந்த பவளம், பங்கன் - பக்கத்திலே கொண்டவர், பங்காக உடையவன், திருஆலவாய் - மதுரையிலுள்ள சிவாலயம்; பாண்டியனது வேண்டுகோளின்படி, சிவபெருமான் தமது திருக்கையிலணிந்த சிறு பாய்மிறு?ல மதுரையின் எல்லாகாட்டிய காரணத்தால் 'ஆலவாய்' என்னும் பெயருடையதாயிற்று. (ஆலவாய் - நஞ்சை வாயிலே உடையது - பாம்பு.)

2. வேதத்தில் உள்ளது நிறு வெந்துயர் தீர்ப்பது நிறு போதந் தருவது நிறு புன்மை தவிர்ப்பது நிறு ஒதத் தருவது நிறு உண்மையில் உள்ளது நிறு சேதப் புனல்வயல் சூழ்ந்த திருவால வாயான் திருநீறே.

பொழிப்பு: வேதத்திலே சிறப்பித்துச் சொல்லப்பெற்று இருப்பதும், கொடிய துன்பங்களை ஒழிப்பதும், மெய்யுணர்வைத் தருவதும், இழிந்த இயல்புகளை நீக்குவதும், யாவராலும் படித்து ஆராய்ந்து உணரத்தக்கதும், உண்மை நூல்களிலே சிறப்பித்துச் சொல்லப்பட்ட னுள்ளதுத் திருநீறு. இப்பெருமைகளை உடைய இது, குளிர்ந்த நீர் வளமுள்ள வயல்களாற் சூழப்பட்ட திருவாலவாயிலே எழுந்தருளிய சிவபெருமானது திருநீறே.

குறிப்பு: வெந்துயர் - கொடிய துன்பம், போதம்-மெய்யுணர்வு, சிவஞானம். புன்மை-இழிந்த செயல்கள்-இழிந்த குணஞ் செயல்கள், ஒதல்-படித்துணர்தல், திருநீற்றின் மகிமை யாவரும் உணரவேண்டு வது ஆதலால் 'ஒதத்தருவது' என்று கூறப்பட்டது. சேதம் - குளிர், புனல் - நீர்;

3. முத்தி தருவது நிறு முனிவர் அணிவது நிறு சத்திய மாவது நிறு தக்கோர் புகழ்வது நிறு பத்தி தருவது நிறு பரவ இனியது நிறு சித்தி தருவது நிறு திருவால வாயான் திருநீறே.

பொழிப்பு: முத்தியின்பத்தைத் தருவதும், முனிவர் அணிந்து கொள்வதும், உண்மையாவதும், சிவனடியார் புகழ்ந்துரைப்பதும், பத்தியைத் தருவதும், துதிக்க இன்பம் பயப்பதும், சிறந்த பேறுகளைத் தருவதும் திருநீறு. இத்தகைய பெருமை வாய்ந்த இது, திருவால வாய்ப் பெருமானது திருநீறே.

குறிப்பு: முத்தி - வீடு பேறு. மும்மலங்களும் அகன்று பேரின்பப் பேறெய்தி நிற்கும் நிலை. தக்கோர் - சிவனடியார், பரவுதல் - துதித்தல், போற்றுதல். சித்தி - சிறந்தபேறு, நற்பேறு.

4. காண இனியது நிறு கவினைத் தருவது நிறு பேணி அணிபவர்க் கெல்லாம் பெருமை கொடுப்பது நிறு மாணந் தகைவது நிறு மதியைத் தருவது நிறு சேணந் தருவது நிறு திருஆல வாயான் திருநீறே.

பொழிப்பு: காணும்போது இன்பம் பயப்பதும், அழகைத் தருவதும், வீரும் பித் தரித்துக்கொள்பவர்களுக்குப் பெருமை தருவதும், மாட்சிமையை நீங்காமற் ருடுப்பதும், அறிவைத் தருவதும், மேலுலக இன்பத்தைத் தருவதும் திருநீறு. இவ்வியல்புகளையுடைய இது, திருவாலவாய்ப் பெருமானது திருநீறே.

குறிப்பு: கவின-அழகு, பேணுதல்-வீரும்புதல், மதித்தல், பாதுகாத்தல்; மாணம் - மாட்சிமை. தகைவது-நீங்காமற் ருடுப்பது. மதி-அறிவு. சேணம் - (அ-சேன்+அம்) என்பதில் சேன் - மேலுலகம்; அம்-சாரியை.

5. பூச இனியது நிறு புண்ணிய மாவது நிறு பேச இனியது நிறு பெருந்தவத் தோர்களுக்குக் கெல்லாம் ஆசை கெடுப்பது நிறு அந்தம் தாவது நிறு தேசம் புகழ்வது நிறு திருவால வாயான் திருநீறே.

பொழிப்பு: தரித்துக்கொள்ள இன்பமளிப்பதும், புண்ணிய வடிவம் ஆவதும், எடுத்துரைப்பதற்கு இனியதாயிருப்பதும், பெரிய தவ முன்னவர்க ளுக்கு அவர்களது உலகப்பற்றுக்களை நீக்குவதும், எல்லாப் பொருள்களின் முடிவாயிருப்பதும், உயர்ந்தோரார் புகழப்படுவதும் திருநீறு. இத்தகைய பெருமையுடையது திருவாலவாய்ப் பெருமானது திருநீறே;

குறிப்பு: ஆசை-உலகப்பற்று. திருநீறு இல்லறத்தாருக்குப் புண்ணியப்பயனுள் இம்மை இன்பங்களைக் கொடுத்து உதவுதலால் 'புண்ணியம் ஆவது' என்றும் துறவறத்தாருக்கு ஆகாத உலகப்பற்றுக்களை

நீக்குதலால் “ஆசை செடுப்பது” என்றும் கூறப்பட்டது. எல்லாப் பொருள்களும் இதனுருவம் அடைந்து முடிவாகும் இயல்பின ஆதலால் “அந்தமதாவது” என்று கூறப்பட்டது. தேசம் - இடவாகுபெயரால் உயர்த்தோரைக் குறித்தது.

திருநாவுக்கரசு நாயனார் தேவாரம்

நமச்சிவாயப் பதிகம்

உலக நிலையானும் கண்டு இளமையிலேயே துறவு பூண்டு சமண சமயப் பெருங் குரவராய்த் தருமசேனர் என்னும் பெயரோடு விளங்கும் நாளில், சிவபிரான் திருவருளாலே தம்மைப் பற்றிய சூலைநோய் நீக்காமல் கண்டு, திருவதிகையை அடைந்து, திலகவதியாரிடம் திருநீறு பெற்றுத் தரித்து, “கூற்றயினவாறு” என்னும் தேவாரம் பாடியருளிச் சூலை நீக்கி, இறைவனே ‘நாவுக்கரசன்’ என நாமமிடப்பெற்ற திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளாலே சமண சமயம் தாழ்வகையப் போகிறதே என்று அஞ்சிய சமண குரவர்களின் குழச்சிக்காளான பல்லவ மன்னன் அப்பரை அழைப்பித்து அவரைக் கொல்லும் பொருட்டு நீற்றறையிலிட்டும், நஞ் சூட்டியும், யானையை ஏவியும் ஒன்றுஞ் செய்முடியாது போகவே, அவரைக் கல்லோடு கட்டிக் கடலிலிறுமாறு பணித்தான். அரசகட்டின நிறை வேற்றப்பட்டபோது அப்பர் சுவாமிகள் பின்வரும் நமச்சிவாயப் பதிகத்தைப் பாடிய யருளிஞர். அப்போது கல்லே தெப்பமாக மிதக்கக் கட்டுகள் கழன்று போக, மெல்ல மெல்லத் திருப்பாதிநி புலியூர் என்னும் திருப்பதியில் கரைசேர்த்தார். கல்லே தெப்பமாகக் கரைசேர்ந்த நாயனரைச் சிவனடியார்கள் மகிழ்ச்சியோடும், சிவநாம ஒலியோடும் வரவேற்று வணங்கிப் போற்றினர். இப் பதிகத்தில் திருவருளே வடிவாய் திருவைந்தெழுத்து மந்திரத்தின் சிறப்புச் சொல்லப்படுகிறது. இப்பதிகம் நான்காம் திருமுறையில் உள்ளது.

பண் : காந்தார பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1. சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்
பொற்றுணைத் திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழக்
கற்றுணைப் பூட்டியோர் கடவிற் பாய்ச்சினும்
நற்றுணை யாவது நமச்சி வாயவே.

பொழிப்பு : ஆருளிருக்கும் துணைவன் எனச் சொல்லப்படுகின்ற வேதப் பொருளாயுள்ளவரும், ஞானச் சோதிவடிவான தேவனும் ஆகிய சிவபிரானது பொன்போன்ற திருவடிகளை மனம்பொருந்தி அன்பு செய்து கைதொழுது வணங்கினால், அங்ஙனம் வணங்குபவரைக் கல்லையும் துணையாகச் சேர்த்துக் கட்டிக் கடலினுள்ளே விட்டாலும், அமிழ்ந்தவிடாதபடி நல்ல துணையாக நின்று கரைசேர்த்து உய்யும் படி உதவுவது நமச்சிவாய என்னும் திருவைந்தெழுத்தே.

குறிப்பு : வேதியன்-வேதத்தின் உட்பொருளாயவன், பொருந்த-மனம், வாக்குக், காயம் ஒருமுகப்பட்டு;

2. பூவினுக் கருங்கலம் பொங்கு தாமரை
ஆவினுக் கருங்கலம் அரனஞ் சாடுதல்
கோவினுக் கருங்கலம் கோட்டம் இல்லது
நாவினுக் கருங்கலம் நமச்சி வாயவே.

பொழிப்பு : பூக்களுக்கெல்லாம் சிறப்பாயுள்ளது பொலிவுடைய தாமரை மலர்! பசவுக்குச் சிறப்புத் தருவது பஞ்ச கவ்வியங்களால் இறைவன் மஞ்சளம் ஆடுதல்; அரசனுக்குச் சிறப்பாவது செங்கோல் கோடாதிருத்தல்; நாவுக்குச் சிறப்பு நமச்சிவாய மந்திரத்தை ஒதுதல்.

குறிப்பு : அருங்கலம் - அணி - சிறப்பு. ஆ - பசு. கோ - அரசன். கோட்டம் - கோடுதல் (நீதி தவறுதல்). நா - நாக்கு.

3. விண்ணுற அடுக்கிய விறகின் வெவ்வழல்
உண்ணிய புகில்அவை ஒன்றும் இல்லையாம்
பண்ணிய உலகினிற் பயின்று பாவத்தை
நண்ணிநின் மறுப்பது நமச்சி வாயவே.

பொழிப்பு : விண்ணை முட்ட அடுக்கிய விறகுக் குவியலில் கொடிய நெருப்பானது அதை உண்பதற்குச் சென்றால், அவ்விறகில் ஒன்றும் எஞ்சாதபடி எரித்துண்டுவிடும்; அதுபோல நாம் பிறந்து பயின்று வாரும் உலகத்திலே பண்ணிய பாவம் முழுவதையும் (நாம் பஞ்சாட்சர செபஞ் செய்தால்) பொருந்திநின்று எரித்தழிக்க வல்லது அந்த நமச்சிவாய மந்திரமே.

குறிப்பு : வெவ்வழல் - கொடிய தீ, உண்ணிய - உண்பதற்கு, தீ விறகை எஞ்சாதபடி எரிப்பதுபோல நமச்சிவாய மந்திரம் ஒதுவாரது விண்களை எஞ்சாமல் அழிக்கும்.

4. இடுக்கண்பட்டிருக்கின்றும் இரந்து யாரையும் விடுக்கிற பிரானென்று வினவுவோ மல்லோம் அடுக்கற்கீழ்க் கிடக்கின்றும் அருளின் நாமுற்ற நடுக்கத்தைக் கெடுப்பது நமச்சி வாயவே.

பொழிப்பு: நாம் எத்தனை துன்பமுற்றிருக்கும் போதிலும், சிவ பிரானையன்றி, வேறு யாரையும் நம்மை ஆபத்தினின்றும் விடுவிப்பிராக் என்று இரந்து கேட்கமாட்டோம். மேலும் ஒருவர் தாமாகவந்து விடுவித்தாராயினும் அவரைப் பிரான்-இறைவன்-என்று நாம் மதிக்கவும் மாட்டோம்; மலையின் கீழே அகப்பட்டு வருந்த நேரிடினும், அருளாலே முன்வந்து, நாமடைந்த வருத்தத்தைத் தணித்து உயிப்பது நமச்சிவாய மந்திர செபமேயாகும்.

குறிப்பு: இடுக்கண - துன்பம். விடுக்கில் - விடுவித்தால்; அடுக்கல் - மலை, நடுக்கம் - வருத்தம்.

5. வெந்தநீ றருங்கலம் விரதி கட்கெலாம் அந்தணர்க் கருங்கலம் அருமறை ஆறங்கம் திங்களுக் கருங்கலந் திகழும் நீனமுடி நங்களுக் கருங்கலம் நமச்சி வாயவே.

பொழிப்பு: விரதிகளாகிய முனிவர்களுக்குச் சிறந்த அணியாயுள்ளது சுடப்பட்ட திருநீராகும்; அந்தணருக்குச் சிறந்த அணி அருமையான நால்வேதமும் ஆறங்கமுமேயாம்; சந்திரனுக்குச் சிறப்புத் தருவது சிவபிரானது நீண்ட சடாமுடியில் அணியப்பெற்றிருத்தல்; சிவனடியேங்களாகிய நமக்குச் சிறந்த அணியாவது நமச்சிவாய மந்திர செபமேயாகும்.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் தேவாரம்

திருக்கேதீச்சப் பதிகம்

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் தம் தோழராகிய சேரமான்பெருமானார் நாயனாரோடு யாண்டி நாட்டுத் தலயாத்திரை செய்துகொண்டு, திரு வீராமேசுவரத்தை அடைந்து, சுவாமி தரிசனஞ் செய்துகொண்டிருக்கும் நாளில், ஈழ நாட்டுத் திருப்பதியான திருக்கேதீச்சரத்தையும் அங்கிருந்தவாறே தொழுது பதிகம் பாடியருளினார். இப்பதிகம் ஏழாந் திருமுறையில் உள்ளது.

இத்தலம் ஈழத்து வடமேற்குப் பாகத்தில் மன்னார் பகுதியிலுள்ள மாந்தையிலுள்ளது. இத்தலத்தையும் தென்கயிலை என்றும், வாயுதேவன் பறித்தெறிந்த திருக்கயிலைச் சிகரத்தில் ஒன்றுதான் இங்கு வீழ்ந்து இப்பெயரோடு நிலைத்ததென்றும் புராணம் கூறும். இத்தலத்தில் கேதுவும், மகாதுவட்டாவும், அகத்தியரும், இராமரும் பூசித்து அருள் பெற்றனர். கேது பூசித்ததால் கேதீச்சரம் என்றும், மகாதுவட்டா பூசித்ததால் மகாதுவட்டாபுரம் என்றும், அப்பெயரே மருவி இன்று மாதோட்டம் - மாந்தை என வழங்கின்றது என்று சொல்வர். மாதோட்டம் கீழையன் முதலிய அரசர்களின் தலைநகராயும், துறைமுகமாயும் விளங்கியதென்பர். அம்மை பெயர் - கௌரி அம்பாள், சுவாமி பெயர் - கேதீச்சரர்.

பண்: நட்பாண்ட

திருச்சிற்பம்பலம்

1. நத்தார்படை ஞானன்பசு ஏறிந்நனை கவிழ்வாய் மத்தம்மத யானைஉரி போர்த்தமணி வானன் பத்தாகிய தொண்டர்தொழு பாலாவியின் கரைமேல் செத்தாரெனும் பணிவான் திருக் கேதீச்சரத் தானே.

பொழிப்பு: சங்கைப் படையாகக் கொண்ட ஞானியாகிய விஷ்ணுவையே இடப் பாகனமாகக் கொண்டவரும், மத்ததால் நனைந்த கவிழ்ந்த வாயையும், மத்ததால் செருக்கையுங் கொண்ட கயாகரன் என்னும் யானையை உரித்து அதன் தோலைப் போர்த்த மணவாளரும் ஆகிய சிவபிரான், பற்றுடைய தொண்டர்கள் தொழும் பாலாவித் தீர்த்தத்தை அடுத்துள்ள திருக்கேதீச்சரத்தில் செத்த (பிரமா, விஷ்ணு என்பவர்களின்) எனும்பைப் பூண்டவராய் எழுந்தருளியுள்ளார்.

குறிப்பு: நத்து - சங்கு - பாஞ்சசன்னியம் (விஷ்ணுவின் ஐம்படைகளில் ஒன்று), ஞானன் - ஞானி - அறிதயில் கொள்ளும் விஷ்ணு; பசு - இடபம். மத்தம் - உன்மத்தம், செருக்கு. பத்து - பற்று-அன்பு.

2. சுடுவார்பொடி நீறுநல்ல துண்டப்பிறை கிளந் கடமார்களி யானைஉரி அணித்தகறைக் கண்டன் படவேரிடை மடவாளொடு பா வாவியின் கரைமேல் திடமாவுறை கின்றான் திருக் கேதீச்சரத் தானே.

பொழிப்பு: சர்வசங்காரத்தில் சுடப்பட்டு வெந்த பிரம விஷ்ணுக்களின் சாம்பரும், நல்ல ஒரு கலையாகிய பிறைச்சந்திரனும், கிணுடையும், மதச் செருக்குள்ள யானைத்தோலும் அணிந்த நிலகண்டராகிய சிவபிரான், சர்ப்ப பட்டம் போன்ற இடையுடைய கௌரியம்மையோடும் பாலாவித் தீர்த்தத்தை அடுத்துள்ள திருக்கேதீச்சரத்தில் நிலையாக எழுந்தருளி இருக்கின்றார்.

குறிப்பு: உலகம் அழிந்து பிரம விஷ்ணுக்களில் ஒடுங்க, அவர் களையும் அழித்துத் தம்மிடம் ஒடுங்கச் செய்பவர் சிவபிரான். அந்த கருக்கத்தை - லயத்தைக் குறிக்கவே நீற்றை அணிந்தருளினார். கீள் - சிவனடியார் அணியும் ஒருவகை உடை. கறைக்கண்டன் - நஞ்சையுண்டதால் நீலமான் கழுத்துடையவர். திடமாய்-உறுதியாய்-நிலையாய்.

3. அங்கம்மொழி அன்றாவர் அமரர்தொழு தேத்த வங்கம்மலி கின்றகடல் மாதோட்டநன் னகரில் பங்கஞ்செய்த பிறைகுழைன் பாலாவியின் கரைமேல் செங்கண்ணர வசகத்தாந்திருக் கேதீச்சரத் தானே.

பொழிப்பு: மரக்கலங்கள் வந்து நிறைகின்ற கடலைச் சார்ந்துள்ள மாதோட்ட நகரிலே பாலாவியை அடுத்துள்ள திருக்கேதீச்சரத்தில் வேத வேதாங்கங்களை ஒதும் அவ்வியப்பு உடைய அந்ததையும் தேவரும் தொழுது துதிக்க, தேய்ந்த பிறையைச் சூடியவரும் சிவந்த கண்ணுள்ள பாம்பை ஆபரணமாக அணிந்தவருமாகிய சிவபிரான் எழுந்தருளியுள்ளார்.

குறிப்பு: அங்கம் - வேதாங்கங்கள். மொழிதல்-ஒதுதல். வங்கம்-மரக்கலம். பங்கஞ் செய்த- (தக்கன் சாபத்தாலே) தேய்ந்த. அரவு-பரம்பு. அசைத்தல் - அணிதல். தக்கன் தன் புதல்வியில் இருபத் தழுவரைச் சந்திரனுக்கு மனஞ் செய்துகொடுத்து யாவரையும் சமமாய் நடத்தும்படி பணித்தான். சந்திரன் உரோகணி என்பவளிடம் அதிக பிரியம் கொண்டிருந்தான். இதனை அறிந்த தக்கன், கலைகள் தேய்ந்து அழியும்படி சந்திரனுக்குச் சாபமிட்டான். கலை பதினைந்துத் தேயப்பெற்று ஒரு கலையோடு சந்திரன் சிவபிரானிடம் தஞ்சடைந்தான். அவர் அவ்வொரு கலையைத் தம் சடையிலணிந்து வளர்ந்து வருமானும், மீண்டுஞ் சாபத்தின்படி தேயுமானும், பின்னும் வளர்வதும் தேய்வதுமாய் இருக்குமானும் அருள் செய்தார். இனி 'அங்கம்மொழி யன்றாவர்' என்பதற்கு 'அங்கம் மொழி யன்றாவர்' எனப் பாடங் கொண்டு, 'அங்கம் வெட்டப்பெற்று ஒழியப்பெற்ற அந்தக் கேதுவாகிய அரவும்' எனப் பொருள் கூறுவதும் உண்டு.

தேவார காலத்தில் திருக்கேதீச்சரம் பல கோவில்களைக் கொண்ட கோயிற் பட்டணமாகவும், மாதோட்டம் பிரசித்தி பெற்ற பெருந்துறைமுகமாகவும் விளங்கியிருந்தன.

4. கரியகறைக் கண்டன்நல்ல கண்மேலொரு கண்ணன் வரியசிறை வண்டியாழ்செயும் மாதோட்டநன் னகரில் பரியதிரை எறியாவரு பாலாவியின் கரைமேல் தெரியும்மறை வல்லாந்திருக் கேதீச்சரத் தானே.

பொழிப்பு: கரிய நஞ்சேறிய கண்டரும், நல்ல கண்களுக்கு மேலும் ஒரு (நெற்றி) கண்ணை உடையவரும், ஆய்ந்து தெளியப் படும் வேதங்களைப் பாட வல்லவரும் ஆகிய சிவபிரான், வரி மொருந்திய சிறகுள்ள வண்டுகள் யாழிசை போல ஒலிக்கும் சோலைகளுள்ள மாதோட்ட நகரிலே, பெரிய திரைகளை வீசுகின்ற பாலாவித் தீர்த்தக் கரையை அடுத்துள்ள திருக்கேதீச்சரத்தில் வீற்றிருக்கின்றார்.

குறிப்பு: பிணி மூப்புச் சர்க்காட்டை நீக்கி, அமரத்துவம் தரும் அமுதம் பெற விரும்பிய சூரரும், அசரரும் பாற்கடலைக் கடைந்தபொழுது எழுந்த ஆலகால விடத்தைக் கண்டு அஞ்சிச் சிவபிரானிடம் சரணடைந்தனர். உலகம் முழுவதையும் அழிக்க வல்ல அவ்விடத்தை இறைவன் தாமே உண்டு திருமிடற்றில் நிறுத்தி, எல்லா உயிரையும் அழியாது காத்தருளினர். அதனால் அவர் கறைக் கண்டர் எனப்படுவர்.

5. அங்கத்துறு நோய்கள் அடியார்மேல் ஒழித் தருளி வங்கம்மலி கின்றகடல் மாதோட்டநன் னகரில் பங்கஞ்செய்த மடவாளொடு பாலாவியின் கரைமேல் தெங்கம்பொழில் சூழ்ந்ததிருக் கேதீச்சரத் தானே.

பொழிப்பு: மரக்கலங்கள் தங்கும் கடலைச் சார்ந்துள்ள மாதோட்ட நகரிலே பாலாவித் தீர்த்தத்தை யடுத்திருக்கும் தென்னை மரச் சோலையாலே சூழப்பெற்ற திருக்கேதீச்சரத்தில், தம்மை வழி படும் அடியவர்களது அங்கங்களில் வரும் நோய்களைத் தீர்த்து அருள்பவராய், பாதியுடம்பைத் தமதாகிய கௌரியம்மையோடும் சிவபிரான் எழுந்தருளியுள்ளார்.

குறிப்பு: அந்த நாய்கர வடிவில் வலப்பாகம் சிவமும் இடப்பாகம் சத்தியமாயிருக்கும். பங்கம் - பாதி.

திருவெம்பாவை

மார்கழி நீராடலும் பாவை நோன்பும்

சங்ககாலந் தொடக்கந் தமிழகத்தில் மார்கழி நீராடும் வழக்கம் நிகழ்ந்து வருகிறது. இதையே தை நீராடல் என்றும் கூறுவர். இது முன்னே நாளில் சமூக வழக்கமாயிருந்து, காலகதியில் ஒரு சமயச் சடங்கும் விழாவுமாக வளர்ச்சி பெற்றதாக ஆராய்ச்சியாளர் கூறுவர். சமயப் பெரியார்கள், மக்களுடைய வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகள் யாவும் சமயத்தோடு இணைந்து போகும்படி அமைவதே, அவர்களை நல்ல சமய வாழ்வில் வளர்த்தோங்கச் செய்புமெனக் கருதினர். அத்துலே பல சமூகப் பழக்க வழக்கங்களுடையெல்லாம் சமய அடிப்படையோடு இணைத்து, சமயப்பன்டிகைகளும், விழாக்களும் நோன்புகளுமாக அமைத்துவிட்டனர் என்பது ஆராய்ச்சியாளர் கருத்தாகும்.

மார்கழி நீராடலோடு, கன்னிப் பெண்கள் மண்ணோடு பாவை அமைத்து வழிபட்டு நோன்புசெய்யும் முறையும் இருந்ததாகப் பண்டைய இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. சைவம், வைணவம், சமணம் முதலியனவாகத் தமிழ்நாட்டில் நிலவிய பல சமய இலக்கியங்களிலும், கன்னியர் மார்கழி நீராடிப் பாவை நோன்பு புரிந்த செய்திகள் காணப்படுகின்றன.

கன்னியர் மார்கழித் திங்களில் வைகறைப்போதில் துயிலெழுந்து தோழியரையும் எழுப்பி அழைத்துக்கொண்டு, இறைவன் சீர்பாடிச் சென்று, பெரிய நீர்நிலையை அடைந்து நீராடி, ஈரமென்னுலே பாவை செய்து வழிபட்டு வருவது வழக்கம். இந்த நோன்பிலே தாம் விரும்பிய நல்ல கணவரை அடையவேண்டும்; அவரோடு சேர்ந்து இறைபணி புரியவேண்டும்; பருவம் மாறாது மழை பொழியவேண்டும்; நாடு செழிக்கவேண்டும்; மக்கள் குறையின்றி நிறைவுடன் வாழவேண்டும் என வேண்டதல் செய்வர்.

திருவெம்பாவை அருளப்பெற்றமை

மேற்குறித்தவாறு மார்கழி நீராடச் செல்லும் கன்னியர் செயலைக் கண்ட மாணிக்கவாசக சுவாமிகள், அக்கன்னியர் துயிலெழுப்பும் போதும், நீராடும்போதும் உரைத்தவற்றைக் கருவாகக் கொண்டு, அவர்களே பாடிய பாவையிலே திருவெம்பாவை என்னும் இந்த அருட் பாக்களை அருளிச்செய்தார். எட்டாந் திருமுறையாகிய திருவாசகப் பாடலின் ஒரு பகுதியாயமைந்த இது திருவண்ணாமலையில் அருளப்பெற்றதென்பது.

தத்துவப்பொருள்; மனிதருக்கு ஓர் ஆண்டு, தேவருக்கு ஒரு நாள். அந்த நாளின்வைகறை மார்கழி. உதய காலம் தை. நவசத்தி களும் வைகறையிலே துயிலெழுந்து நீராடிப் பராசத்தியை வியந்து பாடியதாக அமைந்தது திருவெம்பாவை என்பர் தத்துவஞானியர்.

3. முத்தன்ன வெண்ணையாய் முன்வந்த தெதிரெழுந்தென் அத்தன் ஆனந்தன் அமுதனென் றன்னுறித் தித்திக்கப் பேசுவாய் வந்துன் கடைதிறவாய் பத்துடையிர் ஈசன் பழஅடியிர் பாங்குடையிர் புத்தடியோம் புன்மைதீர்த் தாட்கொண்டாற் பெல்லாதோ எத்தோநின் அன்புடைமை எல்லோம் அறியோமோ சித்தம் அழகியார் பாடாரோ நஞ்சிவனை இத்தனையும் வேண்டும் எமக்கேலோர் எம்பாவாய்.

பொழிப்புரை: முத்துப் போலும் வெண்மையான பற்களை உடைய பெண்ணே! முன்னேயெல்லாம் நாங்கள் எழுவதற்கு முன் என்றே விழித்தெழுந்து வந்து, என் தந்தை என்றும், இன்ப வடிவினன் என்றும், அமுதம் போன்றவன் என்றும் வாழ்வி இனிக்கப் பேசுவாய், (இன்றுநாங்கள் அழைத்தும்) எழுந்து வந்து உன் பள்ளியறையின் வாயிற் கதவைத் திறக்கின்றியிலியே. (என்று தோழிப் பெண்கள் கூற, துயில் நீந்த பெண் கூறுவது) இறைவனிடத்துப் பேரன்பு உடையிர், இறைவனின் பழைய தொண்டர்களே, இறைவனிடத்தும் என்னிடத்தும் மிக்க உரிமை உடையிர், புதிய அடியவர்களாகிய எங்களது குற்றத்தை நீக்கி ஆட்கொண்டால் தீங்காகுமோ? (இதைக் கேட்ட தோழிப் பெண்கள் கூறுவது) உனது அன்புடைமையேறு எதுவாகும்? நாங்கள் அதனை அறியமாட்டோமா? மனத் தூய்மை உடையவர்கள் நமது சிவபெருமானைப் புகழ்ந்து பாடாமலிருப்பார்களோ? (அழைக்க வந்த எங்களுக்கு இவ்வளவும் வேண்டியதே? எமது கண் பாவை போன்றவளே, நாம் சொல்வதை ஏற்பாயாக உரையாந்து உணர்வாயாக,

குறிப்பு: 'முன்' எழுந்து எதிர்ப்பந்து' என இயைத்துப் பொருள் கொள்க. அன்னுறதல் - வாழ்வுதல் - உள்ளம் களித்தல், கடை - வாயில் கதவு, பத்து-பேரன்பு, பாங்கு-தகுதி; புத்தடியோம் - புதிய அடியோம். எத்து - எத்தன்மையது, அழகியார் - தூயார்; நேற்றுத்தான் பழ அடியார் போல் முன்னெழுந்து வந்து தம்மை எழுப்பியவன், இன்று தன்னைப் புத்தடியுடைய என்றும், தம்மைப் பழ அடியார் என்றும் நகையாடுகின் என நினைந்து, இத்தனையும் வேண்டும் நமக்கு என்றனர்.

5. மாலறியா நான்முகனுங் காணு மலையினைநாம்
போலறிவோம் என்றுள்ள பொதுக்கங் கேட்பேகம்
பாலாறு தேவ்வாய்ப் படிநீ கடைதிறவாய்
ஞாலமே விண்ணே பிறவே அறிவரியான்
கோலமும் நம்மையாட் கொண்டருளிக் கோதாட்டுஞ்
சீலமும் பாடிச் சிவனே சிவனேயென்
ரோல மிடினும் உணராய் உணராய்காண்
ஏலக் குழலி பரிசேலோர் எம்பாவாய்.

பொழிப்புரை: மயிர்ச் சாந்தணிந்த கூந்தலை உடைய பெண்ணே!
திருமால் அறியாத திருவடியையும், பிரமா அறியாத திருமுடியையும்
உடைய மலைபோலும் பேரொளிப் பிழம்பாய் நின்ற இறைவனே, நாம்
அறியமுடியுமென்று நினைக்கும்படி வேடிக்கையாகப் பொய்களையே
பாலோடு சேர்ந்த தேன்போல இனிமை தோன்ற வாயாற் பேசும்
வஞ்சக! கதவைத் திறப்பாயாக; இவ்வளகின்றும் வானுளகின்றும்
பிற உலகின்றும் அறிவற்றது அறியவனுடைய திருமேனியையும்,
எங்களை அடிமையாக்கக்கொண்டு குற்றங்களைந்து சீர்செய்யும் பெருங்
குணத்தையும் வியந்து பாடி சிவபெருமானே, சிவபெருமானே என்று
சரணடையும் ஒலக் குரலெழுப்பியும் நீ அறிந்தாயில்லை; துயிலுணர்ந்
தாயுமில்லை. எமது கண்பாவை போன்றவனே, இதுவோ உன்னியல்பு.
நாம் சொல்வதை ஏற்பாயாக; ஆராய்ந்து உணர்வாயாக.

குறிப்பு: மால்-திருமால். நான்முகன்-பிரமா. போல் - அசை.
பொக்கம்-வாய். படிநீ - வஞ்சகி (விளி). ஞாலம், விண், பிற (உலகு)-
ஆகுபெயர்களாய். அவ்வல்லுளகின்றைக் குறித்தன. கோதாட்டுதல்-
குற்றங் களைந்து குணமுடையராக்குதல். ஒலம் - அபயக் குரல்.

8. கோழி சிலம்பச் சிலம்புந் குருகெங்கும்
ஏழில் இயம்ப இயம்புமுவெண் சங்கெங்குந்
கேழில் பரஞ்சோதி கேழில் பரங்கருனை
கேழில் விழுப்பொருள்கள் பாடினோன் கேட்டிலையோ
வாழியீ தென்ன உறக்கமோ வாய்திறவாய்
ஆழியான் அன்புடைமை ஆமாரும் இவ்வாரே
ஊழி முதல்வனாய் நின்ற ஒருவனே
ஏழைபங் காணையே பாடேலோர் எம்பாவாய்.

பொழிப்புரை: கோழி கூவ எங்கும் காக்கை முதலிய பறவைகள்
ஒசை எழுப்புகின்றன; நாதாகரம் இசைக்க எவ்விடத்திலும்
வெண்சங்குகள் ஒலிக்கின்றன; ஒப்பற்ற மேலான ஒளிவடிவிலும் ஒப்
பற்ற மேலான அருளுடையவனும் ஆகிய சிவபெருமானது, ஒப்பற்ற

சிறந்த புகழமைந்த வேதப் பொருள்களைப் பாடியனும்; அவற்றை நீ
கேட்கவில்லையோ? நீ நன்றாக வாழ்வாய்; இது எத்தகையதான தூக்
கமோ தெரியவில்லை; வாயைத் திறக்கின்றாயில்லையோ; சக்கரப் படை
யாளியாகிய திருமால் சிறந்த சிவபக்தன் எனப்படுவதும் இவ்வண்ணந்
தானோ? சர்வசங்கார காலமான பேருழியில் அழிவற்ற தலைவனாய்
நிற்கின்ற ஒருவனும், உமையம்மையை ஒரு பாகத்திலுடையவனும்
ஆகிய சிவபெருமானையே, இனியாவது பாலவாயாக; எமது கண்
பாவை போன்றவனே நாம் சொல்வதை ஏற்பாயாக; ஆராய்ந்து
உணர்வாயாக.

குறிப்பு: ஏழில் - ஏழு துணைகளையுடைய. வாத்தியம் - நாதாகரம்.
கேழில்-ஒப்பில்லாத, திருமாலானவர் பாற்கடலிலே பாம்பணைந்து
என்றும் அறிதுயில் கொள்பவர். சிறந்த சிவபக்தராக மதிக்கப்படுபவர்.
உறங்குகின்ற திருமால் சிறந்த சிவபக்தரானவாறு, நீயும் உறங்கிக்
கிடப்பதால் சிறந்த சிவபக்தையாகிவிட்டாலாமென என்னுகின்றாய்?
என்று நகையாடிக் கூறினர். ஏழை-உமையவள். பங்காளன் - பாகத்தி
லுடையவன். ஏழைப்பங்காளன் - ஏழை எளியவர்கள் பக்தத்தில்
துணை நிற்பவன்.

11. மொய்யார் தடம்பொய்கை புக்கு முகுகென்னக்
கையாற் குடைந்து குடைந்துள் கழல்பாடி
ஐயா வழியடியோம் வாழ்ந்தோரான்காண் ஆரழல்போல்
செய்யாவெண் ணீரூடி செல்வா சிறுமருங்குல்
மையார் தடங்கண் மடந்தை மணவாளா
ஐயா நீயாட்கொண் டருளும் வினையாட்டின்
உய்வார்கள் உய்யும் வகையெல்லாம் உய்ந்தோழிந்தோம்
எய்யாமற் காப்பாய் எமையேலோர் எம்பாவாய்.

பொழிப்புரை: தலைவனே, நிறைந்த நெருப்புப்போலும் செம்மை,
நிறம் உடை வனே, வெண்மையான திருநீற்றைத் திருமேனி முழுவ
தும் அணிந்தவனே; பேரின்பமாகிய பெருஞ்செல்வம் உடையவனே,
சிறிய இடையும் மை பொருத்திய நெடிய கண்களும் உள்ள உமா
தெவியாராட்டி கணவனே, வண்டுகள் நிறைந்த அகன்ற தடாகத்திலே
புகுந்து, 'முகே' என்றுள்ள ஒலி எழும்படிகையினால் நீரை அனைந்து
முழுமி, சின் திருவடிகளைப் புகழ்ந்து பாடி, உன் பரம்பரை அடிமை
களாக நாங்கள் வாழ்ந்தோம்; அதனை நீ அறிவாய்; ஆண்டவருகிய
நீ ஆட்கொண்டருளும் (ஐந்தொழிவாகிய) திருவிளையாட்டினாலே,
உய்திபெறுகின்றவர்கள் உய்யும் வகை எல்லாவற்றும் நாமும்

உய்ந்துவிட்டோம்; இவ்விநாங்கள் (பிறவி வழியே சென்று) இளைத்து விடாதபடி எங்களைக் காத்தருள்வாயாக. எமது கண்பாவை போன்ற வனே (இப்படியாக) நாம் கூறுவதை ஏற்று ஆராய்ந்து உணர்ந்து கொள்வாயாக;

குறிப்பு: மொய்-வண்டுகள் மொய்க்கின்ற. பொய்கை - தடாகம். முகேர் - நீராடும்போது எழும் ஒலிக் குறிப்பு: குடைந்து குடைந்து - மூழ்கி (எழுந்த) மூழ்கி. (கையிரண்டையும் தலைமீது குவித்துப் பிடித்துத் தலையை நீருள் முழுகுமாறு செலுத்தி நீராடுவதைக் குறிப்பிட்டது.) வழியடியோம் - வாழையடி வாழைபோல மரபுவழி மாறாது வந்த அடியங்கள், இறைவன் திருவினையாடாகச் செய்யும் ஐந்தொழிலால் ஆன்மாக்கள் கீழான பிறவிகளைக் கடந்து மேலான மானிடப் பிறவி பெடுத்து அதிலும் சிறு தெய்வங்களை வழிபடும் புறச்சமயங்களைக் கடந்து செவ்வராய், அந்த நிலையிலும் பத்தி சிரத்தையோடு சிவதொண்டு புரிபவராய் வருதல் அறிதிலும் அறிது. ஆதலால் உய்ந்தோம் என்றார்.

17. செங்க ணவன்பால் திசைமுகன்பால் தேவர்கள்பால்
எங்கும் இலாததோர் இன்பம்நம் பாலதாக்
கொங்குண் கருங்குழலி நந்தம்மைக் கோதாட்டி
இங்குநம் இல்லங்கள் தோறும் எழுந்தருளிச்
செங்கமலப் பொற்பாதத் தந்தருளுஞ் சேவகனை
அங்கண் அரசை அடியோங்கட் காரமுதை
நங்கள் பெருமானைப் பாடி நலந்திகழப்
பங்கயப் பூம்புனல்பாய்ந் தாடேலோர் எம்பாவாய்.

பொழிப்புரை: வாசனையை இயற்கையாகக் கொண்ட கரிய கூந்தல் உடையவனே, சிவந்த கண்களையுடைய திருமாலிடத்தும், நான் கடைவிடத்தும், ஏனைய தேவர்களிடத்தும், வேறு எவ்விடத்தும், இவ் வாத்தாகிய ஒப்பற்ற பேரின்பம் நம்மைச் சேருமபடி, எங்களைக் குற்றங் களைத்து தூய்மை செய்து, இவ்வுலகில் எமது வீடுகள் தோறும் எழுந்தருளி வந்து, தனது செந்தாமரை மலர் போன்ற அழகிய திருவடிகளைத் தந்தருளுகின்ற காவலனை, அழகிய அருள் நோக்கமுடைய இறைவனை, அடிமகளாக்கிய எமக்குக் கிடைத்தற்கரிய அமுதாக உள்ளவனை, எம்முடைய தலைவனை. புகழ்ந்து பாடி, நன்மை சிறந்து விளங்கும்படி தாமரைத் தடாகத்திலே உள்ள புதுப் புனலிற் குதித்து முழுகுவோமாக; எமது கண்பாவை/போன்ற வனே, நாம் சொல்வதை ஏற்று ஆராய்ந்து உணர்ந்து கொள்வாயாக.

குறிப்பு: செங்கண்வன் - திருமால், திசைமுகன் - நான்குமுகன், பிரமர். கொங்கு - வாசனை. சேவகன் - தலைவன் - காவலன்.

கருவூர்த்தேவர் அருளிச்செய்த திருவிசைப்பா

திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு என்னும் அருட்பாக்கள் ஒன்பதாந் திருமுறையாக வகுக்கப்பட்டுள்ளன. சிவபெருமானது சிறந்த பொருள் சேர் புகழாக் கூறும் அருட்பா, 'திருவிசைப்பா' எனப்படும். தெய்வத் தன்மை பொருந்திய இசைப்பாடல்கள் என்று பொருள் கொள்வதும் உண்டு. திருவிசைப்பாவை அருளிச்செய்தோர், சேத்தனார், கருவூர்த்தேவர், பூதநுத்திநம்பி, காடநம்பி, கண்டராதீதர், வேறுட்டடிகள், திருவாலியமுதனார், புருபேத்தமநம்பி, சேறியார், திருமாளிகைத்தேவர் என்போராவர்.

பின்வரும் திருவிசைப்பா கருவூர்த்தேவர் அருளிச்செய்த திருவிசைப்பாத் திருப்பதிகத்தில் மூன்றாம் பாடலாய் இருப்பது; கங்கை கொண்ட சோழேச்சரத்தில் எழுந்தருளிய பெருமானைப் பற்றிக் கூறுவது.

கங்கை கொண்ட சோழேச்சரம் இராசராச சோழன் மகனான இராசேந்திரனார் கட்டப்பட்டது. கருவூர்த்தேவர் இவ்வரசன் காலத்தில் (பத்தாம் நூற்றாண்டில்) வாழ்ந்தவர்.

பண்: பஞ்சமம்

திருச்சிறிறம்பலம்

அற்புதத் தெய்வம் இதனின்மற் றுண்டே
அன்பொடு தன்னைஅஞ் செழுத்தின்
சொற்புதத் துள்வைத் துள்ளும் அள்ளுந்
தொண்டருக் கெண்டிசைக் கனகம்
பற்பதக் குவையும் பைம்பொன்மா லிகையும்
பவளவா யவர்ப்பனை முலையம்
கற்பகப் பொழிலும் முழுதுமான் கங்கை
கொண்டசோழேச்சரத் தானே.

திருச்சிறிறம்பலம்

பொழிப்புரை: கங்கை கொண்ட சோழேச்சரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவபெருமான் ஆகிய தெய்வம், தன்னைத் திருவைந்தெழுத்தாகிய சொல்லினிடத்திலே வைத்துத் தியானித்து ஓதி மனம் உலக்கின்ற மெய்யன்பர்களுக்கு எட்டுத் திசைகளிலும் பல பொற்குவியல் களும், பசிய பொன்போலும் சிறப்புடைய மாளிகைகளும், பவளம் போலும் வாயுடைய இல்லாளது நெஞ்சுக்கத்தைப் பொருத்தும் இன்ப

மும், சுற்பகச் சோலையில் வாழும் இன்பமும் ஆகிய எல்லாப் பேறுகளாகப் பொருந்தி நின்றதவும். ஆதலினால், இந்தத் தெய்வத்திலும் மேலான தெய்வம் வேறு (உண்டோ) இல்லை.

குறிப்பு: உண்டே - இல்லை என்றபடி. அஞ்செழுத்து-திருவைந்தெழுத்து. சொற்பத்ததுள் - சொல்விடத்தில். சொற்பத்ததுள் வைத்து அஞ்ஞாந்தலாவது, இறைவனது அருளியப்புகளையும் அருட்செயல்களையும் திருவைந்தெழுத்திற் பொருத்திப் பொருளுணர்ந்து ஒதி மகிழுதலாம். கனகம் - பொன்.

சேந்தனார் அருளிச்செய்த

திருப்பல்லாண்டு

இறைவனிடம் பேரன்பு கொண்டு பெரும்பேறு அடைந்த மகிழ்ச்சியால் அந்தம் இல்லாத அப்பெருமானை 'பல ஆண்டுகள் வாழ்க' என மெய்யடியார்கள் வாழ்த்துவர். அங்ஙனம் வாழ்த்திக் கூறும் அருட்பா திருப்பல்லாண்டு எனப்படும்.

திருப்பல்லாண்டு திருப்பதிகம் பாடியருளியவர் சேந்தனார் ஒருவரே. அது திதம்பரத் தேர்த்திருவிழாவில் ஓடாது நின்ற தேரை ஓட்செய்யும் பொருட்டும் பாடியருளப்பட்டது.

பின்வரும் திருப்பல்லாண்டு அத்திருப்பதிகத்திற் பன்னிரண்டாம் பாடலாய் உள்ளது.

பன் : பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆரார் வந்தார் அமரர் குழாத்தில்
அணியுடை ஆதிரைநான்
நாரா யணனொடு நான்முகன் அங்கி
இரவியும் இத்திரனுந்
தேரார் வீதியிற் றேவர் குழாங்கன்
திசையனைத் தும்நிறைந்து
பாரார் தொல்புகழ் பாடியு மடியும்
பல்லாண்டு கூறுதுமே.
திருச்சிற்றம்பலம்

பொழிப்புரை: எங்கும் அழகு பொலிவின் திருவாதிரை நாளிலே (சிடம்பரத்துக்கு) தேவர் கூட்டத்தில் யார் யார் வந்தார்கள்? திருமாலுடன் பிரமன், அக்கினிதேவன், சூரியன், இத்திரன் முதலான தேவர் கூட்டத்தினர் வந்தனர்; தேரோடும் வீதியிலே எல்லாத் திசைகளிலும் நிறைந்து நிற்கின்றனர். நாமும் அவர்களுடன் சேர்ந்து பூமி முழுவதும் நிறைந்த இறைவனது பழைமையான புகழைப் பாடியும், ஆனந்தக் கூத்தாடியும் அவ்விறைவன் பல்லாண்டு வாழ்க என்று வாழ்த்துக் கூறுவோமாக.

குறிப்பு: ஆர் ஆர்-யார்யார். அமரர் குழாம்-தேவர் கூட்டம். அணிஉடை-அழகு உடைய. ஆதிரைநான்-திருவாதிரைநான். நாராயணன் - திருமால். அங்கி-அக்கினிதேவன். இரவி-சூரியன். தேர் ஆர் வீதி-தேர் ஓடும் வீதி. நிறைந்து-நிறைந்து நிற்கின்றார்கள் (என வினை முடிவு வருவிக்கப்பட்டது) பாரார் (பார்+ஆர்)-பூமியில் நிறைந்த: ஆடுதல்-ஆனந்தக் கூத்தாடுதல். கூறுதும்-கூறுவோம்.

திருமந்திரம்

அன்புந் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவிலார்
அன்பே சிவமாவ தாரும் அறிகிலார்
அன்பே சிவமாவ தாரும் அறிந்தபின்
அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருந் தாரே.

பொழிப்புரை: அன்பாகிய திருவருளும், இன்பாகிய சிவனும் மணியும் ஒளியும்போல் ஒன்றே. அவற்றை இருவேறு பொருள்கள் என்று கூறுவார் மெய்யுணர்வு கைவரப்பெருதார். மெய்மையான் நோக்கின் அன்பாகிய திருவருளே இன்பமாகிய சிவனுக்குத் திருமேனியாகும். அம்முறையான் அன்பே சிவமாகும். இவ்வுண்மையினையும் எவரும் உணர்கிலர். அன்பே சிவம் என்னும் உண்மையினை அருளால் அனைவரும் அறிந்த பின், 'நாம் இடையறாது திருவடிக் கண்கைக்கும் அன்பாகிய வித்தே சிவமாய் வினைந்து இன்பாய்க் கனிந்து அவ்வுண்டையார்க்கு என்றும் பொன்னுப் பேரின்ப நுகர்வாகும், அவ்வுண்மை "சிவமாய் அமர்ந்திருந்தார்" என்னும் இம்மறை மொழியான் உணரலாம்.

குறிப்பு: அன்பும் - அன்பாகிய திருவருளும்; சிவமும் - இன்பாகிய சிவனும்; இரண்டென்பர்-இருவேறு பொருள்கள் என்று கூறுவார், அறிவிலார்-மெய்யுணர்வு கைவரப்பெருதார்; அன்பே சிவமாவது-அன்பாகிய திருவருளே இன்பாகிய சிவனுக்குத் திருமேனியாகும் என்பதை; ஆரும் அறிகிலார்-எவரும் உணர்கிலர்; அன்பே சிவமாவது-அன்பே

சிவம் என்னும் உண்மையினை; ஆறும் அறிந்தபின்-அனைவரும் அறிந்த பின்பு; அன்பே சிவமாய்-அன்பாகிய வித்தே சிவமாய் விளைந்த; அமர்ந்திருந்தார்-அவ்வுண்மை சிவமாய் அமர்ந்திருந்தார்.

பன்னிரண்டாம் திருமுறை

பெரிய புராணம்

நாயன்மாரது திருச்சரிதையைக் கூறும் திருத்தொண்டப்புராணம் எல்லாப்புராணங்களிலும் சிறப்பு மிக்கது. ஆதலால் அது, பெரிய புராணம் என வழங்கும்.

பெரிய புராணத்தை அருளிச்செய்தவர் சேக்கிழார் கலாமிசன், இவர் அப்பரின் சோழனின் முதன் மந்திரியாய் இருந்தவர்; அவ்விடத்திலே 'உத்தம சோழப் பல்லவன்' என்னும் வரிசைப் பெயரும், திருத்தொண்டர் புராணத்தை அருளிச்செய்த காரணத்தால் 'தொண்டமீசர் பரவுவான்' என்னும் சிறப்புப் பெயரும் பெற்றவர்.

பின்வரும் புராணம் திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனாரது திருச்சரிதையில் உள்ளது. அவர் பெற்ற ஞானத்தைப்பற்றிக் கூறுவது இஃதாகும்.

சிவனடியே சிந்திக்குந் திருப்பெருகு சிவஞானம்
பவமதனை அறமாற்றும் பாங்கினில்ஒவ் கியஞானம்
உவமையிலாக் கலைஞானம் உணர்வரிய மெய்ஞ்ஞானம்
தவமுதல்வர் சம்பந்தர் தாமுணர்ந்தார் அந்நிலையில்.

பொழிப்புரை: வைதிக சைவநெறி காட்டுவ தவங்களை நிலைபெற வைத்தமையால் அத்தவங்களுக்கு முதல்வரான ஆனந்தபாப பிள்ளையார், சிவபெருமானது திருவடியையே தியானிக்கும் (பேரின்ப) செல்வம் மிகுந்த (பரஞானமான) சிவஞானத்தையும், பிறவித் துன்பத்தை முற்றாக நீக்குகின்ற இயல்பினர் சிறந்த அபரஞானத்தையும் ஒப்பு இல்லாத அறுபத்துநான்கு கலைஞானத்தையும், உண்மைப் பொருளை உணர்வதற்கு ஏற்ற அரிய துணையான வியாகரணம், தருக்கம், மீமாம்சை முதலிய கருவி நூல்களால் உண்டாகும் ஞானத்தையும், உமையம்மையாரிடத்தில் ஞானப்பாலுண்ட அப்பொழுதே உணர்ந்தருகினார்.

குறிப்பு: திரு-செல்வம், பேரின்பச் செல்வம். சிவபெருமானது திருவடியை உள்ளபடி தியானித்தலே சிவஞானமாம். ஆதலின், "சிவனடியே சிந்திக்குந் சிவஞானம்" என்றும், அந்தச் சிவஞானம் வளர்ந்து கொண்டேயிருக்கும் பேரின்பச் செல்வத்தையுடையது ஆதலால், "திருப்பெருகு சிவஞானம்" என்றும் கொள்ளப்பட்டது. பவம்-பிறப்பு; பிறந்த

துன்பம், அறமாற்றும்-முற்றாக நீக்கும், பாங்கினில்-இயல்பில், தன்மையில். ஒங்கிய-சிறந்த, உயர்ந்த. அபரஞானம்-வேதாகம நூலுணர்வு, உணர்வு அரிய - உண்மைப் பொருளை உணர்வதற்கு அரிய கருவியான. மெய்ஞ்ஞானம் - (இங்கு) கருவிநூலுணர்வு (என்றும் பொருளுடையது), வியாகரணம், நிகண்டு, சந்தோபகிதம், நிருக்தம், சோதிடம், மந்திரம் என்றும் வேதாக்கங்கடும், வேதத்தின் கரும்காண்டத்தை ஆராயும் மீமாம்சையும், சரியான பொருளை வரையறை செய்யும் தருக்கம் முதலான கருவி நூலுணர்வும் இல்லாமல் உண்மையை உள்ளபடி உணரமுடியாத ஆதலால், இவற்றின் இன்றியமையச் சிறப்பை விளக்க, "உணர்வரிய மெய்ஞ்ஞானம்" என்று கூறப்பட்டது.

"ஆருகைய பிள்ளையார் ஞானப்பாலுண்ட அப்பொழுதே பரஞானம், அபரஞானம், கலைஞானம், கருவி நூல்களின் ஞானம் என்னும் நால்வகை ஞானங்களையும் உணர்ந்துகொண்டார்" என்பது இப்பாடலின் கருத்து.

திருப்புகழ்

முருகவேளின் பெருமையைப் புகழ்ந்து அருணகிரிநாதர் அருவிய அமுதிய இனிய சந்தப் பாடல்கள் திருப்புகழ் என வழங்கும்.

அருணகிரிநாதர் பதினென்தாம் நூற்றாண்டில் அருணையில் அவதரித்து வாழ்ந்தவர்! முருகவேளின் திருவருளால் உயர்ந்தவர். "முத்தைத்தரு" - என்று முருகனே அடியெடுத்துக் கொடுக்கத் திருப்புகழைப் பாடியருளியவர். இவர் கந்தரதுபூதி, கந்தரலங்காரம் என்பவற்றையும் அருளிச் செய்தார்.

அருணகிரிநாதரின் அருட்பாடல்கள் திருமுறை வகுக்கப்பெற்ற காலத்துக்குப் பிற்பட்டன. ஆதலால், இவை திருமுறைகளுட் சேர்க்கப்பட்டில. தேவாரம், திருவாசம், திருவிசைபா, திருப்பல்லாண்டு, பெரிய புராணம் என்பவற்றை ஒதியபின் திருப்புகழையும் ஒதுவர்.

பின்வரும் திருப்புகழ் கதிர்காமம் பெருமானீமது பாடியருளப் பட்டது.

எதிரி லாத பத்தி தனைமேவி
இனிய தாணினைப்பை இருபோதும்
இதய வாரி திக்கு ஞ்றவாகி
எனது னேசிறக்க அருள்வாயே
கதிர காம வெற்பி லுறைவோனே
கனக மேரு வெொத்த புயவீரா
மதுர வாணி யுற்ற கழலோனே
வழுதி கூனி மிர்த்த பெருமானே.

உ.
விவரம்

13. சமுத்தில் சைவம்

சமுத்தில் சைவம் வரலாற்றுக் காலத்திற்கு முன்னரே வேருன்றி வளர்ச்சிபெற்ற சமயமாகும். சமுத்தில் இன்று நிலவும் ஏனைய சமயங்கள் இந் நாட்டிற்கு வந்த காலத்தை வரையறை செய்யலாம்; ஆயின், சைவத்தின் காலத்தை அவைபோல் வரையறை செய்து காட்ட முடியாது; இந் நாட்டின் அத்தொன்மையான சமயம் சைவம் ஆகும்.

சமுநாட்டின் பூர்விகக் குடிகளாகக் கருதப்படுபவர்கள் நாகரும் இயக்கரும் ஆவர். இவர்கள் வழிபடு கடவுள் சிவன் ஆவர். நாகர் சமுத்தில் மட்டுமல்ல, இந்தியாவின் பல பாகங்களிலும் வாழ்ந்தவர்களாவர். இவர்கள் எங்கு வாழ்ந்தாலும் சிவ வழிபடுக்காரராகவே இருந்து வந்திருக்கின்றனர். நிருக்கேதீச்சரம் அவர்களது பிரதான வழிபடு கோயிலாகவும், இருப்பிடமாகவும் விளங்கியதாக ஆராய்ச்சியாளர் கூறுவர்.

இங்கு வாழ்ந்தவர்களாகக் கூறப்படும் மாதவட்டா, விசுவகர்மா, மயன், குபேரன், இராவணன், மண்டோதரி முதலியோர் சிறந்த சிவ பத்தி உடையவர்களாகத் திகழ்ந்திருக்கின்றனர்.

பூவும் புகையும் கொண்டு கடவுளை வழிபடுதலே பண்டைத் தமிழர் மரபு. பூ இதயத்தையும், புகை அது உருகுவதையும் குறிப்பிடுவன. தென்னாட்டிலுள்ள இராவணன் சிவபூசை புரிபவனென்றும், அவன் செல்லுமிடங்களெல்லாம் பொன் இலிங்கத்தை எடுத்ததுச் சென்று, பூவும் புகையும் கொண்டு வழிபட்டானென்றது சொல்லப்படுகின்றது.

மயனின் மகளும், இராவணனின் மனைவியுமாகிய மண்டோதரி நிருக்கேதீச்சரத்திற்குள் வளர்ந்து வழிபாடு செய்து வந்தவளாவாள். இன்னும், இவள் கன்னிகையாக இருந்து நோற்று வரம்பெற்ற வரலாற்றை;

“ஏத்தரும் ஏழுல கேத்த எவ்வுரு வுந்தன் னுருவாய்
ஆர்கலி குழ்தென் னிலங்கை யுமகர் வண்டோ தரிக்கு
பேருள் இன்ப மளித்த பெருந்தறை மேய பிராணை
சீரிய வாயாற் குடிலே தென்பாண்டி நாடனைக் கூவாய்”

என்ற குறிப் பத்திலும், மண்டோதரி மனதில் தியானித்த மாத்நிரையில் சிவபிரான் அவளுக்குக் காட்சி கொடுத்ததை.

“வந்திமையோர்கள்..... எனத் தொடங்கி

..... பெருந்துறை யாதி அந்நான்

உந்து நிரைக்கடலைக் கடந்தன(று)

ஒங்கு மதிலிலங்கை யதவீற்

பந்தனை மெல்விரலாட் கருளும்

பரிசிறிவா ரெம்பிரா னுவாரே” என்ற திருவார்த்தையிலும்

மணிவாசகர் சிறப்பித்துப் பாராட்டிப் பாடியமை இங்கு கருதற் பாலதாகும்.

இராவணனும், அவன் மனைவி மண்டோதரியும், சிவன் மாட்டு ஆழ்ந்த பக்தி யுடையோராய்ப் பஞ்சாட்சர செபஞ் செய்தவர்களாதலினாலே, பஞ்சாட்சர மகிமை பற்றி திருஞானசம்பந்தப் பெருமான் கூறும்போது;

“வண்டம ரோதி மடந்தை பேனின்

பண்டை இராவணன் பாடி யுய்ந்தன” என்றும், விழுதிப்பற்றிக்

கூறும்போது,

“இராவணன் மேலது நீறு” என்றும் பாடியிருக்கின்றார். இதி லிருந்து சமுத்தில் அக்காலச் சிவபக்தி எவ்வளவு ஆழமாக இருந்த தென்பதையும் அறிந்து கொள்ளலாம்;

இராவணன் தன் தாயின் அபரக்கிரியைகள் செய்தற்காக அமைக்கப்பெற்றதே திருக்கோணமலையிலுள்ள கன்னியாப் தீர்த்தம் என தட்சணை கையாய் புராணம் கூறுகின்றது;

கைலைமலையின் கீழ் அமுந்திய இராவணன் பரமசிவனை இரங்க வைப்பதற்காக இரங்கற்பண்ணாகிய விரிளி பாடி உய்ந்தனன் என வரலாறு கூறுகின்றது. இராவணனுடைய தகப்பனார் “சிவதாசன்” என்று இராவணனுக்கும், “பரமன்” என்று குழப்பர்ணனுக்கும், “பகபதி” என்று விபீடணனுக்கும், “உமையம்மை” என்று சூர்ப்பன கைக்கும் பெயரிட்டிருந்தார் என்றும்; இவர்களுடைய பகைவர்களே

இராவணன், ரூபகர்ணன், வீபிணன், சூர்ப்பனகன் என்ற பெயர் கொண்டு இவர்களை அழைத்தனர் என்று “அகத்தியர் இலங்கை” என்ற நூலில் புத்தூர் வாசியாகிய திரு. வ. நாடார் கூறியிருக்கின்றார்.

சூரபன்மனது மனைவியுடைய பாட்டனார் பெயர் துவட்டா. இவர் நெடுங்காலம் பிள்ளைச்செல்வம் இல்லாதிருந்தவர். சுற்றில் திருக்கேதீச்சரத்தில் தவம் செய்து புத்திரப்பேறு பெற்று, அங்கேயே வாழ்ந்தவர். அவரால் அந்நகரம் உண்டாக்கப்பட்டபடியால் அது மகாதுவட்டா எனப்பட்டு, பின் மாதேவட்டம் ஆனது என்பர் அறிஞர்.

பண்டைக்காலத்தில் ஈழத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் கல்வியிலும் கடவுள் பத்தியிலும் சீர்திருத்தத்திலும் மிகவும் சிறந்து விளங்கினர். இன்று இந்நாட்டில் நிலவுஞ் சமயங்கள் இங்கு வருவதற்கு முன்பு, இந்நாட்டில் வாழ்ந்த மக்களுக்குரிய சமயம் சைவமாக இருந்தது. சிவனே அவர்களது கடவுள்; மூத்து அரசனாகிய இராவணனும் அவனுக்கு முன்பு இங்கு வாழ்ந்த மக்களும் சைவ சமயத்தவர்களாகவே இருந்தார்கள் என்று இதில் முன்பு கண்டோம்; இவர்கள் ஈழத்தின் பலபகுதிகளிலும் பல சிவன் கோவில்களைக் கட்டி வழிபட்டு வந்தார்கள்.

காங்கேசன்துறையில் “காங்கேயனீசுவரம்” என்னும் பெயர் கொண்ட சிவன் கோவில் “கைதன்” என்னும் மறுபெயர் கொண்ட “முருகன்” என்ற சேனைத் தலைவன் ஒருவன் கட்டி, அக்காலத்தில் ஊர்முன் தோறுமுள்ள சிவாலயங்களில் சைவப்பிரசங்கங்களைச் செய்த வித்துச் சண்டங்களுக்குச் சைவ அறிவை ஊட்டினான் என வரலாறு கூறுகின்றது.

இலங்கைச் சரித்திர ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்ட மேனாட்டறிஞர்களும், இலங்கையின் பூர்விகம் பற்றிக் கூறிமிடத்து சைவசமயமே எல்லாச் சமயங்களுக்கும் முன்னர் இலங்கையில் விளங்கிற்றென்பதை வலியுறுத்துகின்றனர்.

போர்ச்சுகேய வரலாற்றாளரியாகிய “கூவியேஸ்” என்பவர் தான் எழுதிய இலங்கைச் சரித்திரம் பற்றிய நூலில், கி. மு. 1300 ஆம் ஆண்டில் திருக்கோணேசுரக் கோயில் கட்டப்பட்டதெனக் கூறும் கல்வெட்டொன்று இருந்தது எனக் கூறுகின்றார்.

விசயன் இலங்கைக்கு வருவதற்கு முன்னரும் பின்னரும் இந்நாட்டிற் சைவம் செழிப்புற்றிருந்தகேன வண. வலபொல இராகுல என்பவர் எழுதிய “இலங்கையில் பெணத்த வரலாறு” என்னும் நூலில் கூறியுள்ளார்.

திரு. ஜே. டபிள்யூ. ரெனா என்பவர் எழுதிய இலங்கைச் சரித்திர நூலில் “இலங்கையில் ஆதியில் குடியேறியவர்கள் சைவர்களே” எனக் கூறுகின்றார்.

19 ஆம் நூற்றாண்டில் புகழ்வாய்ந்த கல்விமான்ருளின் சேர் வில்லியம் ஜோன்ஸ் ஒருவர். ஈழத்துப் பல்வேறு குடிகளினதும் மொழி, இலக்கியம், சமயம், தொல்பொருட்கள் முதலானவற்றை நன்கு ஆராய்ந்தவர்; ஈழநிலம் முடிந்த முடிபாக இப்பெரியார் கூறுவது, “எமது எண்ணத்திற்கு எட்டாத காலத் தொடக்கம் ஈழத்தில் சைவமக்கள் வாழ்ந்து வந்திருக்கின்றனர்” என்பதாகும்.

உருகணைத் தேசியப் பூங்காவில் கண்டெடுக்கப்பட்ட கிறித்துவுக்கு முற்பட்ட காலத்ததெனக் கணிக்கப்படும் கல்வெட்டொன்றில் “சிவநகம்” என்ற இடப்பெயர் குறிக்கப்பட்டிருக்கக் காணலாம்.

விசயன் இலங்கைக்கு வந்து அரசாட்சியை ஏற்றதும், பழைய சிவாலயங்களைத் திருத்தினான் என்றும், பாதுகாப்பிற்காக நாவு திக்கிலும் நாவு புதிய சிவாலயங்களை அமைத்தானென்றும் யாழ்ப்பாண வைபவமாலை கூறுகின்றது.

அநுராதபுரகாலம்:

விசயனுக்குப்பின் அரசாண்ட பாண்டுக வாசுதேவன், அபயன், பாண்டுகபாயன் முதலியோர் சைவர்களாகவே இருந்திருக்கின்றனர்.

தீசனுக்கு முற்பட்ட அரசர் பலர் “சிவன்” என்ற பெயருடன் இருந்திருக்கின்றனர். கி.கண்ட சிவன், முத்த சிவன் (கி. மு. 307—267), மகாசிவன் (257—205) போன்ற பெயர்கள் இதற்கான எடுத்துக் காட்டுக் குரியனவாகும்.

அநுராதபுரதில் வேதசிவாகமங்களில் வல்ல அந்தணர் பலர் அக்காலத்தில் இருந்திருக்கின்றனர், பாண்டுகபாயன் அநுராதபுரத்தை நிருமாணிக்கப் பொழுது அந்தணர்களுக்கேன ஒரு பகுதியை வகுத்தானென்றும், சிவன் கோயில் ஒன்றை நிறுவினான் என்றும் மகாவரசம் கூறுகின்றது.

கி. மு. 145—101 வரையான காலத்தில் எல்லாளன் என்னுந் தமிழ் மன்னன் அநுராதபுரத்திலிருந்து அரகபுரித்தான்; இவன் ஒரு சைவன். இவன் காலத்தில் சைவம் இங்கு நன்கு பரவியிருக்கின்றது; ஆயின் எல்லாளனும் அவன் போன்றோரும் அக்காலத்தில் சைவத்திற்கு காற்றிய அருந்தொண்டுகளை எடுத்துக்காட்டக்கூடிய நூல்கள் இல்லாதொழிந்தமை எமது தவக்குறையேயாம்;

இ. பி. 4ஆம் நூற்றாண்டில் அரசு செலுத்திய மகாசேனன் பௌத்தத் தவிர்த்த ஏனைய சமயங்கள் பரவுவதைத் தடுக்க முயன்ற போது சிவாலயங்கள் தகர்த்ததறியப்பட்டதாகக் கூறப்படுவதனால், அவன் காலத்திலும்—அவனுக்கு முற்பட்ட காலத்திலும் சைவம் இந்நாட்டில் நன்கு வளர்ந்திருக்க வேண்டும் என யாம் நம்பலாம்.

இ. பி. 5ஆம் நூற்றாண்டில் ஈழத்திற்கு வந்த ருளக்கோட்டன் என்ற சோழ அரசன் திருக்கோணேசுவரம், முன்னேசுவரம் ஆகிய திருத் தலங்களுக்குத் திருப்பணிகளைச் செய்ததோடு, நித்திய நறமித்திய பூசைகள் சிறப்புற நடைபெறத்தக்க அதிகாரிகளையும் அவ்விடங்களில் நியமித்திருந்ததாகவும் கூறப்படுகின்றது.

ஈழத்தில் சேக்கிழார் மரபு:

“சேக்கிழார்” என்ற பெயர் ஒரு குடிமரபுப் பெயராக இருந்து வந்தது, இதைப் போலவே “கூடக்கிழான்”, “புரிக்கிழான்”, “ருண்டியூர்க்கிழான்” போன்ற குடிகளும் இருந்தனர். சங்ககாலத்திலும் “கிழார்” என்ற பெயர் பல இருக்கக் காண்கிறோம், கீர்ளிமங்கலம் கிழார், கோளியூர்க்கிழார், நல்லாலூர் கிழார், பெருஞ்சுள்ளூர் கிழார், மருதங்கிழார், மாங்குடிக்கிழார் முதலிய பெயர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவனாகும்.

மேற்கூறிய “கிழார்” விருதியில் சேக்கிழார் மரபு ஈழநாட்டிலும் ஆதியில் இருந்து வந்திருக்கின்றமையைக் கல்வெட்டுக்கள் மூலம் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

தென்னிந்திய சாசன எண் 1403—பகுதி II இன்படிக்கு, “சேக்கிழான் ரெட்டி சங்கன், அநுராதபுரம்—இலங்கைத்தீவு” என (607/1912B) கல்வெட்டு ஒன்று தமிழில் உள்ளது. சிறிசங்கபோதி மாராயன் 5ஆம் நூற்றாண்டு. இதில் சேக்கிழான் செட்டிசங்கன் என்பவன் குமாரகணத்துப் பேரூர் வாசின் வட்டிக்காக 30 ஈழக் காசுகள் பெற்று, நொத்தா விளக்கு, திருவமுது இவைகளுக்காகக் கொடுத்தது கண்டிருக்கின்றது.

மேலும் “சேக்கிழான்—சென்னை” 608/2. மேற்கூறிய அதே இடத்தில்; அதே அரசன் 7ஆம் ஆண்டில் சேக்கிழான் சென்னை என்பான் தானஞ்செய்தது காணப்படுகின்றது.

மேலே கூறப்பட்ட இவ்விரண்டு கல்வெட்டுகளும், “சேக்கிழார்” என்ற குடிப்பெயர் ஈழநாட்டிலும் வழங்கி வந்திருக்கிறதென்பதை உறுதி செய்கின்றன;

மகாவம்சத்தின்படிக்கு இச்சாசனத்தில் கூறப்படும் சிறிசங்கபோதி என்ற சங்கபோதி III என்னும் அரசன், இ. பி. 624-இல் பட்டத்திற்கு வந்தவன் (1913, E. P. 103). இவ்விருந்து சேக்கிழார் என்ற குடிப் பெயரின் தொன்மையை யாம் மட்டுக்கட்டிக் கொள்ளலாம். இன்னும், திருத்தொண்டர் பெரியபுராணம் அருளிய அருண்மொழித் தேவராகிய குன்றத்தூர் சேக்கிழார் காலம் 12ஆம் நூற்றாண்டாகக் கருதப்படுகின்றது. அப் பெரியவர் காலத்துக்குப் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னரே ஈழத்தில் சேக்கிழார் மரபு இருந்து வந்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

மேற்காட்டிய மேற்கோள்களிலிருந்து சேக்கிழார் மரபுக் குடிகள் தமிழ் நாட்டுத் தொன்மை நாட்டில் மட்டுமன்றி சோழநாடு, ஈழ நாடு ஆகிய நாடுகளிலும் வெகு புராதன காலமுதல் வாழ்ந்து வந்திருக்கின்றனர் என்றும், அவர்கள் சைவத்தில் சிறந்த பற்றுடைய வர்களாக இருந்து ஆலயங்களுக்குப் பல தானங்களைச் செய்துதவியுள்ளனர் என்றும் அறியக் கிடக்கின்றது.

நாவலூர் நத்தாளிளக்கு:

திருநாவலூர் சுந்தரர் திருவவதாரஞ் செய்த ஊர். “நாதுங்கூர் நமக்கூர் நரசிங்க முனியரையர் ஆதரித் தீசனாக் காட்டுவ முரணி நாடு ஆகிய” என சுந்தரரால் பேற்றப்பட்ட பெருமான் கோயில் கொண்ட ஊர். இராசாதித்த சோழனது 28ஆம் ஆண்டுக் கல்வெட்டுடொன்று, இக்கோயிலுக்கு நத்தாளிளக்கெரிக்க வழங்கப்பட்ட நன் கொடை ஒன்று பற்றிக் கூறுகின்றது. கூற்று “ஸ்வஸ்தி றிமுறை கொண்ட கோபுர கேசரி வர்மற்று யாண்டு 25ஆவது திருமுன்புரபடித் திருநாவலூர் திருத்தொண்டசுவரம் திருக்கூற்றினி செய்வித்த ராஜாதித்த தேவர் தாயார் நம்பிராட்டியார் சேக்கிழானடிசன் பரிவாரதானச் சித்திர கோமளம் வைத்த நத்தாளிளக்கு ஒன்றுக்கு வைத்த சாவா முறைப் பேரூடு தொன்னூறு, ஈழாளிக்கு ஒன்று” என்பதாம்.

அந்நாளில் அரசு பரிவாரங்களால், தமிழ்நாட்டுத் திருக்கோளிலுக்கு, விளக்கெரிக்க ஈழத்து விளக்கு வழங்கப்பட்டதென்றால், அரசு மாளிகையிலுள்ளோரையும், கவரக்கூடிய கவின்பெறு கைவினைஞர் ஈழநாட்டில் இருந்திருக்கின்றனர் என்பது தேற்றமாகும்.

5ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் ஈழத்திற்கு வருகைதந்த சீன யாத்திரிகனுடைய பாபியன் என்பவன் கூறியதாக. சாமுவேல் பீஸ் (Samuel Beal) என்ற பெரியார் கூறுவதாவது: “இலங்கை மன்னன் கடுமையான பிரமணிய அநுட்டான ஆசாரங்களால் தன்னித் தூய்மை

செய்து கொண்டாள்” என்பதாகும். இங்கு அவள் கூறிய அநுட்டான ஆசாரமுறைகள் அக்காலத்தில் இங்கு நிலவி வந்த சைவசமய ஆசார அநுட்டானங்களேயாம்.

பல்வவர் காலம் :

கி. பி. 7ஆம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் தமிழ் நாட்டில் பல்வவர் ஆதிக்கம் தலையெடுத்த காலம். இக்காலத்திற்குள் தமிழ்நாட்டில் சைவராயன்மார்கள் தோன்றிச் சைவத்திற்குப் புத்தகம் ஊட்டினர். இவர்கள் இங்குள்ள திருத்தலங்களாகிய திருக்கோநேச்சரம், திருக்கோணேசுவரம் ஆகிய திருத்தலங்களித்து தேவாரம் பாடி வழிபட்டனர். இதிலிருந்து யாம் அறியக்கூடியது தேவார ஆசிரியர்கள் காலத்தினால், தேவாரம் பாடக்கூடிய பெருமையும் சிறப்பும் பெற்ற நிலையில் ஈழத்தில் திருக்கோவில்கள் விளங்கியிருக்கின்றன என்பதும், அந்த கைய உன்னத நிலைக்கு அவற்றை வைத்திருப்பதற்கேற்ற முறையில் ஈழத்தில் சைவமக்கள் சமயத்தைப் போற்றி வந்திருக்கின்றனர் என்பதுவுமேயாம்.

மேலும், மகேந்திரபல்லவன் சமணத்திலிருந்து சைவத்திற்குக் கொண்டு வரப்பட்டவன், அவனும் அவன் சந்ததியாரும் சைவத்திற்கு அருந்தொண்டாராயினார்கள். அவன் காலத்தில் இலங்கையை ஆண்ட மானவர்மன் கி. பி. 691 இல் தனது அரச பதவியை இழந்து தமிழ்நாட்டிற்கு ஓடினான். அங்கு ஓடியவன், நரசிம்மவர்மபல்லவனிடம் தஞ்சம் புகுந்தான். அங்கு பல்லவருடன் சேர்ந்து இரண்டாம் பூனிகேயுடன் போர்புரிந்து, பூனிகேயைத் தோற்கடித்தனர். அதன் பின்னர், நரசிம்மன் மானவர்மன் இலங்கையைக் கைப்பற்ற உதவி செய்தான். ஈழநாட்டவர் மிக நுட்பமான சிற்ப வேலைப்பாடுகளைப் பல்வவர்களிடம் கற்றுக்கொண்ட காலம் இதுவேயாகும். தமிழ் நாட்டிலிருந்து நாணவாழ்வுக்கு உதவியெய்ய வந்த போர்விரிபி பலர் இந்நாட்டில் தங்கியிருந்தனர். அவர்கள் வழிபாட்டிற்காகக் கட்டப்பட்டவைகளே, நாலந்தாவில் காணப்படும் கெடிகைகள் எனக் கூறப்படுபவை ஆகும்.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் காலத்திலும் சைவமக்கள் ஈழத்தில் செழித்திருந்த ரெனக் கருது இடமுண்டு; மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் வரலாற்றில் ஈழநாட்டுப் புத்தரை வாதிட வென்ற பகுதி ஒன்று வருகின்றது. வாதிட தோற்றுவர்கள் சைவத்திற்குத் தாங்களாகவே மாறினர் எனக் கூறப்படுகின்றது. அப்படி மாறியவர்கள் பரம்பரையில் வந்தவர்கள்தான் தாமென யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள ஊர் ஒன்றில் வாழும் சைவ வேளாளச் செட்டிகள் கூறுகின்றனர்.

மாவீட்டபுரகாலம் :

8ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலும், 9ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலும் உக்கிரசிங்கன் என்னும் அரசுகுமாரன், இன்று “கந்தரோடை” என வழங்கும் பண்டைய “கதிரமலை” என்னுமிடத்திலிருந்து இலங்கையின் வடபாகத்தை ஆண்டனன். இவனே குதிரைமுகம் மாறப்பெற்ற சோழ அரசுகுமாரியாகிய மாருதப்புவரிகவல்லியைத் திருமணஞ் செய்தவளுவான். அவன் வேண்டுகூறியபடி அவளுக்கு உதவியாக விருந்து மாவீட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோவிலைக் கட்டுவித்தவன் இவனேயாம். கதிரமலையிலிருந்து பீளனர் சிங்கை நகருக்கு (வல்லிபுரக் குறிச்சி) தன்னரசிருக்கையை மாற்றிக் கொண்டனன். மாருதப் புரவிகவல்லி வயிற்றில் பிறந்தவன் பாலசிங்கன். “மணாற்றி” என்ற பெயரில் இருந்த யாழ்ப்பாணத்தை இசையிலும் கவிதையிலும் வல்லவனாகிய வீரராகவன் என்ற மறைக்கப்படும யாழ்ப்பாடிக்குப் பரிசொக வழங்கியவன் இப் பரலிங்கனேயாம். யாழ்ப்பாடியாகிய வீரராகவனும், அந்தக்கக்கி வீரராகவனுய் கவிஞனும் ஒருவரல்லர். வெவ்வேறு காலத்தில் வாழ்ந்த இருவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

சோழர் காலம் :

சோழரின் செல்வாக்கும் ஆதிக்கமும் தென்னாட்டில் மட்டுமன்றித் தென்முகங்களிய நாடுகள் பலவற்றிலும் பரவியிருந்த காலம் கி. பி. 10, 11 ஆம் நூற்றாண்டுகளாகும். அக்காலத்தில் இராசராசசோழன் இலங்கையைப் பெரும்பகுதிக்கு அரசனாக விளங்கியவன். இவனைத் தோடாற்றி இலங்கைக் கோட்டைக்கு இலங்கை முழுமையையும் தனது ஆட்சிக்குக் கொண்டுவந்தவன். கி. பி. 1017 இல் இலங்கை சோழ சாம்ராச்சியத்தின் ஒரு கூறுக இருந்தது. அக்காலத்திற்குள் அநுராதபுரத்திலிருந்து பொலன்னறுவைக்குத் தலைநகர் மாற்றப்பட்டதாகும். “ஐனோதபுரம்” என்ற பெயர் பொலன்னறுவைக்கு ஏற்றப்பட்டதும் இக்காலத்திற்குள்.

சோழர் ஆட்சிக்காலத்தில் ஈழத்தின் பல பாகங்களிலும் பல சிவாலயங்களைக் கட்டினர். அவர்கள் காலத்தில் சைவம் இந்நாட்டில் உச்சநிலையில் வளர்ச்சி பெற்றிருந்தது. சோழர் புலத்திய நகராகிய பொலன்னறுவையைத் தலைநகராகக் கொண்டு நடத்திவந்தகாலத்தில், பொலன்னறுவையில் மாத்திரம் பத்துச் சிவாலயங்களைக் கட்டியுள்ளார்கள். இவற்றுள் இரண்டாம் சிவாலயம் எனப் புனத நெருளாராச்சிபி பகுதியினரால் கூறப்படும் சிவாலயம், இன்றும் பன்னிலையில் இருக்கக் காணலாம், இச்சிவாலயம் இராசராசன் பண்டித பெயரால் கட்டப்பட்டு வானவன்மாதேவி ஈசுரம் என்னும் பெயர் கொண்டமைக்கப்பட்டதாகும். இந்தக்கில் காணப்படும் இன்னொரு சிவாலயம் பாண்டிய காலத்தில் கட்டப்பட்ட தெனக் கருதப்படுகிறது.

இவ்வகைக்கு வந்து அரசு செலுத்திய சோழ இலங்கைவரதேவன் என்ற சோழ இளவரசன், கோணேசுவரத்தின் மீது கவனம் செலுத்தினான் என்பதை அவனுடைய மாண்புமிகு கல்வெட்டின் மூலமாக அறியமுடிகின்றது. இக்காலப்பகுதியிலே கோணேசுவரம் "மகேசேசுவரம்" எனக் குறிப்பிட்டு பெற்றது என்பதைச் சாசனச் சான்றின் மூலம் அறிய முடிகின்றது. நில்லாவணியில் உள்ள சோழர் காலத்துக் கல்வெட்டொன்று கோணேசுவரத்துக்கு 250 வேலிநிலம் நிவந்தமாகக் கொடுக்கப்பட்டமை பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றது. கந்தளாய்ச் சிவன் கோயில், பழமோட்டைச் சிவன் கோயில், மாதோட்டை இராசராச சுவரத்து மாதேவர் கோயில், பதவியா சிவன்கோயில் போன்றவை இவர்கள் காலத்தில் கட்டப்பட்டவையேயாகும். இவற்றுள் மாதோட்டைக்கோயில் இராசராசனது படைத்தலைவரன் ஒருவனாகிய தாழிகுமரனால் கட்டப்பட்டதாக கொழும்பு நூதனசாலையில் காணப்படும் சாசனம் கூறுகின்றது.

"சோழ மண்டலத்துச் சத்திரிய சிகாமணி வளநாட்டுச் சிறு கூற்ற நல்லூர் கிழவன் தாழிகுமரன் என்பவன் மாதோட்டமான இராசராச புரத்திலே இராசராசேசுவரம் என்றும் கோவிலை அமைத்து அதற்கு நிலம் வழங்கியதோடு, அருள்மொழித் தேவ வளநாடு என்ற பகுதியின் அரசிறை வருமானங்களையும் தானம் பண்ணியிருந்தான் என்றும், மடமொன்றினை நடாத்துவதற்கும்—லவகாசி விசாகம் முடிய ஏழு நாட்களாகத் திருவிழா நடத்துவதற்கும்—இதிகாச நூடியக் அங்கு படிப்பதற்கும் அதனால் ஒருங்குகள் மேற்கொள்ளப்பட்டதாகவும் திருவிராமீசுவரம் என்ற கோயிலொன்றும் மாதோட்டத்திலேயிருந்தது என்பதனையும், பதினொரு நாற்றாண்டுக் கல்வெட்டொன்றின் மூலம் அறிய முடிகின்றது.

இராசேந்திர சோழனின் அதிகாரிகளுள் ஒருவனாகிய சிறுருளத் துருடையாந்தேவன் என்பவன் கோயிலிலே சந்தி விளக்கெரிப் பதற்காக நாடி காக நிவந்தங்கொடுத்திருந்தான். கோயிலுக்குத் தேவையான பொருட்களைக் கோயிலுக்குரியோர் இவருலிலே பெற்றுக் கொள்வதற்காக வெற்றிலை வாணிகர், வாழைக்காய் வாணிகர், சங்கரபாடியர் என்ற சிறு வாணிகர் குழாங்கள் மாதோட்டத்திலே குடியிருத்தப்பட்டார்கள் என்பதையும் இக்கல்வெட்டின் மூலம் ஊகித்தறிய முடிகின்றது.

பதவியாவிலே சோழர் காலத்திலே பல சிவன் கோயில்கள் எழுந்தன. அவற்றின் அழிப்புகள் அண்மைக்காலங்களிலே அகழ்ந்தெடுக்கப்பெற்றுள்ளன. அங்கு முதலாம் இராசராசனுடைய காலத்திலே கட்டப்பெற்ற கோயில்களுள் இரவிகுலமானிக்க சுவரம் என்பதும்

ஒன்றாகும். சோழநாட்டியில் சேவைபுரிந்த அதிகாரிகளும் படைத்தலைவர்களும் வணிகரும் இக்கோயிலுக்குக் கொடுத்த பொன், காச, மணி, விளக்கு முதலிய நன்கொடைகளைப் பதவியாவிலே கண்டெடுக்கப்பெற்ற இராசராசனுடைய சாசனமொன்று குறிப்பிடுகின்றது.

மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தையும் உள்ளடக்கி, பொலன்னறுவையிலிருந்து ஆட்சிசெய்த கலிங்க மாகனுடைய காலத்து (1215 - 1255) என்ற கருதப்படக்கூடிய முத்திரையொன்று கிரந்த எழுத்துக்களிலுள்ள வடமொழிச் சாசனத்தைக் கொண்டுள்ளது. அது பராமணர் வாழுகின்ற ஸ்ரீபதி (பதவியர்) கிராமத்திலே எழுந்த தருணிய மகேசுவரப் பற்றிக் கூறுவதாகும். எனவே மாகனது காலத்திலே பதவியாவிலே சிவத்தலைமொன்று சீர்பெற்றிருந்ததோடு, முத்திரை வழங்கக்கூடிய விதத்திலே ஆட்சிச் சிறப்புப்பெற்றிருந்தது எனவும் யாம் ஊகிக்க இடமுண்டு.

பொலன்னறுவையில் கண்டெடுக்கப்பட்டு கொழும்பு நூதனசாலையில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் நூராய், பாள்வதி, நால்வர் நிஞ்சிலங்கள் உலகப் பிரசித்தமானவை. பொலன்னறுவைக் காலத்தில் சுழத்தில் சைவம் இரண்டாந்தரச் சமயமாக இருக்கவில்லை. மன்னரதம், மக்களதம் சிறப்புக்களும் மரியாதைகளும் பெற்று வரலாற்றில் மற்றெவ்விடத்துங் காணாத பேரொளியாக சுழத்தில் சைவம் விளங்கியது.

கந்தளாய்க்கு அண்மையிலுள்ள பழமோட்டையில் சோழர்காலச் சிவன்கோவிலின் அழிவுகளை இன்றும் காணலாம். கோவில் மட்டுமன்றி, தமிழில் எழுதப்பட்ட கல்வெட்டையும் காணலாம். இதன்படி இக்கோவிலின் பெயர் தென்கலைசாம். இதற்கு நாகைச்சாணி என்ற பிராமணப் பெண்ணொருத்தி தன் கணவன் பெயரால் நிதியு, பூசைக்கும், நந்தவன பரிபாலனத்திற்கும், இரவு விளக்கு எரிப்பதற்கும், தேவ அடியப் பெண்களை வைத்துப் பரிபாலிப்பதற்காகப் பொன்னும் பொருளும் வழங்கியதாகக் கூறப்படுகின்றது. கந்தளாய்ப் பகுதி ஸ்ரீ விக்கிரமசோழ மேகன் தெரிந்த "வேளக்காரன்" பொறுப்பில் விடப்பட்டிருந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது.

கந்தளாயில் இருந்த பாள்வதி அள்ளத்திறம் சோழர் காலத்தது என்பது ஓசூரார் கொள்கை. இதனைக் கட்டியவன் கீர்த்திநி நிசங்கமலன் என்பர் இன்னோர் சாரார்.

கி. பி. 1185-1198வரை பொலன்னறுவையிலிருந்து அரசு செய்த கீர்த்தி நிசங்கமலன் ஆண்டபடி செதுக்கப்பட்ட ஒரு கற்சாசனம் கந்தளாயில் 1921ஆம் ஆண்டில் கண்டெடுக்கப்பட்டது. அவ்வெழுத்

துகளின்படி, ஆதிகாலத்தில் கத்தளாய் "சதுர்வேத பிரமபுரம்" என்றழைக்கப்பட்டதென அறியக்கிடக்கின்றது. "நாலு வேதங்களையும் கற்ற பிரமணர்களின் உறை நகரம்" என்பது இதன் சுருத்தாகும்;

மேலும், சோழர்காலத்தில் சைவம் இலங்கையில் செழிந்திருந்த படியினால், அவர்களுக்குப் பின்வந்த சிங்கள அரசர்களும் அதை ஆதரித்து வந்தார்களேயன்றி அழிக்க முன்வரவேயில்லை. சோழர்களே தோற்கடித்து சிங்கள அரசை மீண்டும் நிலைநாட்டிப் பெளத்த மறுமலர்ச்சிக்குப் பாடுபட்ட முதலாம் விஜயபாகு (1070—1114) சோழர்காலத்தில் அமைக்கப்பட்ட ஆலயங்களுக்குக் காணிக்கை செலுத்தி வந்தான். "தென்கைலாசம்" என்ற கத்தளாய்க் கோவிலையும் இவன் ஆதரித்து வந்தான். பிராமணக் குடிகளையும் ஆதரித்து வந்திருக்கின்றான். அவன் காலத்தில் இக்கோவில் "விஜயராச சபவரம்" எனக் கூறப்பட்டதாகும்.

பழமோட்டைக் கல்வெட்டு :

இதுக்கோணமலை மாவட்டத்திலுள்ள கத்தளாயில் பழமோட்டை என்ற கிராமத்தில் 1933ஆம் ஆண்டில் அழிந்த சிவாலயம் ஒன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இங்கு காணப்பட்ட கல்வெட்டு ஒன்றின் மூலம் இக்கோவிலின் பெயர் விஜய இராசேசுவரம் எனவும், கத்தளாயின் பெயர் விஜய இராச சதுர்வேத மங்கலம் எனவும் அறியக்கிடக்கின்றன; கி. பி. 1244 வரை நான்மறையல்ல பிராமணர் பலர் வசித்த இடமாகவே கத்தளாய் விளங்கி இருக்கின்றதாக ஆராய்ச்சிப் பேரறிஞர் கூறுகின்றனர்.

கி. பி. 1070இல் சோழராட்சி மறைந்தாலும், அவர்களுடன் வந்த வேளக்காரப் பாலையும், அகப்படியார் என்ற போர்வீரர்களும், மற்றும் தமிழ்க் குடிகளும் கத்தளாய், பொலன்னறுவை பிரதேசத்தில் குடி இருந்தனர். இதற்கு ஆதாரங்கள் அப்பிரதேசத்தில் இன்றும் இருக்கக் காணலாம்.

முதலாம் விசயபாகுவிற்குப் பின் அரசாண்ட அரசருள் பெரும் பாலானோர் கலிங்க அல்லது பாண்டிய மரபின் வழித்தோன்றல்களாதலின், அவர்கள் சைவத்திற்குப் பேராதரவு கொடுத்துச் சைவ ஆலயங்கள் பலவற்றைக் கட்டியிருக்கின்றனர்.

சமயத்துறையில் சோழர் ஆட்சியின் பயனாக ஏற்பட்ட மாறுதலை ஐ. சி. மில்ரன் என்பவர் கீழ்க்கண்டவாறு கூறுகின்றார் :

"பொலன்னறுவையால் துவ பௌத்தக் கொள்கைக்கு மேலாகச் சைவம் எங்கும் தலுதுக்கி நிறுபுத்தக் காணலாம். தென்னிந்தியாவில்

இருந்து வந்த படைஎழுச்சிகள் அதிகரித்ததிலுமும், இப்படைகளோடு வந்தவர்களில் பலர் நிரந்தரமாக இங்கு தங்கியதிலுமும், இப்படித் தங்கியவர்களது கொள்கைகள் நாட்டில் செல்வாக்குப் பெற்றதனாலும்சைவக்கருடைய தெய்வங்களுக்கு வழிபாடு மேலோங்கி வந்தது" என்பதாகும்;

கி. பி. 1153—1186 வரை ஆட்சிபுரிந்த முதலாம் பராக்கிரமபாகு மன்னனின் வாழ்க்கையில் பல சந்தர்ப்பங்களில் சைவக்கிரியைகள் நடந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. இவன் 13 சைவ ஆலயங்களை நிறுவியதோடு, 79 பாழடைந்து அழிந்துபோன சைவ ஆலயங்களைப் புனருத்தாரணஞ் செய்தானென்றும் சூறாவியம் கூறுகின்றது.

கி. பி. 1186—1197வரை ஆட்சியிலிருந்த கீர்த்திமுற் நிச்சங்கமல்லன் இராமேசுவரத்தில் "நிச்சங்கமேசுவரம்" என்ற கோயிலைக் கட்டியதாகவும், இராமேசுவரத்தில் திருப்பணி வேலைகள் செய்ததாகவும் கூறப்படுகின்றது.

தம்பதெனியா, குருநாகல், கம்பன், கோட்டை, இறையகம் அரசர்கள் ஆட்சிக்காலங்களிலும் சைவசமயம் வளர்ச்சிபெற்றதென்றே சொல்லலாம். இக்காலத்துச் சைவநிலை பற்றிய விளக்கத்தை டாக்டர் ஐ. மென்டில் எழுதிய "இலங்கைப் பூரிகை சரித்திரம்" என்ற நூலிற் கண்டுகொள்ளலாம்.

வன்னியர் காலம் :

வன்னியர் மான்மியம் பற்றிக் கூறும் நூல் நிலை எழுபது. சோழராட்சி வீழ்ந்த பின்னர் அவர்களுடைய படைத்தலைவர்களாகிய வன்னியர்கள் இப்பொழுது வன்னிநாடு என்று அழைக்கப்படும் பிரதேசத்தில் தங்கள் ஆட்சியை நிலைநாட்டினர். இவ் வன்னியர் அக்கினி குலத்தவர் என்று கூறப்படுவர். பண்டமம், குமாரபுரம், ஓற்றை, தம்பலகம் என்னும் ஊர்களே இவர்களின் பிரதான இடங்களாகும்;

பதினான்றாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில், இவ்வன்னியர்கள் ஆதிகை மேலிட்டுத் தாம் வாழ்ந்த பகுதிகளில் சைவசமய வளர்ச்சியில் ஈடுபடலாயினர். இசுனல் இப்பிரதேசங்களில் அநேக சைவ ஆலயங்களைக் கட்டினர். இப்பகுதியிலுள்ள "குமாரபுரம்" முருகன் கோயில் பெருமை வாய்ந்த ஞான்றும், இவ்விடங்களில் வாழ்ந்த வன்னித் தலைவர்கள் குடும்பங்களுக்கும் அராலி, முளாய், தொல்புரம், களிபுரம், நவாலி, சங்கானி, கோப்பாய், இறையகம், தெல்லிப்பழை, மறவன்புலம், உடுப்பிடி, கோவிலாக்கண்டி ஆகிய இடங்களிலுள்ள சைவக் குடும்பங்களுக்குள்ளும் மாற்றுத் திருமணத் தொடர்புகள் இருந்து வந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

பாண்டியர் காலம்:

பாண்டிய அரசர்களாகிய சடாவர்மன் சுந்தரபாண்டியனும் (1253—1270), மாறவர்மன் குலசேகரனும் (1270—1310) இலங்கையைத் தங்களாகக் குட்படுத்தியவர்களாவர். இவர்களாட்சியாலும் சைவம் இங்கு மேலிப்பற்றிருக்கின்றது. சுந்தரபாண்டியன் திருக்கேதீசுவரம் புனருத்தாரண வேலையிலும், சைவசமய வளர்ச்சியிலும் கருத்துச் செலுத்தியவனாகக் கூறப்படுகின்றது. திருக்கோணமலையிலுள்ள பிறநீர்க்கோட்டை வாயிலில் உள்ள நிலைக்கல்லை காணப்படுமீன் மீன் முத்திரையைப் பொறித்தவன் இவனே எனவும் பேசப்படுகின்றது.

இவ்வாறு சிவ வழிபாடு செழித்து ஓங்கி இருந்த சிவ ஆழமி எனப் பெயர் கொண்ட இந்நாட்டில், பிறமத வருகை இவ்வுலங்களை அழியச் செய்துள்ளது. இவற்றால் புராதன சிவத்தலங்கள் பல அழிந்தன. சிலகாடு மண்டிவிட்டன. இன்னும் சில பேச்சிலும் எழுத்திலும் இருக்கின்றனவே தவிர, இருந்த இடமே காணவில்லை; இதைப்பற்றிய புராதன வரலாறுகளையும், மகிமைகளையும்—இவற்றைப் பழுது பார்த்த மன்னர்கள்—இவற்றின் பரிபாலன பாதுகாப்பிற்கு வழங்கப் பட்ட விநாயகம், பொன் முதலானவை பற்றிய விளக்கங்களைத் திருக்கேதீசுவரம், திருக்கோணேசுவரம், முன்னேசுவரம், நகுலேசுவரம் முதலான திருத்தலங்களாலும், ஆங்காங்கு கண்டெடுக்கப்பட்ட கல்வெட்டுகளாலும், தட்சண கமிலாயபுராணம், தட்சணகமிலாய மாள் பியம், தேவாரம், திருவாகம், இராமாயணம், மகாவாகம், யாழ்ப்பாண நாயகமாவை, இலங்கைச் சரித்திரம் முதலிய நூல்களாலும் பிற ஏதும் களாலும் அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

யாழ்ப்பாணத்தரசர் காலம்:

இ. பி. 13ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து இலங்கைச் சரித்திரத்தில் தனி இடம் பெறுபவர்கள் யாழ்ப்பாணத்தரசர்கள். இவர்கள் ஆரியச் சக்கர வர்த்திகள் என்று கூறப்படுபவர்கள். இவர்கள் தமிழுக்கும், சைவத்திற்கும், சித்தவைத்தியத்திற்கும் அருந்தொடர்பற்றியவர்கள். இவ்வரசர்கள் திருக்கேதீசுவரம், திருக்கோணேசுவரம், இராமேசுவரம் ஆகிய மூன்று தலங்களினதும் நித்திய நைமித்தியங்களிலும், திருப்பனிகளிலும் கூடிய கவனஞ் செலுத்தி வந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது.

இ. பி. 1410இல் அரசோச்சிய குணசிங்க ஆரியன் திருகோண மலையிலிருந்து கொண்டுசென்ற கருங்கற்களால் இராமேசுவரக் கர்ப்பக் கிரகத்தைக் கட்டுவித்தவனாவன். கோயிற் கர்ப்பக்கிரகத்திற் பதிக்கப் பட்டிருக்கும் சாசனமூலம் இதனை அறிந்தகொள்ளலாம். மேலும்

ஈழத்தில் சைவம்

இவ்வாரியச் சக்கரவர்த்திகளுக்கும், இராமேசுவரத்திற்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருந்ததனுலன்றோ இவர்கள் “சேதுகாவலர்” என்ற விருதுப்பெயர் கொண்டழைக்கப்பட்டு வந்தனர்;

இராமேசுவரம் இவ்வரசர் ஆணைக்குட்பட்டிருந்ததாகவும், அத்தலத்துச் சிவாலயத்தில் இவ்வரசர்கள் பத்தி பூண்டோராயும், சேது தீர்த்தத்தை அதிர்த்தையோடு காவல் செய்வோராயும், இன்று யாம் “சிவமயம்” “திருச்சிறைப்பலம்” எனும் மங்களச் சொற்களுடன் எழுதக் கொடுத்தவர்போல், இவ்வரசர்கள் “சேது” எனும் மங்களச் சொல்லிட்டுத் தங்கருமங்களை ஆரம் பிப்பவராயும் “சேது” எனும் வாசகத்தையே தம் முத்திரைக் காப்பக்கு வழங்குவோராயும் இருந்தமை பற்றி வரலாறு பேசுகின்றது. மேலும், சங்கிலியன் தன் வெண்சங்கக் கேடயத்தில் “சேது” என்ற பொறித்திருந்தான் என வண. குங்குரேஸ் கூறுகின்றார், இன்னும் இவர்களது முத்திரைக் காககளில் “சேது” என்ற எழுத்துடன், சிவபெருமானது ஊர்தியாகிய “நந்தி” உம் இருக்கக் காணலாம்;

பரராசசேகர் மன்னன் தனது மகனாகிய சங்கிலிக்குத் தெரியாது தன்விடத்துள்ள திரவியங்களையும், பொன்முடி முதலிய அணிகலங்களையும், மிலத்துவாரத்தில்க் (தொண்டைமாளூற்றிலுள்ள பகுதி ஒன்று) பாதுகாப்பாகச் சேமித்து வைத்துவிட்டு, ஒரு தொகைத் திரவியத்துடன் திருக்கேதீச்சரஞ் சென்று வழிபாடாற்றிக்கொண்டு இராமேசுவரத்துக்குச் சென்றதாகவும், இராமேசுவரத்தில் அப்பொழுது பழுதுற்றிருந்த சித்திரக்கான் மண்டபத்தையும், கர்ப்பக் கிரகத்தையும் புதுக்குவில்குமாறு தான் கொண்டுசென்ற திரவியத்தைத் தனது மந்திரி ஒருவனிடம் கொடுத்து, அவ்வேலைகளைக் கவனிக்க அவனை அங்கே அமர்த்தி மீண்டதாக யாழ்ப்பாண வரலாறு கூறுகின்றது. இது நடந்த காலம் இ. பி. 1540 என்பர்.

சேகராச சேகர மன்னனால் இராமேசுவரத்தில் ஒரு அள்ளத்திரம் அந்நாளில் கட்டப்பட்டதாகவும் கூறப்படுகின்றது,

இங்கு இவை யாவற்றையும் ஊன்றி நோக்கும்போது, யாழ்ப்பாணத்தரசர்களே ஆதிச்சேதுகாவலர் என்று தெளிவ் இடமுண்டு.

கண்டியரசர் காலம்:

கண்டியரசர் காலத்திலும் சைவம் ஈழத்தில் வளர்ச்சியுற்றிருந்தது. இவ்வரசர்களில் பலர் தமிழ் நாட்டிலிருந்தே தங்கள் பட்டத்தரசிகளைத் தெரிந்தெடுத்து வந்தனர். அப்பட்டத்தரசிகளும், அவர்க

ஞடைய துணைக்கென அனுப்பப்பட்டோரும் சைவசமயத்தவர்களாகவே இருந்தனர். இதனால், இவர்களது வணக்கத்திற்காகவும் இம் மன்னர்கள் கண்டியில் சிவாலயங்களை அமைத்தனர். கோணைசுவரம், முன்கவரம், கதிர்காமம், கண்டிக் கதிசேர் கோவில் போன்றவை இம் மன்னர்களது பேராதரவைப் பெற்றிருந்தனவாகும்.

தமிழ்மக்கள் பெரும்பான்மையாக வாழும் இடங்கள் தவிர்த்த ஏனைய பிரதேசங்களில் பழம்படியாக வளர்ந்துவந்த சைவ சமயச் செல்வாக்கு, 16ஆம் நூற்றாண்டில் இப்பிரதேசங்களில் உச்சநிலையை அடைந்திருந்தது. போர்த்துக்கீசரைக் கடுமையாக எதிர்த்துப் போர் புரிந்த சிதாவாக்கை மன்னஞாய முதலாம் இராசசிங்கன் தனது பாரம்பரிய சமயத்தை விட்டுச் சைவத்தைத் தழுவியதாகக் கூறப் படுகிறது. அரண்மனையில் சைவப் பெற்றிருந்த செல்வாக்கை எடுத்துக் காட்டும் நல்ல உதாரணம் இதுவாகும். மேலும் சைவப் பற்றுடைய இம் மன்னன் "பைரவ ஆண்டி" என்றழைக்கப்படும் ஒரு சிவாலயத்தை சிதாவாக்கையில் விசயநகரக் கட்டிட அமைப்புமுறையில் கட்டியுள்ளான். சிவஞெளிபாதயாத்திரை வருமானங்களைக் கூடச் சைவத் துறவிகளுக்கு வழங்கினான் என்று குரூபமச்சத்தில் கூறப்படுகிறது.

இரண்டாம் இராசசிங்கன் கோணேசர் கோயிலையும், கதிர்காமத்தையும் திருத்தியமைப்பில் ஈடுபட்டதாக வாலாறு கூறுகின்றது.

ஆறாம் ஐய்யபாகு மன்னன் காலத்தில் கொழும்பு மாவட்டத்தில் கந்தசுவாமி கோயில் ஒன்று இருந்ததாக இங்கு கிடைத்த தமிழ்க் கல் வெட்டொன்றின் மூலம் அறியக்கிடக்கிறது.

கோட்டை அரசின் தலைதரான ஐயவர்த்தன புரத்திற்கு வெளியே ஈகவரன் கோயில் ஒன்று அமைந்திருந்தது. அக்கோயிலை பல்வகை வரத்தியங்களும் இசைக்கத் தமிழ் மொழிக் தேவாரங்கள் ஒதப்பட்டு வந்ததாகச் சிங்கள நூலாகிய பல்லவி ஹினி சந்தேச என்ற நூலின் 12ஆவது செய்யுள் கூறுகின்றது.

விடைக்கொடியு:

பாண்டியர் படைத்தலைவனென மாகாவம்சத்தில் குறிப்பிடப்பட்ட "ஆரியச் சக்கரவர்த்தி" எனக் கருதப்படும் யாழ்ப்பாணத் தமிழ் அரசர்களுள் ஒருவராகிய குலோத்துங்க சிங்கை ஆரியச் சக்கரவர்த்தி காலத்தில் ஈழம் எங்கும் சிங்கை அரசன் விடைக்கொடியி (சிவனது வாகனம்) விளங்கியது என யாழ்ப்பாண வைபவமாலே கூறும்.

நாயன்மார்க்குத் திருமடம்:

யாழ்ப்பாணத்து அரசர்கள் (ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள்) சைவ சமயத்தவர்களாகவே விளங்கினர். இவர்கள் பல சிவாலயங்களைக் கட்டியுள்ளனர். அவற்றுள் சிறப்புவாய்ந்த சிவத்தலம் நல்லூர் சட்டநாதர் கோயிலாகும். யாழ்ப்பாணத்து அரசர் ஆட்சி ஐரோப்பியர்களுக்குப் போகும் வரைக்கும் இந்நாட்டுத் தமிழர் யாழ்பேரும் சைவசமயத்தவர்களாகவே இருந்தனர். யாழ்ப்பாணத்து அரசர் காலத்தில் அவர்களின் அமைச்சராக விளங்கிய அடியார்க்கு நல்லூர் நல்லூர்க்கு அருகே சைவநாயன்மார் அறுபத்து மூலருக்கும் திருமடம் அமைத்து வழிபாடாற்றச் செய்தார். இதனால் இந்த இடத்தின் பெயர் நாயன்மார்கட்டு என இன்றும்கூட விளங்குகின்றது. திருக்கோவில் வழிபாட்டோடு மாத்திரம் நிற்காது, அடியார் வழிபாட்டிலும் இந்நாட்டவர் மிகக் பத்திமையுடையவர்களாக இருந்தனர் என்பதை இது எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

புராண படனம்:

இந்நாட்டில் உள்ள சிவாலயங்களிலும் விநாயகர் ஆலயங்களிலும், சுப்பிரமணியர் ஆலயங்களிலும் கட்டளைப்பிரகாரம் நித்திய நைமித்தியங்கள் வழவாது நடந்து வருவதுடன், பெரும்பாலான ஆலயங்களில் ஆண்டுதோறும் நிறுத்தொண்டர் பெரியபுராணம், திருவிளையாடற் புராணம், கந்தபுராணம், திருவாதவூரடிகள் புராணம், காகிதாண்டம் முதலிய புராணங்கள் எவ்வெப்புராணம் எவ்வெக்காலத்திற் படித்து முடிக்க வேண்டுமா, அவ்வப்புராணத்தை அவ்வக்காலத்திற் படித்து சொல்வதோடு படித்து முடித்து, புராணம் நிறைவேறும் காலங்களில் அன்னதானமும் பிற பலதானங்களும் ஈந்து வரும் நியமம் இந்நாட்டில் பண்டுதொட்டு இருந்துவருகின்றது. இப் புராணபடனம் படிக்கும் முறை ஈழநாட்டைத் தவிர்த்த வேறெந்த நாட்டிலும் சைவ உலகிற் காணமுடியாத தனிச் சிறப்புடையதாகும்.

சைவதூதர் உரையாசிரியர்கள்:

செய்யுள் நடையிலுள்ள நூற்குத்துக்களைத் தெளிவாக்கி, மூல நூலாசிரியர் கருத்துகளுக்கு இணங்க ஐயந்திரிபற்க் கூறத் திறமை பெற்றோர் உரையாசிரியர் எனப்படுவர். உரையாசிரியரானவர் ஆழ்மான இலக்கணப் பயிற்சி—பலவகை இலக்கியப் புலமை, நிகண்டு நெட்டுருவால் நிபுணத்துவம், புராண இதிகாசத் தேர்ச்சி, உலக அறிவு போன்றவற்றில் கரைக்கெட்டிருக்கவேண்டும். ஈழத்தில் சைவ அறிவும், அருள் இயல்பும், இதிகாச அறிவும் வளர்ச்சியுற்றமைக்குக்

காரணமாயிருந்தோர் பலருள், மேற்கூறிய வன்மைபெற்ற ஆசார சீல உரையாசிரியர்களுக்கும் (நூலுக்கு உரைசெய்யும் உரையாசிரியர்கள், புராணங்களுக்குப் பொருள் கூறும் உரையாசிரியர்கள் —பயன் சொல்பவர்கள்) பிரசங்கிகள், சொற்பொழிவாளர்கள், புராண இதிகாசங்களை ஒட்டி எழுதிய நாடகங்களையும்—கூத்துக்களையும் இடத்துக்கு இடம் காலத்திற்குக் காலம் நடத்திவந்த எழுத்தாளர்கள், அண்ணுவிமார்களுக்கும் பெரும்பங்கு உண்டு. சைவநூல்களுக்கு உரை செய்து பெரும்புகழ் படைத்த பெரியோர் பலர் அன்று இங்கு இருந்தனர்; இன்றும் சிலர் உளர்; எப்பொழுதும் இருந்தே ஆவர்.

சைவநூல்களுக்குப் புத்துரை செய்த ஈழத்து உரையாசிரியர் சிலரின் விவரங்கள் இதன்மீதத் தரப்படுகின்றன.

உரையாசிரியர் பெயர்

உரைநூற் பெயர்

1. நல்லூர் ஞானப்பிரகாச முனிவர்

1. சிவஞானசித்தியார் — சுபக்கம்
(சித்தாந்தப் பேராசிரியர் இணுவில் நடராச ஐயர் இவ்வரை நூலைத் தனி நூலாக அச்சிட்டுள்ளார். பரராச சேகர மன்னனின் மருகனாகிய அரசசேகரி காலத்துக்குப் பின், ஈழத்திற்குப் பெரும் புகழ் ஈட்டிக் கொடுத்த உரையாசிரியர் ஞானப்பிரகாச முனிவராவர்).

2. ஆறுமுகத் தம்பிரான்

1. பெரியபுராணம்
(பெரியபுராணத்துக்கு முதன் முதல் எழுதப்பட்ட உரை தம்பிரானுடையதாகும்) 1885—1889 ஆம் ஆண்டுகளில் பகுதி பகுதியாக வெளிவந்தது.
2: திருமுறை கண்ட புராணம்
3: சேக்கிழார் புராணம்
4: அம்புதத் திருவந்தாதி
5: மூத்தநாயனார் இரட்டை மணிமாலை
12: சிவபூசையந்தாதி

3. நீர்வேலி

சங்கர பண்டிதர்

4. வலிவை

ச. வைத்திலிங்கம்பிள்ளை

1. கந்தபுராணம் அண்டகோசப்படலம்
2: தெய்வானை அம்மை திருமணப் படலம்
3: வள்ளியம்மை திருமணப்படலம்
4: கல்வனாயந்தாதி
5: கந்தரலங்காரம்

உரையாசிரியர் பெயர்

உரைநூற் பெயர்

5. வித்துவசிரோமணி

ந. ச. பொன்னம்பல பிள்ளை
(நாவலர் மருமகன்)

1. மயூரகிரிப்புராணம்

(உரை சொல்வதில் திலகமாகத் திகழ்ந்தவர். இவரிடம் பாடல் கேட்டோர் பெரியபுராணம், கந்தபுராணம் என்பவனவற்றுக்கு எழுதி வைத்திருந்த குறிப்புகள் தமிழ்நாட்டிலும் ஈழத்திலும் கையெழுத்துச் சுவடியாகப் பரவி யுள்ளன.)

6. இணுவில்

அம்பிகைபாகப் புலவர்

1. தணிகைப்புராண நகரப்படலம்
வரையான உரை — முழுவதற்கும் பொழிப்புரை.

7. புலோலி

நா. கதிரைவேற்பிள்ளை

1. கூர்மபுராணம்
2. பழனித்தல புராணம்

8. உடுப்பிட்டி

சிவசம்பு புலவர்

1. மறைசையந்தாதி
2. கந்தபுராணம்
3. வள்ளியம்மை — திருமணப்படலம்
4. சேதுபுராணம் (அச்சிடப்படாதது)

9. நீர்வேலி

சிவப்பிரகாச பண்டிதர்

1. திருச்செந்தூர்ப் புராணம்

10. வழக்கறிஞர்

மு. திருவிளங்கம்

1. சிவப்பிரகாசம்
பதிப்பு ஆண்டுகள்—1918, 1938, 1941, 1974
2. சிவஞானசித்தியார் — 1925, 1971
3. கந்தரலங்காரம்
4. திருப்புகழ்

11. சுன்னாகம்

அ. குமாரசுவாமிப் புலவர்

1. திருவாதவூரடிகள் புராணம்
2. மறைசையந்தாதி

12. காலிவாசி செந்திநாத ஐயர்

1. திருநீலகண்ட பாலையம் (தமிழ் உரை)
2. தேவாரம் வேதசாரம்
3. கந்தபுராண நவமீதம்

- உரையாசிரியர் பெயர்** **உரைநூற் பெயர்**
13. மட்டுவில் 1. திருவாதவூரடிகள் புராணம்
க. வேந்திரன் 2. புலியூரந்தாதி
3. அபிராமி அந்தாதி
14. மகாவித்துவான் 1. கந்தபுராணம்—உற்பத்தி காண்டம்
புலோலியூர் சிவஸ்ரீ ம. 2. அகர காண்டம்
முத்துக்குமாரசுவாமிக் 3. மமேந்திர காண்டம்
குருக்கள்
15. வே. சிதம்பரப்பிள்ளை 1. கந்தபுராணம்—ரூரபன்மன் வதைப்
படலம்
16. சாவகச்சேரி 1. கந்தபுராணம் — மார்க்கண்டேயர்
ச. பொன்னம்பலப்பிள்ளை படலம்
17. புலோலி வைத்திலிங்க 1. பிள்ளையார் புராணம்
தேவிகர் (முத்தமிழ்ப் பெரும்புலவர் விபுலா
நந்த அடிகளின் ஆசிரியர்)
18. ஏகாம்பரப் புலவர் 1. கந்தரந்தாதி
19. தும்பை, சுப்பிரமணிய 1. கந்தபுராணம்
சாஸ்திரிகள் 2. கந்தரநுபூதி
20. சைவப்பெரியார் 1. திருவருட்பயன்—1918
ச. சிவபாதசந்தரம் 2. திருவாசகமணிகள்
3. கந்தபுராண விளக்கம்
21. பண்டிதமணி மாவை 1. திருவாசகம்—பேருரை
ச. நவநிதிகுருஞ்ச
பாரதியார்

- உரையாசிரியர் பெயர்** **உரைநூற் பெயர்**
22. திக்கம் 1. சீகாழி சிற்றம்பலநாடிகள் துகளறு
சி. செல்வையாபிள்ளை போதம் — 1950.
(திட்சாநாமம் ஈசான சிவன்)
23. காரைநகர் பண்டிதர்— 1. திருமுருகாற்றுப்படை — 1936
சு. அருளம்பலம் 2. திருவாசகம் பகுதி I, பகுதி II
1967 — 1973
24. பண்டிதமணி 1. கந்தபுராணம் — தட்சகாண்டம்
சி கணபதிப்பிள்ளை
25. பண்டிதமணி 1. ஈழத்துச் சிதம்பர புராணம்—1971.
இ. பரமேசுவரி அம்மையார் சருக்கம் 10. பாடல்கள் 806. இப்
புராணம் பாடியவர் நவாலியூர்
சோ. இளமுருகஞார். உரையாசிரியர்
நூலாசிரியர் மணியியார். இந்
நூலின் தனிச்சிறப்பு, மூலமும்
உரையும் ஒன்றிய முறையில் வெளி
யானமையும், ஒரே குடும்பத்தின
ரால் ஆக்கம் பெற்றமையும், பென்
பாற் புலவர் ஒருவரால் உரை
செய்யப்பட்டிருப்பதுமாம்.
26. கொக்குவில் 1. கந்தபுராணம்—மூழுமாதம்
வை. நல்லையா 2. பெரியபுராணம்—மூழுமாதம்
27. யோகி க. காந்திதேச 1. கந்தபுராணம் — யுத்தகாண்டம்
2. அபிராமி அந்தாதி
3. கந்தரநுபூதி

சைவக்குருக்கள் பரம்பரை:

திருவெண்ணைய் நல்லூரில் ஆரூரின் பாட்டனார் எழுதிக்கொடுத்த மூல ஒலைக் கைச்சாத்தை அவையோர் ஆராய்ந்தனர். அதற்காக அரண்மனையிலே (Safe Custody) இருந்து வேரோர் ஆவணம் கொள்வதற்கு காட்டப்பட்டது. அவ் "ஆலிவா எழுத்தை" (Genuine and Admitted Signature and Handwriting) அவையோர் நோக்கி, முதியவன் தந்த மூல ஒலையுடன் ஒப்பு நோக்கி உண்மையை உணர்ந்தனர். இவ்வாறு ஒலைகளை எடுத்துவந்து தருவதற்கும், அவையின் அலுவல்களைக் கவனிப்பதற்கும், 'அந்நாளில் அலுவலன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் "அருள் பெறு கரணத்தான்" (Clerk of the Court)

என்ற பெயரால் அழைக்கப்பட்டு வந்தான். இக் கரணத்தார் முதறிவினராகவும், அனைத்து நூலுணர்ந்தவராகவும், பரம்பரைச் சைவராகவும் இருந்து வந்தனர். அன்று அங்கு பேசப்பட்ட அக் கரணத்தார் பரம்பரையினர் யாழ்ப்பாண ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் மரபில் வந்த சங்கிலி மன்னனு ஆட்சிக்காலத்தில் இங்கு கணக்கர்களாக இருந்ததாக அறிகின்றோம். அவர்கள் இங்கு "கருணிகர்" என்று அழைக்கப்பட்டனர். "கருணிகர்" என்றால் "கணக்கர்" என்பது பொருளாகும்,

அக்காலத்தில் காடாகக் கிடந்த கரணவாயை சங்கிலிமன்னன் அவர்களுக்குக் கொடுத்தான். கொடுத்ததுடன் உடுப்பிட்டியைச் சார்ந்த 12 குறிச்சிகளுக்கு மீண்டும் அவர்களைக் கருணிகர்களாக்கியதாக வரலாறுண்டு. "கருணிகர் வாயில்" என்ற அந்நாட் பெயர் மருவியே "கரணவாய்" என இன்று விளங்குகின்றதாகக் கூறப்படுகின்றது. யாழ்ப்பாணத் தமிழக மறைந்த பின்னர், இக்கருணிகர்கள் சைவக் குருக்கள்மாராதி ஆவன அச்சர்களாகவும், ஊர்ப்புரோகிதர்களாகவும் மாறிச் சைவத் தொண்டாற்றி வருகின்றனர்.

இன்று யாழ்ப்பாணத்தில் குருக்கள் வளவு, குருக்கள் மடம், குருக்கள் கோவில் என்ற பெயர்களில் இருக்கும் இடங்கள் இச் சைவப்பரம்பரையினர் (சைவரால் உண்டாகிய காரண இருகுறிப் பெயர்களேயாம், இப் பரம்பரையில் வந்தவர்தான் வரணி தில்லைநாதத்தம்பிரான் சுவாமிகள் ஆவார்;

"திருவாரூத் தோழகு" என்பது முது மொழி. திருவாரூருக்கு அடுத்தபடியான தோழகு மிகத் தலம் திருமறைக்காடாகும் (வேதாரணியம்). இத் திருமறைக்காட்டு ஆவன ஆட்சிப்பெற்றுப்பு அறங்காவலர்களாக இன்றும் இருந்து வருபவர்கள் கரணவாய் - வரணிச் சைவக் குருபரம்பரையினரேயாவர். இவ்வுரிமை, வரணி தில்லைநாதத்தம்பிரான் சுவாமிகள் காலத்தில் அவருக்குக் கிடைத்ததாகும்.

27-10-49 இல் இவ்வாலயம் சென்னை அறநிலையப் பந்துஷாப்புப் பகுதியின் நோடி நிர்வாகத்துக்கு வந்துள்ளது. அப்படி வந்தும், அவர்களால் நியமிக்கப்பட்ட நிர்வாக அதிகாரியும், வரணி ஆதினத்தைச் சேர்ந்த மரபுமதி அறங்காவலருமே (Hereditary Trustee) கோவீர்த் கருமங்களைக் கவனித்து வருகின்றனர்.

பார்ப்பன ஆண்டு ஆவணி 12இல் (28-8-66) பரம்பரை அறங்காவலர் ஸ்ரீஸ்ரீ கதிரகமண்டபர சந்திர அலர்களின் முயற்சியால் திருக்குடத் திருமஞ்சனம் (குப்பாபிஷேகம்) நடைபெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

ஆய்கிலத்தில் சைவக் கொள்கை:

சைவத்தைப் பற்றிப் பிற இனத்தவர்களும், சமயத்தவர்களும் அறிந்துகொள்ளும்பொருட்டு நம்நாட்டு ஆங்கிலப் புலமை படைத்த சைவப் பெரியோர் சிலர் ஆங்கிலத்தில் சைவ நூல்களும் கட்டுரைகளும் எழுதியுள்ளனர். கீழ்க்காண்போர் அவ்விசையில் குறிப்பிடத்தக்க முக்கிய சிலராவர்.

கி. பி. 1857இல் சேர். கு முத்துக்குமாரசுவாமி அவர்கள் உரேயால் ஏசியற்றிக் கழக இலங்கைக் கிளைச் சஞ்சிகையில் "Synopsis of Saiva Siddhanta" (சைவசித்தாந்தச் சருக்கம்) என்ற தலைப்பில் அமைந்த கட்டுரை ஒன்றைழுதியுள்ளார்கள். ஆங்கிலத்தில் சைவசித்தாந்தம்பற்றி முதன் முதலாக வெளியாகிய ஆராய்ச்சி விளக்கக் கட்டுரை இதுவேயெனக் கூறப்படுகின்றது.

யேர்மன் நாட்டைச் சார்ந்த சமயப் பிரசாரகராகிய எச். டபிரியூ. சோமெர்ஸ் (H. W. Schomerus) என்னும் பெரியார் தான் இந்தியாவில் வாழ்ந்த காலத்தில் "சைவசித்தாந்தம்" (Saiva Siddhanta) என்னும் தலைப்பில் யேர்மன் மொழியில், 1912இல் நூல் ஒன்று செய்தனர். இதனை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர் டாக்டர் ஆர்தர் பிச் (Dr. Arthur Fiz), சைவசித்தாந்தம் பற்றிய சகலவற்றையும் நிறைவாக உள்ளடக்கி ஹோப்பியே கூறுகின்றது. இப்பெருமைபெறு நூல் செய்த ஆசிரியாரகிய சோமெர்ஸ் என்பவர் "The Culture of the Soul among the Western Nations" (மேலை நாட்டார் உள்ளத்தின் பண்பு நிலை) என்ற சேர் பொன் இராமநாதனது நூல் சைவசித்தாந்த அடிப்படையில் எழுதப்பட்ட ஒன்றாகும் எனத் தனது அரவில் கூறியுள்ளார். மேலும், அமெரிக்காவின் அறையப்பிற்கு இணங்க அங்கு சென்ற சேர். பொன். இராமநாதன் ஆற்றிய சொற்பொழிவுகள் யாவும், சைவசித்தாந்த அடிப்படையில் அமைந்தவை என்பது முக்கியமாக இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

சித்தாந்த சைவ அறிவைப் பரப்பி வளர்க்கும் பொருட்டு "சித்தாந்த நிபிகை" என்ற ஆங்கிலச் சஞ்சிகை ஒன்றைத் தன்முட்டில் திறம்பட நடத்தி வந்தவர் சைவத் திரு ஜே. எம். நல்ல சாமியரினா அவர்களாவர். அச்சஞ்சிகையில் எழுது பெரியாரகிய கொட்குவில் குதகாசர் ச. சயாத்தின முதலியார் சைவம் பற்றிப் பல கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார்கள். அவ்மேலுத்து மூலம் அந்நாட்டுப் பிரபல சைவப் பெரியோர் பலரது நட்பு முதலியார் அவர்களுக்கு உண்டாயினது. இவர் 1913இல் சைவசித்தாந்தப் பார்வையில் எழுதிய "Essentials of Hinduism" (இந்து மதத்தின் பிரதான

அம்சங்கள்) என்ற நூலும், பண்டைத்தமிழர் சமயம் “வைதிக வைமே” என்ற கொள்கையைத் தக்க பல ஆதாரங்களுடன் விளக்கக் காட்டி எழுதிய “Religion of the Ancient Tamils” (பண்டைத் தமிழர் சமயம்) என்ற நூலும் சைவ உலகம் முன் வரிசையில் வைத்தெண்ணப்பட வேண்டிய நூல்களாகும்.

புலோலி சைவப்பெரியார் ஈ. சிவபாதசுந்தரம் அவர்களால் எழுதப்பட்டு இலண்டனில் அச்சிடப்பட்டு வெளியாகிய “Saiva School of Hinduism” (இந்து சமயத்தில் சைவக்கொள்கை) என்ற நூலும், “Glories of Saivism” (சைவத்தின் மாட்சி) என்ற யாழ்ப்பாணம் சைவபரிபாலன சபை வெளியீட்டு நூலும் ஈழத்துச் சைவ வளர்ச்சியின் இரு கண்களாகப் போற்றக்கூடிய நூல்களாகும். 1948இல் இப் பெரியாரைத் தருமபுர ஆதரவினார் தமிழ்நாட்டிற்கு அழைப்பித்து, சைவத்திரு ஜே. எம். நல்லசாமிப்பிள்ளை அவர்களது சிவஞானசித்தியார் மொழிபெயர்ப்பைத் திருப்பிப் பார்வையிடுவீதுத் திருத்தியும், புதுப்பித்து வெளியீடு செய்தனர். “An Outline of Sivagana Botham with a Rejoinder to a Christian Critic - 1951” என்ற இவரது வெளியீடு, சமய தத்துவம் பயிலும் இக் காலத்தோர் கட்டாயமாகக் கற்கவேண்டியதாகும்.

1942இல் யாழ்ப்பாணம் சைவபரிபாலன சபை வெளியீடாக “சிஞ்ஞானப் பட்டதாரி” ஒருவரது ஆக்கம் எனப் பிரகாரஞ் செய்யப்பட்ட, “The Elements of Saiva Siddhantam” (சைவசித்தாந்தக் கருவூலம்) என்ற நூல், சித்தாந்த சைவம் கற்பப் புருவோர்க்கு வழிகாட்டியாக அமைந்த நல் விருந்து நூலாகும். இதனது மறுபிரகாரம் 1955இல் வெளியாகியுள்ளது. “சிஞ்ஞானப் பட்டதாரி” என்ற பெயரில் இந் நூலைச் செய்த பெரியார் கொழும்பு விவேகாநந்தசபையின் ஆரம்பகால முக்கிய உறுப்பினர்களில் ஒருவராகிய அராலி, அ. செல்லப்பாபிள்ளை அவர்களது சகோதரராகிய நிராமியடி அ. விசுவநாதபிள்ளை அவர்களால்.

ஆங்கிலத்தில் திருவாசகத்தை முதன்முதல் 1900ஆம் ஆண்டில் மொழிபெயர்த்தவர் டாக்டர் ஐ. யு. போப். இதன் மறுபதிப்பு சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தாரால் வெளியிடப்பட்டது; 1934இல் வேதமுத்து என்பவரிலால் திருவம்மாணியும், திருச்சாழலும் மொழிபெயர்க்கப் பட்டன. இதனை வெளியிட்டவர்கள் சென்னை கிறித்தவ சங்கத்தார். 1958 இல் கே. எம். பாஸ்கப்பிரமணியத்தின் மொழிபெயர்ப்பு வெளியாகியது. இவ்வரிசையில்,

1963 இல் எமது நாட்டு ஆங்கிலப் புலவராகிய திருமதி இரத்தின நவரத்தினம்—முன்னுள் கல்விப் பணிப்பாளர் (Director of Education)

அவர்களால் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்ட 256 பக்கங்களைச் சொண்ட “திருவாசக விளக்கம்” என்னும் நூல் பாம்பாய் பாரதிய வித்தியா பவனில் வெளியிடப்பட்டது. சில பாடல்களின் மொழி பெயர்ப்பும், பிறபாடல்களின் விளக்கமும் சேர்ந்து திருவாசகம் எவ்வாறு சிறந்த ஒரு பதிதநூல் ஆகின்றது என்பதனை நயம்படச் சிறப்பாக எடுத்துக் காட்டும் நூல் இதுவாகும். இவ்வம்மையாரது “A New Approach to Tiruvacagam” 1971இல் அன்னாமைப் பல்கலைக்கழக 2 ஆம் பதிப்பாக வெளிவந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி 1923இல் தொடக்கப் பட்ட ஒரு கிறித்தவக் கல்லூரி. இக்கல்லூரியில் அந்நாளில் கற்பித்தவர்கள் ஆங்கிலேயர். அங்கு கற்பித்த அப்படியான கிறித்தவ ஆங்கிலேய ஆசிரியர்கள், சைவ நூல்களைக் கற்று ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்ததாக அறிவினோம். ஹென்றி ரிச்சாட் ஹோய்சிங்ரன் (Hentry Richard Hoisington) என்னும் இக்கல்லூரியைச் சேர்ந்த பாதிரியார், தமிழ், வடமொழி ஆங்கிலவற்றை நன்கு கற்று இவற்றிலுள்ள சில சைவநூல்களை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்.

மேலும் டாக்டர் டாஷீல் (Dr. Dashiell) என்பர் 1846-49ஆம் ஆண்டுகள் வரையான காலத்தில் உமைமன் கதிரவேற்பிள்ளை அவர்களது உதவியுடன் விவப் பிரகாரம், சிவஞானபோதம் போன்ற சித்தாந்த நூல்களை மொழிபெயர்த்துள்ளார்.

மெய்கண்ட சாத்திரங்கள் பதினான்கையும் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்ப்பதுடன், கவாமி விவேகாநந்தர் வேதாந்தக் கொள்கைகளை மேலா நாட்டில் பரப்பியது போன்று, சைவ சித்தாந்தக் கொள்கைகளை அங்கு பரப்பும் பணிகளில் ஈடுபட்டுழைக்கும்படி தருமை ஆதினத்தில் அருளாட்சி புரிந்துவந்த 25ஆவது குருமுதல்வர் கைலைக் குருமணி அவர்கள், விபுலாநந்த அடிகளும் 1944 இல் கேட்டிருந்தார்கள். அடிகளும் அப்பணி நிற்க இசைவுபட்டு அதற்கேற்ற முயற்சிகளில் ஈடுபட்ட இருந்தனர். ஆயின் பொல்லாக்காலன் அவரை நீண்டதொண்டாற்ற—நீண்டநாள் வாழவைக்காது எம்மிடமிருந்து பிரித்துக்கொண்டனன். அவர் மேற்கொள்ள இருந்த முயற்சி கைகூடியிருப்பின், சைவசித்தாந்த அடிப்படையிலமைந்த விபுலாநந்த சபைகள் பல உலக நாடுகளில் தோற்றியிருக்கக் கண்டு சைவ உலகம் களித்திருக்கும்.

19 ஆம் நூற்றாண்டு:

1814 இல் யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தில் 329 சைவ ஆலயங்கள் இருந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது; டாக்டர் வண்ட் பாலடிஸ் 1816இல்

எழுதிய யாழ்ப்பாணப் பட்டனத்தின் சுருக்க வரலாறு (A short Account of Jaffna Patanam—1816 by Dr. Rev. Baldacus) என்ற நூலில் இவ் விவரங்கள் உள. சைமன் காசிச் செட்டியின் சிலோன் கச்சிரர் (Ceylon Gazetteer) என்ற நூலில் ஜீவின் ஏனைய பகுதிகளில் உள்ள கோயில்களின் விவரங்கள் இருக்கின்றன.

19ஆம் நூற்றாண்டின் மத்தியகாலத்தில் ஏற்பட்ட சைவசமய விழிப்புணர்ச்சி, ஆரம்பத்தில் கிறித்தவம் பரவுதலைத் தடைசெய்து சைவசமயக்கோட்பாடுகளை மீண்டும் நிலைநிறுத்துவதை முக்கியவகையில் கோளாகக் கொண்டிருந்தது. இவ் விவக்கத்தைக் கொண்டுநடத்த முன்னின்றுழைத்த அக்காலப் பெரியவர் ஸ்ரீலங்கா ஆறுமுகநாவலராவர். ஆயின், இதுபற்றி இவர் கூடுதலாகச் சிந்திக்க முன்னரே வண்ணாரப் பண்ணையில் 30-9-1842 இல் நடைபெற்ற சைவக்கூட்டம் ஒன்று சைவப்பாடசாலை ஒன்று கட்டுவதுபற்றியும், அச்சுக்கூட்டம் ஒன்று நிறுவிச் சைவப்பத்திரிகை ஒன்று வெளியிடுவதுபற்றியும் கலந்துரை யாடினர். இச்செய்தி, 20-10-1842 இல் வெளியான உதயதாரகை என்ற கிறித்தவப் பத்திரிகையில் வெளியாகியுள்ளது.

அரசாங்க உதவியுடன் யாழ்ப்பாணத்தில் வடமொழி தமிழ் மொழிப் பாடசாலை அமைப்பதற்கு அந்நாள் நல்லார்கந்தசுவாமி கோவில் பிரதம அர்ச்சகராக இருந்த சீவாழி கயமரெனிய ஐயர் (1806 - 1811) முயற்சிகள் மேற்கொண்டார். ஆயின், கல்விபற்றி அக்கால அரசாங்கத்திடம் திட்டமான கொள்கை எதுவுமில்லாதிருந்ததினால் அவரது முயற்சி தோல்வியடைந்தது. 1834 இல் யாழ்ப்பாணத்தில் 239 சைவப்பாடசாலைகள் இருந்ததாகவும், காலப் போக்கில் இவைகள் கிறித்தவர்களது கைக்கு மாறிவிட்டதாகவும், இதனால் சைவப்பிள்ளைகளுக்குப் புறம்பான பாடசாலைகள் நிறுவ வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டதாகவும் கூறப்படுகின்றது. இப் பாடசாலைகள் பெரும்பாலும் திண்ணைப்பள்ளிக்கூடங்களாக விளங்கி இருக்கவேண்டுமெனக் கருதப்படுகின்றது—(The Hindu Board for the Promotion of Education Jaffna: 1950 by Hon. S. Rajaratnam).

சமய சின்னங்களாகிய திருநீறு சந்தனம் போன்றவற்றை கிறித்தவ பாடசாலைகளில் பயின்றுவந்த அந்நாட் சைவ மாணவர்கள் அணிந்து செல்வது வழக்கம். அப்படிச் செல்வோரை அங்கு அவற்றை அசுற்றும்படி வற்புறுத்துவர். அகற்ற மறுத்த சைவ மாணவர்கள் வெளியிவன் பாடசாலைவிலிருந்து நீக்கப்பட்டதனூற்றான் 1872 இல் நாவலர் சைவ ஆங்கில வித்தியாசாலை ஒன்றை ஆரம்பித்தார். ஆயின் பணமுடைமையாலும், அரச அங்கீகாரமில்லையாலும் 1876 இல் இது மூடப்பட்டது.

1880 இற்குப் பின் சைவசமய வளர்ச்சியில் பெரும்பங்கு கொண்டோர் ஆங்கிலக் கல்வியின் பயனாக உயர் தொழில்கள் புரிந்தோராவர். இதில் சட்டவல்லுனர், இளைப்பாறிய நீட்சிகள், சைவ அரசியல் வாதிகள் முதலானோர்க்குப் பெரும் பங்குண்டு.

முதற் சைவப்பாடசாலை:

நாவலர் பெருமானது சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை தோன்றுவதற்கு முன்னரே சைவப்பிள்ளைகளுக் கல்வி வளர்ச்சியை முன்னிட்டதெனது பொறுப்பில் ஒரு சைவப்பாடசாலையை 1820ஆம் ஆண்டளவில் உருப்பிட்டியில் சைவத்திருவாளர் அருளம்பல முதலியார் அவர்கள் நிறுவியுள்ளார்கள். இவருக்குப்பின் இப்பாடசாலை இவரது மகன் அம்பலவாண முதலியார் அவர்களினால் சிறப்பாக நடத்தப்பட்டுவந்ததாக, 25-9-1851இல் வெளியாகிய "உதய தாரகை" என்ற கிறித்தவ வார இதழின் அறிக்கை ஒன்று கூறுகின்றது:

பக்தி இலக்கியம்:

19ஆம் நூற்றாண்டிலும் இந்நூற்றாண்டிலும் ஆக்கம்பெற்ற செய்யுளிலக்கியங்களில் பெரும்பாலானவை சமயச் சார்புடையனவாகும். இக்காலத்தில் சைவசமய உட்பொருள்களை விளக்கிப்படியு பாடல்கள் பல. ஊர்கள் தோறும் உள்ள திருக்கோவில்களில் கோவில்கொள்வதற்கும் ஸூர்த்திகள் மீது அந்தாதி, வெண்பா, ஊஞ்சல், அகவல் மானமியம் முதலிய பிரபந்தங்கள் பாடப்பட்டன. இவற்றுள்ளும் அந்தாதி, ஊஞ்சல் ஆகிய இருவகைப் பிரபந்தங்களையும் மிகக் விருப்புடன் புலவர்கள் பாடிவந்தனர்.

ஈழத்தில் சைவத்தமிழ் மக்கள் வாழும் இடங்களில் கோயில் இல்லாத ஊரே இல்லை எனலாம். அத்தோடு ஏதோவொரு வகைப் பாடலும் பெருது கோவிலுமில்லை என்றும் கூறலாம். எனவே, ஈழத்தில் சைவம் துர்யமையுடன் வளர்வதற்குக் காரணமா யமைந்தவை மேற்கூறிய பிரபந்தவகைப் பாடல்கள் என்பதும் தெற்றும்.

ஈழத்தில் சைவசமய வளர்ச்சியின் பொருட்டு நூற்றுக்கணக்கான பத்தி இலக்கியங்களைப் பாடுவதற்கமைவான சூழ்நிலையை உண்டாக்கி வைத்தவர் ஸ்ரீலங்கா ஆறுமுகநாவலர் பெருமானேயாம். அவரால் உருப்பெற்ற புலவர் பரம்பரை இன்றும் ஈழத்தில் சுடர்விட்டொளி கொடுத்துக்கொண்டே யிருக்கின்றது.

நாவலர் மாணவ பரம்பரையில் அகப்பாடாத ஈழத்துத் தமிழ்ப் புலவர்களை இன்று காண்பதற்கு. இக்காரணத்தினாலும் 19ஆம் நூற்றாண்டிலும், அதற்குப் பின்னரும் பாடப்பட்ட நாவலர் பரம்பரையினர் பாடல்கள் சைவசமயச் சார்பு பற்றி அமைந்திருக்கக் காண்கின்றோம்.

சமயதாபனத் தோற்றம் :

சமய முன்னேற்றத்திற்காக உழைப்பதற்கும்—எல்லோரையும் ஒன்றுபடுத்தி அதில் ஈடுபாடு கொள்ளச் செய்து ஊக்கமளிக்கத் தாபன அமைப்புத் தேவைப்பட்டது, இந்நோக்கால் ஏற்பட்டவையே அலை இலங்கைச் சைவபரிபாலன சபை, யாழ்ப்பாணம் சைவபரிபாலன சபை, கொழும்பு மிவேகாநந்த சபை போன்ற தாபனங்களாகும்.

சைவசமயக் காற்றோட்டம் பாடசாலைகள் முழுவதும் பரவ வேண்டும், மேலேநாட்டு உயர் கல்விக்கூடங்கள் போல இவை வளர வேண்டும் என்ற பாங்கில் உருவாக்கப்பட்டனவே சைவப்பாடசாலைகளும்—சைவப் பெருங் கல்லூரிகளும்.

சைவர்களுக்கென ஆசிரிய பயிற்சிக்கூடமொன்றை நிறுவுவதற்கு 1913இல் சபை தாபிக்கப்பட்டது. காரைநகர் அருஞ்சால் உபாத்தியாயர், ஏரம்பையர் குளஞ்சேர் இதில் ஊக்கம் காட்டி வந்தனர்.

இக்காலத்தில் கிழக்கு மாசாணத்தில் சைவக் கல்வி வளர்ச்சி இயக்கத்தின் ஆரம்பித்து நடத்தியோர் அரசாங்க உத்தியோகத்திலுள்ளோராவர். ஆயின், மிசனரிகளின் எவுதல்கள் அரசாங்கம் தனது அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தி இவர்களைத் தடைசெய்து வந்தது. (பார்க்க பதிவேடு "Hazard" 1913-16, பக். 308-309);

அறிநிலையக் கட்டளைச் சட்டம் :

1889இல் பௌத்த அறிநிலையச் சட்டம் இந்நாட்டில் இயற்றப் பட்டது. இதுபோன்ற சட்டம் ஒன்று இந்நாட்டுச் சைவர்களுக்கும் வேண்டுமென்ற முறையிடொன்றை 1890இல் போன். இராமநாதன் சட்ட நிருபண சபையில் சமர்ப்பித்தார். "தேசாபிமானி" போன்ற பத்திரிகைகள் ஆசிரியத்தலைவர்களின் எழுதின. சீர் திருத்தம் வேண்டி நின்றுவர்களையும், திருத்தப்பட வேண்டியவர்களையும் கூட்டி ஆலய நிருவாக ஒழுங்குகளைச் செய்ய அக்கால அரசாங்க அதிபர்கள் முயன்றனர். இவ்வுத்தேசத் திட்டத்திற்கு எதிர்ப்புக் கலவரங்களுக்குத் தலைகாட்டின. எனவே சைவாலயங்கள் அறிநிலையக் கட்டளைச் சட்டத்தின் கீழ் கொண்டுவரவேண்டுமென அரசாங்க அதிபர்கள் அரசாங்கத்திற்கு ஆலோசனை தெரிவித்தனர்.

1906இல் திரும்பவும் கௌரவ அ. கனகசபை மூலம் முறையிடு செய்யப்பட்டது. சகல சைவர்களும் ஒருமித்துக் கோயில் நிருவாகத்தைச் செல்வனே நடத்தக்கூடிய திட்டம் ஒன்றைத் தயாரித்துத் தந்தால், அதனை நடைமுறைப்படுத்த ஆவன செய்ய உதவுவதாக அரசாங்கம் உறுதியளித்தது. 1910 வரை சைவர்கள் இதுபற்றி எம் முடிவுக்கும் வராமையால், அறிநிலையக் கட்டளைச் சட்டத்தின்கீழ் சைவாலயங்களின் நிருவாகம் கொண்டுவரப்பட்டது.

1950ஆம், 1975ஆம் ஆண்டுகளிலும் இக்கோரிக்கை வலுப்பெற்றமையும், கடும் எதிர்ப்பால் அது தணிந்தமையும் நினைவுகொள்ளத் தக்கதாகும்.

சைவத்தோன்றல்கள் :

இந்நாட்டில் பல சிவாநுபுதியுடையோர் வாழ்ந்து, சைவ உலகிற்குப் பெரும் வழிகாட்டிகளாகவும் விளங்கியுள்ளனர். இவர்களது சைவசமய சாத்திர தோத்திர அறிவுகளையும், ஆசார முறைகளையும், தொண்டுகளையும் பாராட்டித் தமிழ்நாட்டவரும்—தமிழ்நாட்டுச் சைவ ஆதீன முதல்வர்களும்—அரசர்களும் மதிப்புக்கள் செய்திருக்கின்றனர். இத்திறத்தோரில் தலையாயவர்கள் பறங்கியர் காலத்தில் கோவதைக்குச்சிச் சிதம்பரஞ் சென்று துறவு பூண்டு வாழ்ந்தவரும், சித்தியார் சுபக்கத்திற்கு உரை கண்டவருமான ஞானப்பிரகாச சுலாமிகள், இத்தேவநாண்டத்திற்காக ஊரவிட்டோடிய வரணி தீர்ஸ் நாதர் (பிள்ளுவில் தீர்ஸ்நாதத்தம்பிரான். என்னுந் தீட்சாநாமத்துடன் வாழ்ந்தவர்) அளவெட்டி வைத்தியநாத முனிவர், நல்லூர் சின்னத்தம்பிப் புலவர், கன்னகம் அ. வரதபண்டிதர், நீர்வேலி சங்கர பண்டிதர், நல்லூர் ல்லுர் ஆறுமுக நாவலர், கன்னகம் முருகேச பண்டிதர், கோப்பாப் சபாநி நாவலர், கந்தர்மடம் சுலாமிநாத பண்டிதர், திருவினாழை ஆதித்தவராகச் சென்னைப் பார்த்துப் பணிபுரிந்த, திருவினாழை ஆறுமுகத் தம்பிரான், கம்பறை சிதம்பர சுலாமிகள், இலக்கணகமாயி எஸ்பெண்டு முத்துக்குமாரசாமித் தம்பிரான் (முழை ஈசன் சிவசாரியர், சிவக்கமிணி கோவை சி. கே. சுப்பிரமணிய முதலியார் என்போரின் சித்தாந்த பாட ஆசிரியர்), கொக்குவில் குகதாசர் சபாநிதன் முதலியார், நல்லூர் சித். கைலாசபிள்ளை. காரை-காத்தியேயப் புலவர், ந. ச. பொன்னம்பலபிள்ளை, புலோலி நா. கதிரை வார்ப்பிள்ளை, மட்டுவில் க. வேற்பிள்ளை, இறுவிலி நடராச ஸ்ரீயர், ஏறாமல் காலிவாசி செந்திநாதஸ்ரீயர், தெக்லிப்பழை வித்துவான் சிவாநந்த ஸ்ரீயர், அளவெட்டி சுப்பிரமணியத் தம்பிரான், திருவினாழை ஆதித்த குத்து வித்துவாருக்கு இருந்த வன்னாற்புள்ளை கனகேச பண்டிதர் வட்டுக்கோட்டை அம்பலவாணநாவலர், கொழும்பு வழக்கறிஞர்—மணிப் பாய் மு. திருவினாழை, விபுலாசாநாதர் அடிகள், வதிரி வித்துவான் சி. தாமோதரம்பிள்ளை, அவர் சகோதர சி. நாகலிங்கம்பிள்ளை, நாவலியூர் க. சோமசுந்தரப்புவலர், வே. க. இராமலிங்கம்பிள்ளை போன்றோராவர்.

சைவத்தின் வளர்ச்சிக்காகத் தங்களையும், தங்கள் பொருள்களையும் அர்ப்பணித்து, அடக்கவிலைகளிலும் இலவசமாகவும் சமய மெய்ந்நூல்களை எளிமையான முறையில், படிப்படியாக வெளியிட்டு இந்நாட்டவரதும், தென்னாட்டவரதும் உள்ளங்கவர்த்த சமூகம்

அண்மைக்காலப் பெரியோரில் சைவப்பெரியார் சு. விபாதசுந்தரம், சைவப் புலவர் தேசிகமணி சு. அருணாசலம், சிவபுரி அச்சுமேயி சு. குமார சாமிக்ருங்குள் ஆகிய மூவரும் என்றும் சைவசமயத்தவர்களது நினைவில் நிர்கலேண்டியவராவர்.

விரிவுரையாளர் :

மேற்கூறியோர் வழியில் “கேட்டார்ப் பிணிக்ருந்தகையவாய்க் கேளாரும் வேட்ப மொழிவதாஞ் சொல்” என்னும் பாங்கி லமைந்த சைவ விரிவுரைகள்—சொற்பொழிவுகள் ஆற்றும் பேரறிவும், பேராற்றலும்—நா நலமும் படைத்த பெரியோர் பலர் இங்கு வாழ்ந்திருக்கின்றனர். இன்றும் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றார்கள்.

எம். எஸ். இளையதம்பி, சித்தவைத்தியர் சித்தநாதம் ஐயம்பிள்ளை பொன்னையா (இச்சா நாமம் அருளாந்ததியும்), குருகவி ம. வே. மகாலிங்கசுவாமி, ம. வே. திருஞானசம்பந்தபிள்ளை, சங்காண நாகலிங்க பரதேசி சாமியார், திக்கம் செல்வையா, கலாநிதி சு. நடராசபிள்ளை, வித்துவான் க. காந்திதேசை, பண்டிதர் சோ. இளமுருகன், வழக்கறிஞர் வே. நாகலிங்கம், “பிரசங்க இரத்தின தீபம்” என்னும் நூலாசிரியர் உமையிப் பண்டிதர் சிவபுரி வ. மு. இரத்தினேசுவர ஐயர், வித்துவான் க. வேந்தன் போன்ற உலகவாய்வை ஒருவிய பெருமக்களும், இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை, புலவர்மணி ஏ. பெரியத்தம்பி யிளையா, வித்துவான் க. கி. நடராசன், முதலியார் செ. கிள்ளத்தம்பி மானிப்பாம்பு மு. வைரமுத்து, பண்டிதர் கா. பொ. இரத்தினம், சபா ஆள்தாள் வித்துவான் சி. ஆறுமுகம், க. சிவராமலிங்கம், வித்துவான் பொன். முத்துக்குமாரன், பண்டிதர் வி. ஏ. கந்தையா, கலாநிதி ஆ. கந்தையா, சிவபுரி வ. குகசர்மா, வழக்கறிஞர் நம. சிவப்பிரகாசம், கவிஞர் செ. கதி ரேசப்பிள்ளை, ஆதமசோதி நா. முத்தையா, வறுத்தலைவிளான் திருமுறைச் செல்வன் ச. விநாயகமூர்த்தி, மதுரகவி சோ. பத்மநாதன் போன்றோர் முதிர்ச்சிபெற்ற வாரும் சைவச் சொற்பொழியாளர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். “செவ்ரேர் கணமறிவர்” என்பதற் கமைய ஈண்டு இவர்கள்பற்றி அதிகம் எழுதாது விடப்படுகின்றது.

சைவ உலகம் மெச்சிப் பேசத் தலேசிறந்த சைவசமயச் செஞ்சொல் லரசிகளும் உளர் என்பதும் இங்கு சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

பண்டிதர் திருமதி பத்மாவணி இராசேந்திரம், பண்டிதர் திருமதி அமிர்தாம்பிகை சதாசிவம், பண்டிதர் திருமதி சத்தியதேவி துரைசிங்கம், திருமதி மகேசுவரி மகாதேவா, சிவத்தமிழ்ச்செலி பண்டிதர் தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி, பண்டிதர் திருமதி கங்கேசுவரி கந்தையா, வித்துவான் வசந்தா வையத்தியநாதன், செலவி புலவர் செல்வநாயகம் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்க சில பெண் பேச்சாளர்களாவர்.

1950இல் கொழும்பில் நடைபெற்ற சித்தாந்த மாநாட்டு—மாதர் மாநாட்டுக்குத் தலைமை வகித்தவர் பண்டிதர் திருமதி பத்மாவணி இராசேந்திரம்.

1962இல் குளங்குடி திருவண்ணாமலை ஆதினத்தின் சார்பில் நடைபெற்ற திருமுறை விழாவில் கலந்துரையாற்றிய பெருமைக்குரிய பெண்பாற்புலவர் பண்டிதர் திருமதி சத்தியதேவி துரைசிங்கம்.

தமிழ்நாடு—சிங்கப்பூர்—மலேசியா ஆகிய நாடுகளுக்குப் பன் முறை சென்று, பற்பல சமயச்சொற்பொழிவுகளாற்றிப் பல விருதுகள் பெற்றிருப்பவர் சிவத்தமிழ்ச்செலி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி. தெல்லிப்பறை துர்க்கையம்மன் கோவிலின் இன்றைய பொலிவு, அம்மையார் அவர்களது சமயச் சொற்பொழிவுகளின் உயர்வால் வந்த உயர்வு எனக் கூறலாம்.

இறைவனோடசைந்த இன்பம் — பண்ணோடிசைபாடல்:

தேவாரத் திருக்கூட்டச் சிறப்பையும், தேவாரம் முதலிய திருமுறைப் பாடல்களைத் திருவிழாக் காலத்தில் சுவாமிக்குப் பிள்ளை ஒதுவதால் அடியார்கள்க்கு உண்டாகும் பத்தியையும் இந்நாட்டவர் களுக்குக் காட்ட நினைந்த நாவலர் பெருமான், திருவாவடுதறையினின்றும் ஒதுவார் சிவரை அழைப்பித்து, திருவிழாக் காலங்களில் சுவாமி திருவிதியிலே எழுந்தருளும்போது, சுவாமிக்குப் பிள்ளை ஒதுவார்களாக்கொண்டு தமிழ் வேதமாகிய தேவாரத்தை ஒதுவித்து வந்தார். இதே வழிமுறையில் அந்தாளில் பயிற்சிபெற்று வந்தோரைப் பின்பற்றி, இன்று எல்லா இடங்களிலும் சுவாமி விதிவலம்வரும்போது தனித்தும் — கூட்டாகவும் திருமுறைப்பாடல்கள் பாடிவருவதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. அத்துடன் பண்ணோடு பாடல்கள் பாடவேண்டும் என்ற எண்ணத்தினால், சிலர் பன்முறைகளை நன்கு கற்றும், தாம் கற்றவற்றைப் பிறர்க்குக் கற்பித்தும் வருகின்றனர். இதற்கும் இன்று இங்கு இருபாலாரும் போட்டியிட்டுத் திருமுறைப் பண்ணிசை பயின்ற வருவதைக் காணலாம்.

கொக்குவில் திரு. த. குமாரசாமிப்புலவர் (16ஆண்டு காலம் திருவாவடுதறையில் வாழ்ந்தவர்), கிரிமலை செல்வையா தேசிகர் போன்றோர் பண்ணிசை தெரிந்த எம் தலைமுறைப் பெரியோராவர். தலையாணி திரு. சு. கனகசுந்தரம், புத்தூதிவா. இராசலிங்கம் போன்ற சங்கீத புலன்கள் அண்ணாமலைத் தமிழ் இசைக் கல்லூரியில் பண்ணிசையில் சிறப்புப் பரீட்சி பெற்றுப் பட்டம் பெற்றவர்களாவர். இத்துறையில் முழு அறிவு பெருத—ஆயின், பண்ணோடு பாடவல்ல தரமான இசை

வாணர் பலர் ஊர்கள் தோறும் இந்நாட்டில் இன்று இருக்கக் காண்கிறோம். இத்தகையோரும், ஏனைய நாட்டினுள்ளவர்களும் பண்ணிசைப் பயிற்சியை நிறைவான முறையில் கற்றுக் கொள்வதற்காகத் தமிழ் நாட்டிலிருந்து மெய்க்கண்டாராதினப் பண்ணிசைமணி பீ, ஏ, எஸ். இராசசேகரன் என்ற ஓதுவாழார்த்தியை கொழும்பு விவெகாநந்த சபையார் அதுசரணையுடன் 1966இல் அகில இலங்கை இந்துமாமன்றம் அழைத்திருந்தது. கொழும்பு, மட்டக்களப்பு, யாழ்ப்பாணம் ஆகிய இடங்களில் இவ்வோதுவார் நாயகத்தின் வகுப்புக்கள் நடைபெற்றன; இவற்றுல் நன்மை அடைந்தோர் பலர். இவ்வகுப்புக்களில் நான்கு ஆண்டுகள் பயிற்சிபெற்றோர்க்கு இறுதித் தேர்வு ஒன்று நடைபெற்றது. இத்தேர்வு சென்னை தமிழ் இசைச் சங்கத் திருமுறை ஆசிரியர் திரு. வே. சோமசுந்தரம் அவர்களால் கல்வி அமைச்சர் அதிகாரிகள் உதவியுடன் 1972 யூன் 12ஆம் நாள் தொடக்கம் 17ஆம் நாள்வரை நடத்தப் பட்டது. இப்பரீட்சையில் சித்தியடைந்தோர் தொகை 49. இவர்களுக்குச் சான்றிதழ்களுடன் பள்ளிசைமணிப் பட்டமும் வழங்கப் பட்டது. பாடசாலைகளில் பண்ணிசை பயிற்றும் தகுதி இப் பண்ணிசைமணிக்கு உண்டு என அந்நாளில் பேசப்பட்டது.

இன்று பிரபல பண்ணிசையாளர்களாக நாட்டில் கணிக்கப்பட்டு வரும் திருவாளர்கள் வ. பரமசிவ, அ. சோமசுந்தரம், ரி. க. சிவபாலன், மா. தங்கராசா, வி. ரீ. வி. கம்பிரமணியம் போன்றோர் இத்தேர்வில் சித்தியடைந்தோரேயாம். இப்பண்ணிசைமணிகள் இறைவனோடிருந்த இன்பம் — பண்ணோடிசைபாட்டு என்ற குறிக்கோளுடன் நாளும் இன்னிசையால் இந்நாட்டில் இன்று பண்ணிசை பரப்பி வருகின்றமை, பண்ணிசை வளர்ச்சிக்கு மேலும் நல்லாக்கம் அளிப்பதாக அமைந்திருக்கின்றது.

இந்நாட்டுத் திருக்கோயில்களில் உபசார முடிவில் நாள்தோறும் திருமுறைப்பாடல்கள் ஓதப்படுகின்றன. நாளாந்தம் அதிகாலையில் திருவனந்தனுக்கு முன் திருப்பள்ளியெழுச்சி பாடப்பட்டுத் திருக்கதவுகள் திறக்கப்படுகின்றன. குர்ணேத்தவகாலத்தில் திருப்பொற்றண்ணம் ஓதப்படுகின்றது. மார்கழித் திருவாதிரைத் திருநாளில் திருவெம்பாளை ஓதப்பட்டுத் தீபதிசைஞ் செய்யப்படுகின்றது. திருவிழாக்காலங்களில் வேதபாராயணத்தோடு, தமிழ்மறைப் பாராயணமும் நடைபெற்றுவருகின்றது. திருமுறைகளுக்கெனத் தெற்குத் திருச்சுற்றில் திருக்கேதீச்சரத்தில் கோவிலுமுண்டு. நாளொன்றிற்கு திருமுறை இவற்றிற்குப் பூசை நடைபெற்று வருகின்றது. இன்னும் இங்கு மகோதர்சவகால இறுதிநாள் சண்டேசுரர் விழாவன்று பகல் திருக்கேதீச்சரப் பெருமானுக்குத் திருமுறை அர்ச்சனை நடைபெறுவது வழக்கமாகிவிட்டது. திருமுறை அர்ச்சனைக்கு இங்கு இவர்கள் எடுத்துக்கொள்ளும் பதிகங்கள்,

1. கற்றவர்க ளுள்ளும் களியே போற்றி
2. வேற்றுகி விண்ணி நின்றும் போற்றி
3. பாறையுடைய பூமிந் ராஜம் போற்றி
4. பாட்டான நல்ல தொடையாப் போற்றி

எனத் தொடங்கும் அப்பர் கவாமிகளது போற்றித் திருத்தாண்டகங்கள் நாளும், மணிவாசகப்பெருமான் அருளிய போற்றித் திருவகவழிமாரும். இத்திருமுறை அர்ச்சனை இங்கு தொடங்கிய ஆண்டு 1977:

கதாப்பிரசங்கிகள் :

சமய அறிவைச் சாதாரண மக்களுக்கு மிகவும் எளியமுறையில் விளக்கப் பயன்படுவது கதாப்பிரசங்க முறையாகும். கதாப்பிரசங்கியானவர் பத்துறை அறிவோடு பத்துறைச் கவையுணர்வுகளும் கைவரப்பெற்ற இசைஞானமும், ஈசுவரப்பதியமுடையவராக இருக்க வேண்டும். மேற்கூறிய இயல்புகளுடைய சைவசமயக் கதாப்பிரசங்கிகள் சமூகத்தில் வாழ்ந்திருக்கின்றனர்; இன்று வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றனர்; இன்னுள் சிலர் அப்படியான வாழ்வுபெறப் பயிற்சிபெற்றுக்கொண்டும் வருகின்றனர்.

“சக்திதாநந்த ராசயோகி” என்ற துறவுப் பெயருடன் பின்னாளில் வாழ்ந்த வட்டுக்கோட்டைச் சங்கரசுப்பையர், நாகலிங்கப் பரதேசிச்சாமியார், மாணிக்கத்தியாகராசா, குப்பிளாள் செல்லத்தாரா, கொக்குளில் த. குமாரசவாமியாபுலவர், இரத்தினபுரி வழக்குரர் க. சிதம்பரநாதன், சீ. சீ. எஸ். மணிமுடி (இன்றைய நல்லூர் திருஞானசம்பந்தர் ஆனைக் குருமுதல்வர், ஸ்ரீஸிங் கவாமிநாத தேவிக் பரமசாரிய சவாமிகள்), அளவெட்டி அருட்கவி சீ. விநாத்தம்பி, கல்வயல் விநாத்தம்பி, திருப்பூங்குடி வி. கே. ஆறுமுகம், புத்தத்தேவ க. செல்லத்தம்பி, திருஞானமலை பண்டிதர் வடிவேல், சிவஅன்பு போன்றோர் இந்நாட்டில் நன்கு அறிமுகமான சைவக் கதாப்பிரசங்கிகள். ஆவர்.

இவர்களுள் சக்திதாநந்தயோகிகள் தமிழ்நாடுவரை புகழ்பெற்ற கதாப்பிரசங்கியாவர். சீ. சீ. எஸ். மணிமுடி, இந்துசாதன இதழில் உதவி ஆசிரியராக இருந்த நீர்வேலி கு. சிற்சபேசனும் இவரது சீடர்களாவர்.

கொழும்புப் புரோக்கர் ஆ. செல்லமுத்து, புரோக்கர் சிவ: தியாகராசா போன்ற பல செல்வந்தர்களது உதவியுடன் தென்னாட்டுப் பழம் பதியியலிய திருவாலங்காட்டுத் தேர்த்திருப்பள்ளி செய்து முடித்தவரும் இப்பெரியாரேயாம். மேலும், இந்த நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் தமிழ் மக்களுள் தமிழ்ப் பேச்சுக்கு ஒரு மறைமலை, ஆங்கிலப் பேச்சுக்கு ஒரு பொன். இராமநாதன், சைவக் கதாப்பிரசங்கத்திற்கு ஒரு சங்கர சுப்பையர்

என்ற பெரும் பெயர் ஒன்று அடிபட்டுலாவியமை இங்கு சிறப்பாகக் கூறத்தக்கதாகும்.

ஸ்ரீஸ்ரீ சுவாமிநாததேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள் தமிழ்நாடு, மலேசியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளுக்கு ஆண்டுதோறும் கதாப் பரசங்கத்தின் பொருட்டுச் சென்று வருவதும், பெரும்பகுதிச் காலத்தை இந் நாடுகளில் இப் பணிக்காக இன்று செலவு செய்து வருவதும் எம்நாட்டுச் சைவர் பெருமைகொள் பணியேயாம்.

சைவங்காத்த நிறுவனங்கள்:

ஐரோப்பியர் வருகையால் இந்நாட்டில் நவீனதிறந்த சைவ சமயத்தை ஆங்கிலேயர் காலத்தில் நவியவிடாது காத்தவை, ஆறுமுக நாவலரைத் தொடர்ந்து சைவசமய வளர்ச்சிக்கெனவே இங்கு தோன்றிய *அகில இலங்கைச் சைவபரிபாலன சபை (1887), யாழ்ப்பாணம் சைவபரிபாலன சபை (1888), கொழும்பு விவேகாநந்த சபை (13-7-1902 அனுஷந்தட்சிதர குாயிறுக்கிழமை), சைவவித்தியா விருத்திச் சங்கம் (1922) ஆகிய நிறுவனங்களும், தனிப்பட்ட முறையில் சில சைவப் பெரியோரின் நிறுவப்பட்ட சைவப்பாடசாலைகளும், கல் லூரிகளுமேயாம். இக்காலத்தில் கெருகிலங்கையில் சைவத்தைக் காக்க அரும்பாடுபட்டவர்கள் கா. ஊ. மார்க்கண்டன் முதலியார், வி. வல்லிபுரம் பிள்ளை, அருட்திரு. விபுலாநந்த அடிகள் போன்றோராவர். அவர் தொண்டைத் தொடர்ந்து அங்கு இராமகிருஷ்ண சங்கம் செய்து வந்தமை நினைவு கொள்ளற்பாலதாகும்.

சைவப் பெண்பிள்ளைகள் பயிற்சிவந்தகெனத் தனியான கல்லூரி களும், சைவ அநாதை இல்லங்களும் சைவ ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலை போன்றவைகளும் இந் நிறுவனங்களினால் நடத்தப்பட்டு வந்தமை இந்நாட்டில் உள்ளோர் சைவத்திற் கொண்டிருக்கும் சமயப்பற்றை எடுத்துக்காட்டுபவையாகும்.

சைவ வித்தியா விருத்திச் சங்கத்தைப்பற்றிக் கூறும்போது 1960ஆம் ஆண்டு திசம்பர் மாதம் அரசாங்கம் தனியார் பாடசாலை களைப் பொறுப்பேற்கும்வரை, இச்சபை நிறுவத்தொடர் வந்த 180இருகு மேற்பட்ட சைவப் பாடசாலைகளும், இவற்றின் வளர்ச்சிக்காக இரவு பகலாகப் பாடுபட்ட பெரியோரும், அவர்களுள்ளும் சைவத் திருவாளர் சு. இராசத்தினம் (இந்து போட்) அவர்களும் சைவமக்கள் மனதில் தலைமுறை தலைமுறையாக நீங்கா இடம் பெறுவர்.

மேற்கூறிய நிறுவனங்களினால் நடத்தப்பட்டுவரும் சைவ சாத்திர தோத்திர வகுப்புகளும் — வெளியீடுகளும் — சொற்பொழிவுகளும் —

பரிட்சைகளும் சமயத்தைப்பற்றி யாவரும் அறிந்துணரக்கூடிய வாய்ப்புகளை வழங்கி வருகின்றன. இந்நிறுவனங்களினால் நிறுவப்பட்ட பாடசாலைகள் சைவ ஆசார அறுட்டானப் பயிற்சி நிலையங்களாக விளங்கியமையிறுந்தான், இன்று இந்நாட்டின் சைவப்பொலிவும், சைவ அறிவும், சைவ உணர்வும் மிக்க பெருமக்களைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

கொழும்பு விவேகாநந்த வித்தியாலயம் (24-3-1926), பம்பலப்பிட்டி பிள்ளையார் பாடசாலை (இன்றைய பம்பலப்பிட்டி இந்து கனிட்ட பாடசாலை—12-2-1951), இரத்தமலையா இந்துக் கல்லூரி (20-4-1953), வெள்ளைத்தே சைவ மங்கையர் வித்தியாலயம், கப்பித்தாலத்தே தொண்டர் வித்தியாலயம், உணுப்பிட்டி இந்து சண்மங்கக் பாடசாலை, நீர்கொழும்பு விவேகாநந்த வித்தியாலயம் (10-8-1954), சிலா/முத்தூர் சைவப்பிரகாச வித்தியா சாலை, சிலா/குசலை ஞானசம்பந்த வித்தியாசாலை, சிலா/முத்தூர் கமலம் பிளை வித்தியாசாலை, அது/அதுராதபுரம் விவேகாநந்த வித்தியாலயம்; நாவலப்பிட்டி கதிரோன் வித்தியாலயம் (30-10-1924), கண்டி இந்து சிரேட பாடசாலை, மாதத்தலை பங்கியம் வித்தியாலயம் (18-5-1927இல் கல் நாட்டியவர் மகாத்தமகாந்தியடிகள்; தாபகர் திரு. எஸ். எஸ். கந்தசாமி 9-8-1929இல் பாடசாலையைத் திறந்து சைவத்தவர் சேர். பொன். இராம நாதன்.) மாதத்தலை கந்தசாமி வித்தியாலயம், புசல்லாலை சரகவதி வித்தியாலயம், பதுளை சரகவதி வித்தியாலயம் (பதுளைச் சைவபரிபாலன சபையினரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பாடசாலை) போன்ற பாடசாலைகளும், கொழும்பு சைவபரிபாலன சபை என்ற பெயரில் இருந்து 1887இல் “இலங்கைச் சைவபரிபாலன சபை” என்ற பெயருக்கு மாறிய சபை, கொழும்பு கொச்சிக்கடை தம்பையா முதலியார் சத்திரம் 18-0, கொழும்பு கதிர்காமம் யாத்திரிகர் தொண்டர் சபை 1925, கொழும்பு சைவமங்கையர் கழகம் 1930, கொம்பலித்தெரு சைவ முன்னேற்றச் சங்கம், கொழும்பு இந்து வித்தியாவிருத்திச் சங்கம் 5-2-1951, வடகொழும்பு சைவபரிபாலன சங்கம், அனைத்து இலங்கை இந்து வாலிபர் சங்கம் 11-9-1957, அலெ இலங்கை இந்து மாமன்றம் 1955, அப்பர் அருள்நெறி மன்றம் 17-8-1962, அனைத்து இலங்கை இந்து இளைஞர் பேரவை, திருநெறிய தமிழ் மன்றம் 1972, நீர்கொழும்பு இந்து வாலிபர் சங்கம், சிலையம் இந்து வாலிபர் சங்கம், புத்தளம் சைவமகாசபை, குருநாகல் சைவ மகாசபை, அதுராதபுரம் விவேகாநந்தசபை, மாதத்தலை சைவமகாசபை 1954, கண்டி சைவமகாசபை 1926, நாவலப்பிட்டி இந்து வாலிபர் சங்கம் 13-4-1919, பதுளை சைவபரிபாலன சங்கம் 1926, இரத்தமலையா சைவபரிபாலன மகாசபை போன்ற சங்கங்களும், மன்றங்களும், சபைகளும் சைவசமய அபிவிருத்தி கருதி இந்நாட்டுப் பெரியோர்களால் காலத்திற்குக் காலம் தோற்றுவிக்கப்பட்ட நிறுவனங்களேயும். இவையாவும் சமுத்தில் சைவத்தின் எழுச்சியைச் சைவத் தமிழர்கள் கூடுதலாக வாரும் வடக்குக் கிழக்குப் பிராந்தியங்கள் தவிர்த்த ஏனைய இடங்களில் பிரதிபலிக்கச் செய்யத் தோன்றிய நிலையங்களாகும்.

யாழ்ப்பாணம் சைவபரிபாலன சபை:

தொடக்க நாள்: சர்வதாரி ஆண்டு சித்திரைத் திங்கள்
(29-1-1988) ஞாயிற்றுக்கிழமை

திதி: கிருஷ்ணபக்ஷத் திரு. நட்சத்திரம் : மூலம்.

நேரம் : சித்தியோகமும், கௌலவகணமும் கூடிய நல்லோரை.

கூடிய இடம் : நாவலர் சைவபிரகாச வித்தியாசாலை
சபையின் பெயர் : யாழ்ப்பாணம் சைவசமய பரிபாலன சபை
முதற் தலைவர் : திரு. ந. ச. பொன்னம்பலப்பிள்ளை
முதற் செயலாளர் : திரு. த. கைலாசபிகளை
முதற் பொருளாளர் : திரு. கு. சபாநிச் செட்டியார்

சபையின் தொடக்க நோக்கங்கள் :

1. சைவசமயத்தை வளர்த்தல். பிறசமயத்தில் (அந்நிய) நம்ம வரைச் சேரவிடாது தடுத்தல்.
2. சைவமுறைப்படி, சைவப்பிள்ளைகள் தமிழையும், ஆங்கிலத்தையும் பயின்றுகொள்வதற்கான வசையில் பாடசாலைகளை வேண்டிய ஊர்தோற்ற. தாபித்து நடத்துதல்.
3. கல்வி, அறிவு, ஒழுக்கமுடைய பெரியோரைக் கொண்டு சைவ சமய விருத்தி கருதிப் பிரசங்கங்கள் செய்வித்தல்.
4. சைவ மக்களுக்குச் சிறப்பாகவும், தமிழ் மக்களுக்குப் பொது வாசகம் நலன்தரும் பத்திரிகைகளைத் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் வெளியிடுதல்.
5. அழிந்திருக்கும் சைவாலயங்கள், திருமடங்கள் முதலிய பழைய தரும் தாபனங்களைப் புதுப்பித்து, ஒழுங்காக இயக்கம் பெறச் செய்தல். கோயில்கள், திருமடங்கள் முதலியவற்றுக்குரிய அசைவுள்ள, அசைவற்ற பொருள்களைப் பிரர் கவராதிருக்கத் தாமே அவற்றைப் பொறுப்பேற்றுப் பாதுகாத்துச் சேர வேண்டிய தாபனங்களுக்குச் சேரவைத்தல்.
6. வாகிசாலை, நூல்நிலையம் தாபித்து நடத்தல்.
7. இன்னுஞ் சைவத்தையும் தமிழையும் பங்கமின்றி வளர்த்தற்கு என்னென்ன தேவையோ அவற்றைத் தவறாது செய்தல்.
8. சபையின் நோக்கங்களை நிறைவுசெய்யச் சைவப் புத்தகங்களை வெளியிடல் முதலானவைகளாகும்.

மேற்கூறப்பட்ட “யாழ்ப்பாணம் சைவசமய பரிபாலனசபை” என்ற பெயர், விகிந்தி வருடம் காந்திதிகை ௧-ஆம் நாள் (15-11-1890) திருத்தப்பட்ட பிரமாணங்களுக்கமை “யாழ்ப்பாணம் சைவபரிபாலன சபை” என்ற பெயருக்கு மாற்றப்பட்டது.

முதல் ஆண்டுப் பொதுக் கூட்டம் 1889ஆம் ஆண்டு வைகாசி 24ஆம் நாள் நடைபெற்றது.

விரோதி ஆண்டு ஆவணி 28ஆம் நாள் (11-9-1889) புதன்கிழமை கிருஷ்ணபக்ஷத் துதியையும் உத்தரட்டாதியும் கூடிய நல்லோரையில் இரு கிழமைக்கு ஒரு வெளியிடாகத் தமிழில் “இந்துசாதனம்”, ஆங்கிலத்தில் “Hindu Organ” என்னுஞ் செய்தி இதழ்கள் வெளியாகின;

நாவலர் பெருமானது சொற்பொழிவுகள் வாயிலாகச் சைவநன் மக்கள் அடைந்த பயனை-நன்மைகளை உணர்ந்த சபையார், அவர் வழியில் அவரது மானவர்க்களையும், அறிஞர்க்களையும் கொண்டு ஊர்கள் தோறஞ் சொற்பொழிவுகள் செய்வித்துவந்தனர். சபையாரின் அக்காலப் பிரசாரச் சொற்பொழிவாளர்கள் கிவழி க. சுப்பையர், அ. முத்துக்குமாரசாமிக்குருக்கள், சு. ஏரம்பையர், க. இராமலிங்க வள்ளியனார் முதலியோராவார்.

பின்னாலில் சங்கரகற்பையர் என்று கூறப்பட்ட சக்திதாநந்த இராச யோகிகளும் கௌரவ பிரசாரகராகச் சபையார்க்குப் பணிபுரிந்து வந்தனர்.

சொற்பொழிவுகள் பாடசாலை-திருக்கோவில்-திருமடம் ஆகிய இடங்களில் நடைபெற்றுவந்தன.

தத்துவப் பிரகாசப் பதிப்பு:

பொய்கண்டகன்ற மெய்கண்டதேவர் சந்தானத்துள் சீகாழி சிற்றம்பல நாடகனின் மாணுக்கராய் விளங்கியவர் சீகாழி-தத்துவப் பிரகாச கவாமிகள். இவர் 14ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த பெருஞ் சிவஞானி. இவர் செய்த நூல் தத்துவப்பிரகாசம்:

சிவபெருமானாலே அருளப்பட்ட சிவாகமங்களில் காணும் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்பவற்றையுடைய தந்திர, மந்திர உபதேசக் கலைகள் மூன்றும் மிகவும் விளக்கமாக அமைந்த நூல் இதுவாகும்.

சிவஞானபோதம், சிவஞானசித்தியார் முதலான ஆதார சாத்திர நூல்களில் சொல்லப்படாத பல விடயங்கள் இதனுள் நன்கு சொல்லப்பட்டிருப்பதைக் கானலாம்;

சைவக்கிரியைப் பகுதி விளக்கங்களைத் திருத்தமாகவும், தெளிவாகவும் சிறப்பாகத் தமிழில் கூறும் நூல் இதுவாகும். எனவே, சைவ மக்களது விலைதிப்போப் பெருஞ் சைவக்களஞ்சியம் என இதனைக் கூறிக்கொள்ளலாம்;

மெய்கண்டாருக்குப் பின்னர் சைவசித்தாந்த சாத்திர நூல்கள் பலதுறைகளிலும் விரிவாக வளர்ந்தன. ஆயின், 'சிவஞான போதத்தை அடுத்துவந்த சிவஞானசித்தியாரூடன் அளவிலும், பொருட்சிறப்பிலும் ஒருங்கு வைத்து எண்ணத்தக்க நூல்கள் மிகச் சிலவே. அவற்றுள் முதலிடம் பெறுவது தத்துவப்பிரகாசமேயாம்.

இப்பெருநூலை மிக்க சிரத்தையோடு திருத்தமான முறையில் முதன்முதல் அச்சில் பதிப்பித்தவர் வேலுணை சைவப்பிரகாச வித்தியா எஸ்.அதிபதி சைவத்திரு வி. கந்தப்பிள்ளி ஆவார். பதிப்பு ஆண்டு—நந்தன ஆண்டு மாசி மாதம் (1893). அச்சகம்—கொக்குவீல் சோதிப்பிரகாச அச்சுயந்திரசாலை.

அடக்கமுறைப் பதிப்பு :

முவர் தேவாரங்களையும் (அடங்கண்முறை) பல ஏட்டுச் சுவடிக் களூடன் ஒப்புநோக்கிப் பரிசோதித்து, சென்னையில் தன்னால் நிறுவப் பட்டிருந்த அச்சுக்கூடத்தில் முதன்முதல் பதிப்பித்தவர்; நாவலரின் மாணவர் மரபில் வந்த கந்தர்மடம் சுவாமிநாத பண்டிதர் ஆவர். இப்பிரதிகளுக்கு நாள்நேரமும் மலரிட்டிமுறைஞ்சி வருபவர்களை இன்றும், இந்நாட்டில் யாம் காணலாம்.

திருவாசகம் :

யாழ்ப்பாணம் வண்ணாரப்பண்ணை 'நாவலர் கோட்டம்' ஆ. முத்துத் தம்பிப்பிள்ளை அவர்களினால் "திருவாசகம்" என்ற நூல் 1920ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணம் நாவலர் அச்சுக்கூடத்தில் அச்சிட்டு வெளி யிடப்பட்டுள்ளது. இந்நூறு 30 பக்கங்களைக்கொண்ட ஒரு முகவுரை உண்டு, இம்முகவுரையில் தேவாரம், திருவாசகம், உபநிடதம் முதலான வைகளிலிருந்து திருவாசக உண்மைக்கும் பொருமைக்கும் மேற்கோள் கள் காட்டப்பட்டுள்ளன. உபநிடதப் பிரமாணங்கள் பெரும்பாலும் சிவபுரி உபயதேகாமம் பண்டிதர் ப. வே. கணசபாபதி ஐயர் அவர்களால், பின்னை அவர்கட்கு உபகரிக்கப்பட்டுள்ளதாக அதில் எழுதப் பட்டுள்ளது.

"திருவாசகம்" என்பது அருட் பொலிவினையுடைய வாசகம் எனப் பொருள் விரிக்கப்படும். "வாசகம்" ஆவது வேதத்துப் பொருள் எடுத்து விரித்துரைக்கும் ஒரு மொழியாகும். வேதத்துப் பொருளாவது பிரணவத்துப் பொருளாகிய சிவமாம். ஆகவே, பிரணவமே வாசகம், பிரணவப் பொருளாகிய சிவமே வாசகமாம். எனவே, சிவத்தினதையெல்லாம் சிவனைத் தலைப்படு முப்பயத்தையு முணர்த்துந் நூல் திருவாசகம் என்பது முடிந்த பொருள் என்று முகவுரை சொல்கின்றது. இந்நூல் சிறந்த நூற்பதிப்புக்கான வெள்ளி விருதும் 'சான்றிதழும்' பெற்று உள்ளன.

* பொருள் : சேவல்பட்டத்தக்கது : சோக்லாந்த் பெறும் பொருள்.

யா. கூ. த. நூ. ப. வி. கழகம் :

கடந்த சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பாகத் தொடக்கப்பட்ட யாழ்ப்பாணம் கூட்டுறவுத் தமிழ் நூற் பதிப்பு விற்பனைக் கழகம், கடந்தகால நம்நாட்டுப் பெரியோர்களது வளமான பழம்பெரும் சைவநூல்களையும், வேறு பல தொகுப்பு நூல்களையும் திருத்தமான முறையில் அச்சிட்டு, அடக்க விலைக்கு வழங்கிவருகின்றது. வேறு யாருக்குச் செய்யவரா இத்தெய்வப்பணியைத் தம் தலையாய சைவப் பெரும்பணி யாகக் கருதிச் செய்துவருந் தொண்டைப் பாராட்டுவதுடன், அவர்கள் சைவநூற்பிரகர ணக்கம் மென்மேலும் வளர்த்தோங்க உதவ வேண்டியது சைவர்கள் ஒவ்வொருவரதும் கடமையாகும்.

அறக்கட்டளைகள் :

இந்நாட்டில் சைவசமய வளர்ச்சிக்கு உதவுமுகமாக ஸ்ரீஸுரீ ஆறுமுகநாலவர், புன்னியநாச்சி, மழவாராய், தொல்புரம் மாணு முதலியார், சேர். பொன், இராமநாதன் ஆகியோரினால் உபகரித்து ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட அறக்கட்டளைகளும், வேறுபல கட்டளைகளும் உள். இவை யாவற்றையும் வரையறை செய்து சமய வளர்ச்சிக்குப் பயன்படுத்துவதற்கேற்ற முறையில் சமயப்பெரியோருடன், சபைகளும் முயற்சி எடுத்துக்கொண்டு வருகின்றன. இவர்கள் இம்முயற்சியில் காணும் சித்தி, சைவசமயத்தின் பெருமுன்னேற்றத்திற்கு வழி திறக்கும் என நம்ப இடமுண்டு.

சைவசித்தாந்த அறிவுச்சுடராகவும், சைவசித்தாந்த நூல்கள் பல வற்றின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு ஆசானாகவும், சைவசித்தாந்த சமாசத்தை நிறுவ உழைத்தவரும், பெருங்கல்விமானாகத் திகழ்ந்த பெரியாருமாயினு ஜே. எம். நல்லசாமிப்பிள்ளை அவர்கள் "உலகில் சைவ சித்தாந்தத்திற்கு எங்கேனும் ஓர் உயர்பீடம் இருக்கமேயானால், அது கொழும்பு விவேகானந்த சபையாகவே இருக்கும்" என இம்றைக்கு அரை நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் கூறியுள்ளார்கள் : மேலும் 29-5-1938இல் நடைபெற்ற மேற்படி சபையின் ஆண்டுவிழாவில், தூத்துக்குடி சைவத் திருவாளர் நா, சிவசுருதாதரிப்பின் அவர்கள் இச்சபை பற்றிக் கூறிய சூத்தும் இங்கு நோக்கற்குரியதாகும்.

"சைவபரிபாலனத்துக்கென நிறுவப்பெற்ற எழுது விவேகானந்தசபை யையும், ஏனை சைவச் சபைகளையும் நாம் ஆதரிக்கவேண்டும். இனி நமது விவேகானந்த சபையார் நம் மாணவர்களுக்குச் சைவசித்தாந்தம், தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களும் கற்பித்துடன் பரிசுகளும் ஏற்படுத்தி இருப்ப தாக அறிகிறோம். இப்படியான சிவதரும் ஆற்றியவரும் நமது விவேகானந்த சபை நீழி நினைபவரது என்றும் சைவ வளம்பயினை வளர்த்துக்கொள்ள

டிருக்கும் வண்ணம் எம்மை ஆளுகைத் திருஞானசம்பந்தப் பேருமான் போன்றபுகளைப் போற்றுகின்றேன்" என்பதாம். இவற்றிலிருந்து நாம் அறியக்கூடியது, பிறநாட்டுச் சைவர்களையும் கவரக்கூடிய தன்மையில் சுழத்தில் சைவம் வளருகின்ற தென்பதேயாம்.

சித்தாந்த மாநாடு:

சித்தாந்த சைவத்தையும், அதன் தத்துவ சாத்திர முடிபுகளையும், அவற்றிற்கேற்ற சமய ஒழுக்க வாழ்க்கையையும் உலகில் பரவச்செய்யும் நோக்குடன் 17-7-1905இல், திருப்பாதிநிப்பிலியூர்மடத்தில் ஞானியார் சுவாமிகளது ஆசிரியுடன் சைவசித்தாந்த சமாசம் நிறுவப்பட்டது. இச்சமாச அமைப்பில் சேர். பொன், இராமநாதனுக்கும் பெரும்பங்குண்டு. இதில் செய்துகொண்ட தீர்மானங்களில் ஒன்று, ஆண்டுக்கொரு சித்தாந்த மாநாடு கூட்டப்படவேண்டும் என்பதாகும். 1905இல் தொடக்கப்பட்ட இச்சித்தாந்த சமாச மாநாடு சுழத்தில் முன்று முறை கூட்டப்பட்டிருப்பது இந்த குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

சமாசத்தின் 43வது சைவசித்தாந்த மாநாடு 1948 திசம்பர் மாதம் யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்றது. மாநாட்டின் பெருந்தலைவர் திரு. ம. பாலசுப்பிரமணிய முதலியார், மாநாட்டைக் கூட்டியவர்கள் யாழ்ப்பாணம் சைவப்பிரமண சபையார்.

44ஆவது மாநாடு கொழும்பில் 1950 ஜனவரி மாதம் 7ஆம், 8ஆம், 9ஆம் நாட்களில் நடைபெற்றது. மாநாட்டின் பெருந்தலைவர் திரு. தெ. பொ. மீதுட்சிசுந்தரம்பிள்ளை, நடத்தியவர்கள் கொழும்பு வீவேகநாத சபையார், இதில் 7ஆம், 9ஆம் நாள் மாநாடுகளில் வீவேகநாதசபை மண்டபத்திலும், 8ஆம் திகதி நடைபெற்ற சைவ இளைஞர் மாநாடு சைவமங்கையர் மாநாடு ஆகியவை வெளநவத்தை செம்மாள்கோட்டார் மாணிக்கப் பிள்ளையார் கோவில் மண்டபத்திலும் நடைபெற்றன. இம் மாநாட்டை நடத்திய கொழும்பு வீவேகநாதசபை பற்றி 1950ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாத "சித்தாந்தம்" என்ற சமாச இதழ் கூறியவை; "சைவசமய உணர்ச்சியின் பயனாகப் பல ஊர்களிலும் பல சங்கங்கள் தோன்றின. அவைகள் நான்கு வகையில் மிகுந்த ஊக்கத்தோடு வேலை செய்து வருகின்றன. சைவசமயத்தை இலங்கையில் நிலநிறுத்த இச் சங்கங்கள் பெருத்த ஆதாரபூதங்களாகத் திகழ்கின்றன. அவைகளில் ஒன்று கொழும்பு வீவேகநாதசபை. அதன் அங்கத்தினர் சமயத் திற்குப் பெருந்தொண்டு புரிந்து வருகின்றனர். மக்கள் மதிக்கெட்டுப் புறச்சமயப் பிரவேசஞ் செய்துவருவதை ஒருவாறு தடுத்து வைப்பது இச்சபையேயாகும்" என்பதாகும்.

54ஆவது மாநாடு பாடல்பெற்ற திருத்தலமாகிய திருக்கேதீச் சரத்தில் 1960 திசம்பர் 30ஆம், 31ஆம் நாட்களிலும், 1961 ஜனவரி

முதலாம் நாளும் நடைபெற்றது. மாநாட்டின் பெருந்தலைவர் பெரியார் திரு. ச. சத்திநாதந்தம்பிள்ளை, நடத்தியவர்கள் திருக்கேதீச்சரம் ஆலயத் திருப்பனச் சபையார், இதனை இங்கு நடத்தப் பாடுபட்டுழைத்தவர் சேர் கந்தையா வைத்தியநாதன். இம்மாநாடு தொடர்பாக "திருக்கேதீச்சரம் சைவ மாநாட்டு மலர்" என்ற பெயரில் ஒரு மலரும் வெளியீடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

தமிழ்நாட்டில் இம்மாநாடுகள் நடக்கும் போதெல்லாம் இங்குள்ள அறிஞர்களையும் அழைத்து உரைசெய்தித்தும், தலைமை தாங்கி வித்தும் சிறப்புச் செய்துவருகின்றனர். சுழநாட்டுச் சைவவளர்ச்சிக்கும்—சைவப்பெரியோர்க்கும், தமிழ்நாட்டிலார் செய்துவரும் மதிப்பை எடுத்துக்காட்டுவன இவையாகும். சுழத்தினர் தலைமை வகித்த மாநாடுகள்— நடைபெற்ற கால—இடப் பெயர் விவரங்கள்:

மாநாடு	ஆண்டு	இடம்	தலைவர் பெயர்
1ஆவது	1906	சிதம்பரம்	சேர். பொன், இராமநாதன்
4ஆவது	1909	திருச்சிராப்பள்ளி	பன்னாலை சேர். அ. கனகசபைப் பிள்ளை
7ஆவது	1912	காஞ்சிபுரம்	திரு. ரீ. பொன்னம்பலத்திண்டை
10ஆவது	1915	தஞ்சாவூர்	வட்டக்கோட்டை க. அம்பல வானசுலாசலர்
11ஆவது	1916	மயிலாப்பூர்	சுத்தாசார்—கொத்துவி, ச. சபாரத்தின முதலியார்
13ஆவது	1918	திருக்குடந்தை	கந்தர்மடம் திரு. சுவாமிநாத பண்டிதர்
15ஆவது	1920	மயூரம்	கந்தர்மடம் திரு. சி. சுவாமிநாத பண்டிதர்
17ஆவது	1922	சென்னை	சேர். பொன், இராமநாதன்
20ஆவது	1925	சென்னை	சேர். பொன், இராமநாதன்
30ஆவது	1935	திருவள்ளூர்	திருவள்ளூர் அடிகளார்
48ஆவது	1953	சென்னை	வட்டக்கோட்டை திரு. வெ. நாகவிசுவம்
49ஆவது	1954	விருதுநகர்	சேர். கந்தையா வைத்தியநாதன்
50ஆவது	1955	சிதம்பரம்	திரு. க. நடேசபிள்ளை
51ஆவது	1956	பென்னாகுடம்	திரு. சு. நடேசபிள்ளை

சைவ இளைஞர் மாநாடு:

26, 27-12-1915 ஆகிய இருநாட்களிலும் கீரிமலைச் சிறப்பர் மடத்தில் சைவ இளைஞர் மாநாடு ஒன்று கூட்டப்பட்டது. நாட்டின் பல இடங்களிலிருந்தும் முந்நாளுக்கு மேற்பட்ட பிரதிநிதிகள் மாநாட்டிற்கு வருகை தந்திருந்தனர், இம்மாநாடு கூட்ட உயிர்நாடி

யாக இருந்தவர் சைவப்பெரியார் எம். எஸ். இளையதம்பி ஆவார். இவர் கீர்த்தி வாய்ந்த ஒரு நியாயவாதி, இந்துசாதன இதழ் ஆசிரியர். சைவத்தின் புதுயுகம் காண்பதற்குத் துடித்தவர். தனது வாழ்க்கையைச் சைவத்திற்காகவே செலவுசெய்து வந்தவர். கொழும்பு விவேகாநந்த சபையை 1902இல் உருவாக்க முன்னின்றுழைத்த முக்கிய மூலரில் (திரு. சி. எம். குமாரவேலுப்பிள்ளை, திரு. எம். எஸ். இளையதம்பி, திரு. சி. எஸ். ஜம்புகாமி) ஒருவர். இப்படியான நல்லிலக்கணங்கள் பலவும் ஒருங்கே அமைந்த இப் பெரியாரின் தூண்டுதலால் கூட்டப்பட்ட இம்மாநாட்டின் தலைவர் ஸ்ரீமத் சர்வாந்த கவாமிகள். சொற்பெருக்காற்றியோர் சைவத்துறைதோய்ந்த பெரியோராகிய மறைமலை அடிகள், ஸ்ரீமத் நாசுலிங்கசுவாமிகள், சைவப் பெரியார் சங்கரசுப்பையர் போன்றோராவர். இவர்களோடு கெளரவ அ. கனகசபை (சட்டமன்ற உறுப்பினர்), திரு. ச. சபாரத்தின முதலியார் போன்றோரும் உரையாற்றினர். இம்மாநாட்டிற்குச் செந்துரைத் தீர்மான எதிரொலியாகத் தோற்றியவைவ இன்று ஊருக்கு ஊர் காணப்படும் பழம் பெரும் சைவ இளைஞர் சங்கங்களும்.

திருமுறை விழா :

சைவசமயத் தோத்திர சாத்திரவகை நூல்களை ஒட்டிச் சைவ மாநாடுகள் ஈழத்தில் நடைபெற்று வருவது வழக்கம். இவற்றுள் 1955இல் வேலணையில் நடைபெற்ற திருமுறைவிழா இம்மையரை ஈழத்துச் சைவ வரலாற்றில் காணாத ஒரு பெருவிழாவாகும். தமிழ் நாட்டுப் பெரும் பேரறிஞர் பலர் இவ்விழாவுக்கு வரவுதந்து சிறப்புச் செய்திருந்தனர். அடுத்த ஆண்டு நடைபெற்ற பாராளுமன்றத் தேர்தலில், தீவுப்பகுதிப் பாராளுமன்ற உறுப்பினரைத் தெரிவு செய்ய முன்னோடியாக நடந்த நிறைவு விழா இது என அந்நாளில் பேச்சடிபட்ட பெருநல்விழா இதுவாகும்.

வேலணை விழாவைத் தொடர்ந்து, 1962 ஏப்ரல் 7, 8, 9ஆம் நாட்களில் கொழும்பு விவேகாநந்த சபையாரினால் நடத்தப்பட்ட திருமுறை விழாவும், இந்நாட்டுச் சைவர்களது கவனத்தை ஈர்த்த ஒன்றாகும். சபையார் இது முதலாகப் பின்னரும் பல திருமுறை விழாக்கள் எடுத்துள்ளனர். ஆயின் 29-6-75இல் நடைபெற்ற சபையாரின் திருமுறைவிழா இந்நாட்டுச் சைவ வரலாற்றில் முக்கியமான இடம்பெறும் ஒரு விழாவாகும். இவ்விழா ஆரம்பத்தில் கொழும்பு கொச்சிக்கடை பொன்னம்பலவணைகாவரர் திருக்கோவிலில் இருந்து திருமுறை ஓசை நாரியசையும் ஒலிக்க, மங்கலவாத்தியங்கள் முழங்க, கொழும்பு மாநகர விதிகள் ஊடாகத் திருமுறை ஏட்டுச்சுவடிகளைப் புனிதப்பீடத்தில் வைத்து யானையிது எழுந்தருளச்செய்து—விழாமண்டபத்திற்கு ஊர்வலமாக இவர்ந்து

கொண்டுவரப்பட்டன. இந்நாட்டில் இதற்குமுன் ஒருபோதும் இவ்வண்ணம் திருமுறை ஊர்வலம் யானையிது இவர்ந்து கொண்டுவரப்பட்டதில்லை என்பது முக்கியமாக இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இன்று ஈழத்தில் ஆண்டாண்டாகத் திருமுறை விழாக்கள் இடம்பொருள் ஏவலுக்கு அமைய ஆங்காங்கு நடைபெற்று வருகின்றன. ஆயின், எதவித இடையீடுமின்றிப் பல ஆண்டுக்களிக்கில், தப்பாது ஆண்டுக்கொரு திருமுறைவிழா நடந்துவரும் இடம் தொண்டி திரு. இ. சண்முகராசா அவர்களினால் இயக்கப்பட்டுவரும் திருகோணமலை இளைஞர் அருள்நெறி மன்றமாகும்.

9-7-1956 :

ஈழத்துச் சைவவரலாறு 9-7-1956இல் பெரிய ஒரு முன்னேற்றங்கண்டது. சைவத்தைத் தழுவிய வந்த எம் இமைக்களில் ஒரு பகுதியினருக்கு இந்நாட்டில் பல நூற்றாண்டு காலமாக ஆலயத்தினுட் செல்லும் உரிமை மறுக்கப்பட்டுவந்தது. இந்தப் பாரம்பரிய கொள்கைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்ததாகப் பற்பல இடங்களில், பல கூட்டங்கள்—பல ஆண்டுகள் தொடர்ந்து நடைபெற்றுவந்தன. இவற்றின் பயனாக உரிமை குறைந்தவர்களெனக் கருதி ஒதுக்கப் பட்டு வந்த—ஆண்டவனின் குழந்தைகளாகிய அம்மக்களும் ஆலயத்தினுட் சென்று பண்ணேர் மாமழியா குழைபயங்கரைக் கண்ணினால் கண்டு வலஞ்செய்து வழிபட நம்நாட்டு ஆலயக் கதவுகள் முதன் முதலாகச் சமரசமாகத் திறந்தருள்கின்ற நாள 9-7-56 ஆகும்.

கேதவிவாகம பாடசாலைகள் :

சைவ அறிவு, ஓழுக்கம், ஆற்றல், இறைபத்தி முதலானவை நிறைந்த சைவ ஆசாரியர்களை ஈழத்தில் உருவாக்கும் நோக்குடன் 1961ஆம் ஆண்டு கார்த்திகைத் திங்களில் திருக்கேதீசரத்தின் தொடக்கப்பட்டு, 1974இல் யாழ்ப்பாணம் வண்ணை சிவன் கோவிலடிக்கு மாற்றம் செய்யப்பட்டு, இன்று நடேசர் கோவில் வளவில் நடைபெற்றுவரும் சிவாந்தந்த குருகுலத் தோற்றத்திற்கு முன்னரே, சுன்னாகம், கதிரைமலைச் சிவன்கோவிலுக்கு அண்மையில் இந்த நோக்குடன் முகாந்திரம் சிவலிப்தகாவிவலையார் அவர்களினால், 1920இல் பிராசீன பாடசாலை ஒன்று தொடக்கப்பட்டது. அதன் முதற் தலைமை ஆசிரியராக இருந்தவர் மகாவீரதுவான் சிவலிப்த சி. கணேச ஐயர் அவர்கள் ஆவர். இதற்குப் பல ஆண்டுகளுக்கு முற்பட இம்மைக்கு முக்கால் நூற்றாண்டுக்குமுன் சீசங்கவேலியில் (உருவில்), தெத்துக்கேனி

* யாழ்ப்பாணத்தின் காலத்தில் இருந்த தமிழ்ச்சங்கப் புலவர்க்கு அரசர்களினால் வழங்கப்பட்ட ஊர் சங்கவேலி என்பது, அது முடியே இன்று சங்கவேலி ஆனதும்.

வைத்திலிங்கம் அவர்களால் வழங்கப்பட்ட பொருள் கொண்டு அந்தணச் சிறுர்கள் சிவாகம முறைகளையும், சைவசமய தத்துவ விளக்கங்களையும், சாத்திர தோத்திர அறிவைத் தமிழிலும்—வடமொழியிலும் நன்கு கற்று, நித்திய நைமித்திய சைவக்கிரியைகளைச் சைவ ஆவயங்களிலும், மற்றும் சைவத் தாபனங்களிலும் ஒழுங்காகவும் சிறப்பாகவும் நடத்தக் கடியவர்களாகப் பயிற்றுவதற்கான சிவாகம பாடசாலை ஒன்றும் நிறுவப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

12-9-1957இல் கொழும்பில் தொடக்கப்பட்ட அகில இலங்கைச் சிவப் பிராமண சங்கமும் மேற்கூறப்பட்ட அடிப்படையிலான வேத சிவாகம வகுப்பொன்றை ஒழுங்காக நடத்தி வருகின்றது. இத் தோடு தொடர்பு பட்ட இதே வகுப்பொன்று இதுணில் சிவஸ்ரீ மகாதேவக் குருக்களினால் நடத்தப்பட்டு வருகின்றது.

ஆறுமுக நாவல் பெருமான் தமிழ்மொழி, வடமொழி ஆகிய இருமொழிகளினதும் கருவி நூலுணர்ச்சியும், சிவாகம அறிவும் விருத்தியடைய வேண்டும் என்று பல சாதனங்களைச் செய்து வைத்துள்ளார்கள். அவற்றைத் தொடர்ந்தே அவர்களது நிரூபணப் பாங்களின்படி அவர்களது அண்ணர் மகனாகிய திரு. த. கைலாசபிள்ளை காசிய வகுப்பு நடைபெறச் செய்தும், சிவாகம சாரமான நூல்களை அச்சிடுவித்தும், சிவாசாரியர்களுக்கான வகுப்புகளை நடத்து வித்தும் வந்தனர்.

கன்னடத்தில் பிறந்து, நீர்வேலியில் வாழ்ந்து வந்த சைவவேளாள மரபைச் சார்ந்த திரு. கி. சங்கரபண்டிதர், அவர் மகன் நீர்வேலி திரு. ச. சிவப்பிரகாசபண்டிதர் ஆகியோர் சிறந்த வடமொழி, தென்மொழிப் புலமை மிக்கோராவர். இவர்கள் வடமொழிச் சிவாகமங்களிலும், தமிழ் மொழிச் சித்தாந்த நூல் அறிவிலும் வல்லவர்கள். இவர்களிடம் கற்று பல அந்தணர் பிற்காலத்தில் சிறந்த சிவாசாரியர்கள் என மதிக்கப்பெற்றவர்களாவர். இவர்களுள் சங்கரபண்டிதரிடம் கற்று கீரிமலை சிவஸ்ரீ சபாபதிக்குருக்கள் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்க சிவாசாரியராவர். யாழ்ப்பாணத்தில் வாழ்ந்த வடமொழிப் பண்டிதர்களுள் முதன்மை பெற்றவர் சங்கரபண்டிதரேயும். இவ்மூன்று இதே தன்மையான அந்தணர் குலத்தோரல்லாத சைவநெறி யொழுக்கங்களில் சிறந்த, வடமொழி தென்மொழிப் புலமைமிக்க பெரியோர் இந்தாட்டில் வாழ்ந்து வருகின்றனர். இந்திரவில் ஏழாலை வாசிகளாகிய சைவத்திரு மு. ஞானப்பிரகாசம், பண்டிதர் மு. கந்தையா, ஆவரங்கால் பண்டிதர் ச. சுப்பிரமணியம் போன்றோர் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கோராவர்.

வண்ணாரப்பண்ணை வைத்திசுவரன் கோவிலுக்குத் தமிழ்நாட்டிலிருந்து அந்நாளில் தருவிக்கப்பட்ட அர்ச்சகர்கள் சிவாகம விற்பன்னர்களாக இருந்தார்களெனவும், இந்தாட்டில் வேதாத்தியபனமும், சிவாகம ஞானமும் பரவுவதற்கு அவர்களே காரணர்களாக இருந்தார்கள் எனவும் கூறப்படுகின்றது.

கொழும்பிலுள்ள பொன்னிப்பலையணைசுவர் கோவில் அர்ச்சகர்கள் சிவாகமக் கிரியைகளில் மேன்மையுடையவர்களாக இருக்க வேண்டுமென்ற நோக்கத்தில், அவற்றிற்காக வேண்டிய வசதிகளை பெய்லாம் சேர் பொன். ரொமாநாதன் அவர்கள் அக்காலம் அக்கோவிறு குருமாரர்களுக்குச் செய்துகொடுத்துவிட்டிருக்கிறார்கள்.

இன்னும், புலோலி சிவஸ்ரீ ம. முதத்துக்குமாரசுவாமிக் குருக்கள், சங்களை அ. அருணாசலத்திலுள்ள ஆகியோர் தங்கள் வாழ்நாள் முழுவதையும் வடமொழிக் காவியம், வியாகரணம், ஆகமம், பத்ததிகள் முதலியவற்றைப் பாடஞ்செய்யல்க் கொடுப்பதில் போக்கிய பெரியோராவார். இவ்வாறே மெய்யில் சிவஸ்ரீ க. ஏரம்பையர், கீரிமலை சிவஸ்ரீ தி. குருசாமிக்குருக்கள், அச்சவேலி சிவஸ்ரீ ச. குமாரசுவாமிக் குருக்கள் முதலியோர் அர்ச்சகர்களுக்குப் பயிற்சி அளிப்பதற்காகச் செய்த முயற்சிகளும் சேவைகளும் சொல்லிலடங்காதன. இதே வகுப்புகள் யாழ்ப்பாணம் சைவபரிபாலனசபையால் யாழ். இந்துக் கல்லூரியிலும், கொழும்பு சட்டத்தரணி சைவத்திரு. க. சிவசுப்பிரமணியம் அவர்கள் முயற்சியால் நல்லூர் சைவபரிபாலனயார் கோவில் அறங்காவலர்களது இணக்கத்துடன் அவ்வாலய மண்டபத்திலும் நடைபெற்று வந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கனவாகும்.

மு. கு.: வேதசிவாகம பாடசாலையில் இன்று பயிற்றுவரும் மாணவர்கள் நல்ல முறையிலான தேர்ச்சிபெற வேண்டியும், இப் பாடசாலை முறைக் கல்விப் பயிற்சியை விடுத்து, ஐந்து ஆண்டுகளே லும், ஏழு ஆண்டுகளே லும், பள்ளிள்ளு ஆண்டுகளே லும் குருகுலவாச முறையில் பயிற்சி பெறவேண்டும். அங்கும் வடமொழி வேதசிவாகமப் பயிற்சியால் நல்கும் மாத்திரம் நிற்காது, தமிழ் இலக்கண இலக்கியம், சைவத்திருமுறைகள், சித்தாந்த சாத்திரங்கள், புராணங்கள், இதிகாசங்கள் போன்றவற்றிலும் நல்ல அறிவு பெறக் கற்கவேண்டும். அப்படியான வகையிலமைந்த குருமாற்று அறிவே சோயிக்கும் என்பது திண்ணம்;

நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் பணி :

... நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டிமகன் “நகரத்தார்” என்றழைப்பது வழக்கம். தமிழ்நாட்டிலிருந்து காலத்துக்குக் காலம் இவர்கள் வானிப் நோக்கில் இந்தாட்டிற்கு வந்திருக்கிறார்கள். வந்தவர்கள்

தாம் சென்ற இடமெல்லாம் தங்கள் சமயமாகிய சைவத்தில் வளர்ச்சி கருதிப் பல புண்ணிய கைக்கரியங்களில் ஈடுபட்டிருக்கின்றனர். அவர்கள் இருந்த இடங்களாகிய யாழ்ப்பாணம், கொழும்பு, கண்டி, கம்பளை, நாவலப்பிட்டி, பண்டாரவளை, இரத்தினபுரி, மாத்தளம், புத்தளம், குருநாகல், நீர்கொழும்பு, காலி ஆகிய இடங்களில் சைவத்திற்குக்கோயில்களையும் திருமடங்களையும் கட்டி, ஊழி ஊழியாக அவற்றைப் பரிபாலிப்பதற்கு வேண்டிய பஸ் இலட்சம் ரூபா பெறுமதியான நிவந்தங்களையும் ஏற்பாடு செய்திருக்கின்றனர். இன்று நகரத்தார் தொகை அருகிக்கொண்டு வந்தாலும், அவர்கள் கட்டிய கோயில்களும், அவற்றில் நடைபெற்று வரும் சிறப்பு விழா நிகழ்ச்சிகளும் இந்நாட்டில் சைவசமய வளர்ச்சிக்காக அவர்கள் செய்து கொடுக்கிற என்றும் நினைவுபடுத்திக்கொண்டிருக்கவே செய்யும்.

கி. பி. 1820ஆம் ஆண்டு ஆவணி தொடக்கம் கொழும்பில் நகரத்தாரால் அதிசிறப்பாக நடத்தப்பட்டுவரும் “வேல்விழா” இந்நாட்டுத் தேசிய விழாக்களில் ஒன்றாகும். இவ்விழா நான் கி. பி. 1931 தொடக்கம் கி. பி. 1956 வரையான ஆண்டுகளில் அரசாங்க விடுமுறை நாளாக இருந்து வந்ததென்பது இங்கு நினைவுகொள்ளற்பாலதாகும்.

கட்டாயக் கல்வி:

இன்று இந்நாட்டில் ஒவ்வொரு சமய மாணவர்க்கும் அவரவர் சமயம் கட்டாய பாடமாகப் படிப்பிக்க வேண்டுமென அரசாங்கம் பிரகடனம் செய்துள்ளது. இதன்படி, கல்வி பயிலும் சைவ மாணவர்கள் தம் சமயத்தை எதுவித்திலும் கற்றே ஆகவேண்டும். சமயத்தைப் பரிட்சைக்குக் கற்பதோடு நில்லாது, கற்ற வழி அவர்கள் நற்பரேல் அவர்கள் யாபேரும் சிவபுரம் சேர்வர் என்பதில் யாதுமோர் ஐயறவுமில்லை. இப்படியான நிலைபேற்றிற்கு ஆளாவதற்கேற்ற சூழ்நிலை இந்நாட்டில் சைவ மக்களுக்கு இருப்பது சிவநெறி பேணுவோர் தவப்பயனோயாம்.

பத்திரிகைகள்:

ஈழநாட்டில் சைவசமய வளர்ச்சி தொடர்பாக இற்றைவரை வெளிவந்த — வெளிவந்துகொண்டிருக்கும் பத்திரிகை — சஞ்சிகை முதலானவற்றின் பெயர், அவற்றின் ஆரம்பகால ஆண்டு — ஆரம்பகால ஆசிரியர் பெயர் போன்ற விவரங்கள் கீழ்க்கண்டவாறு:—

- 1877 — இலங்கைநேசன் — திரு. எச். எம். சின்னத்தம்பி
1880 — சைவஉதயபாணு — ஊரெழு சரவணமுத்துப்பிள்ளை
சைவப்பிரகாச சமாச வெளியீடு

- 1881 — சைவசம்போதனி — கையெழுத்துப் பிரதி
உருவில் சிவபுத்ர வைத்தீஸ்வர ஐயர்
1882 — விஞ்ஞானவர்த்தனி — முத்தமப்பிச்செட்டியார்
1884 — சைவாபிமானி — இயற்றமிழ்ப் போதனாசிரியர்
வல்லை ச. வைத்திலிங்கம்பிள்ளை
1886 — உதயபாணு — காரைதிவு கார்த்திகேயப் புலவர்

11-9-1889 (விரோதி ஆண்டு)

ஆவணி 28ஆம் நாள்
செருஷ்ண பக்கத் துதியை
புடன் கூடிய உத்திரட்
டாதி புதன்விழாமை)

தமிழில் “இந்துசாதனம்”-நல்லூர் கைவாசபிள்ளை
ஆக்கலத்தில்

“Hindu Organ” — இளைப்பாறிய திருவனந்தபுரம் உயர்
நிதிமன்ற நீதிபதி தா. செல்லப்பா
பிள்ளை. யாழ்ப்பாணம் சைவபரி
பாலன சபை வெளியீடு.

- 12-2-1907 ஞானசித்தி விதரி வித்துவான் சி. தாமோதரம்
மாதம் இரண்டு வெளியீடு பிள்ளை. யாழ்ப்பாணம் விவேகா
நந்த அச்சகப் பதிப்பு. இவ் வச்சக
அந்தரன் உரிமையாளரும் அவரே.

- 1908 — சைவருக்குமார்த்த
போதனி — திரிபதார்த்த இலட்சணம்,
சித்தார்த்தம் என்னும் நூல்களின்
ஆசிரியர் — வேலுணை செ. கனக
சபாபதிப்பிள்ளை.
வெளியீடு செய்துதவியவர் — வேலுணை
வி. கந்தப்பிள்ளை

ஐ. கு. 1 “சித்தார்த்தம்” என்ற இவ்வாசிரியர் நூலில்
வேதாந்த சித்தார்த்தம் என்னும் இரண்டினதும் தொடர்
பைத் தெனியவுநச் சுருக்கமாக விவரித்துள்ளார். ஈண்டு
“வேதார்த்தம்” என்பது யோகப்பெயராக எடுத்துக் கூறும்

வேதத்தின் முடிவாகிய உபநிடதங்களை யேயாம். ஊரூடிப் பெயராக எடுத்துக்கூறும் ஏகான்மவாதத்தைச் சாதிக்கும் நூற்கருத்தை அன்றும்.

1910 — சைவபாலிய சம்போதினி

1910 — ஞானப்பிரகாசம்

1910 — பாலச்சந்திரன்

1911 — கலியுகவரதன்

1911 — சண்முகநாதன்

1911 — சைவாபிமானம் காரணமாகச் சைவ உண்மைகளைத் துண்டுப் பிரகர மூலம் கிழமைக்கொன்றாக மாதம் நான்கு வெளியீடு. இலங்கை இந்து சபையார் வெளியீடு, கொழும்புப் பிரகரம்;

1917 — The Young Hindu —

1924 — சைவசித்தாந்தபாணு —

1924 — பாலசித்திரன் — கொழும்பு கலா அபிவிருத்திச் சங்கம் மாதவெளியீடு

1924 — தமிழர் போதினி — ஆசிரியர் கு. விஜயரத்தினம், யாழ்ப்பாண வெளியீடு.

1925 தீசம்பர்—விவேகாநந்தன்— முதல் ஆசிரியர் விபுலாநந்த அடிகள். கொழும்பு விவேகாநந்த சபை வெளியீடு.

1933 — வித்தகம்—வார இதழ் — தென்கோவைப் பண்டிதர் ச. கந்தையாபிள்ளை

1935 — சைவத்தொண்டன் —

1935 — சிவதொண்டன் — யாழ்ப்பாணம், சிவயோகசுவாமிகள் அருளாணை வெளியீடு; வித்துவான் க. கி. நடராசர்

13-4-1938(வெகுதாலிய ஆண்டு —மாத இதழ்; பருத்தித்துறை சைவப் பிரகாச சபை வெளியீடு. சைவ போதினி அச்சகப் பிரகரம்

1939 ஆவணி — சைவசாத்திர அச்சவேலி, சிவமூர் ச. குமாரசாமிப் பரிபாலனம் — குருக்கள்

ஆறுமுகநாவலர்

— வெளியீடு யாழ்ப்பாணம் வேதாகம சைவசித்தாந்த சபை. ஆசிரியர் சிவமூர் ச. குமாரசாமிக்குருக்கள்;

16-11-1948 ஆத்மஜோதி

— கௌரவஆசிரியர், க. இராமச்சந்திரா. பதிப்பாசிரியர், நா. முத்தையா. வெளியீடு. நாவலப்பிட்டி ஆத்ம ஜோதி நிலையம்.

13-12-1959 — இந்து இளைஞன் — ஆசிரியர் சோ. பத்மநாதன் மூன்று மாதங்களுக்கு வெளியீடு கொழும்பு இந்து ஒன்றாகத் தொடங்கி, இரண்டு மாதங்களுக்கு ஒன்றாக வளர்ந்து, 1961 மே தொடக்கம் மாத இதுமாக வெளிவந்தது.

1964 (குரோதி ஆண்டு சித்திரை) சிவாயவாசி மாத இதழ்—கொழும்பு வெளியீடு.

1965 சைவக் குரல் — மாத்தளை சைவ மகாசபை வெளியீடு.

1966 — சைவக்காவலன் —

1967 — இலங்கை இந்து — வெளியீடு அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம்.

1972 — மெய்கண்டார் நெறி — வெளியீடு தொண்டை மண்டலம் மெய்கண்டார் ஆதினம் குருமகா சந்திதானம் அவர்கள் ஆணைப்படி சுழத்துத் திருநெறிய த மிழ் மன்றம்;

1974 — அருளமுதம் — வெளியீடு நல்லை ஆதினம்

3-6-1977 — சந்திரதீபம் — கொக்குவில் உயரப்புவம், வை. நல்லையா.இலங்கைமணி சைவநூற் பதிப்பக மாத வெளியீடு.

கோப்பாய் சபாபதி நாவலர் அவர்கள் சைவசித்தாந்த பரிபாலனத் தின் பொருட்டு, சென்னையில் சித்தாந்த வித்தியானு பாலன் என்னும் அச்சகத்தை நிறுவி “ஞானமிர்தம்” என்னும் பத்திரிகையை வெளியீடு செய்துவந்தார்.

ஏழாலை காலிவாசி செத்திநாதலுயர் அவர்கள் சேலம் மாவட்டம் திருப்பூற்றூரில் இருந்து “அமித போதினி” என்ற பத்திரிகையை 1888இல் ஆரம்பித்து வெளியீடு செய்து வந்தார்.

ஆலய—குடிசனத் தொகை:

அரசாங்க ஆணைப்படி 1951 யூனில் வெளியாகிய Vஆம் பருவ மடலாகிய “சைவசமய அறநிலையங்கள் முதலியவை பற்றிய விசேட விசாரணைக் கமிஷன் அறிக்கை” என்ற தொகுதியில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட மாகாண—மாவட்ட ஈழத்துச் சைவாலய விவரங்கள் பின் வருமாறு :

மாகாணம்	மாவட்டம்	ஆலயங்கள் தொகை	1946ஆம் ஆண்டு குடிசனைக் கணப்பிப்படி மாகாண அடிப்படையான சைவமக்கள் தொகை
மேல்	கொழும்பு	33	1,10,529
	கழுத்துறை	15	
மத்தி	கண்டி	122	3,96,416
	மாத்தளை	12	
	நுவரெலியா	70	
தெற்கு	காலி	05	17,753
	மாத்தறை	17	
	அம்பாக்கோட்டை	04	
வடக்கு	யாழ்ப்பாணம்	1,196	3,83,855
	வவ்னிபா	87	
	மன்னார்	43	
கிழக்கு	மட்டக்களப்பு	182	1,24,736
	திருகோணமலை	55	
வடமேல்	குருநாகல்	17	21,733
	புத்தளம்	33	
வடமத்தி	அநுராதபுரம்	32	9,774
ஊவா	பதுளை	139	1,34,576
சப்பிரகமுவா	இரத்தினபுரி	91	1,14,980
	கேகாலை	34	
		2,187	13,20,352

1871—1971 வரையான கால ஈழத்துச் சைவக் குடிசனத் தொகையும் மொத்தக் குடிசனத் தொகையிலே சைவர்கள் விகிதசாரமும், சைவர்கள் சேரிய விகிதசாரப் பெருக்க விகிதமும்:

ஆண்டு	மொத்தத் தமிழர் தொகை	ஈட்டு மொத்தக் குடிசனத்தில் தமிழர் %	மொத்தச் சைவர்கள் தொகை	ஈட்டு மொத்தக் குடிசனத்தில் சைவர்கள் %
1871	5,37,818	22.4	4,65,944	19.4
1881	6,87,248	24.9	5,93,630	21.5
1891	7,38,853	24.1	6,15,932	20.5
1901	9,51,740	26.7	8,26,826	23.2
1911	10,59,007	25.8	9,38,260	22.8
1921	11,20,059	24.9	9,82,073	21.8
1946	15,14,320	22.7	13,20,352	19.8
1953	18,58,807	23.0	16,10,561	19.9
1963	22,93,160	21.7	19,45,210	18.3
1971	26,10,935	20.5	22,39,310	17.6

1971ஆம் ஆண்டு இந்தாட்டில் எடுக்கப்பட்ட குடிசனக் கணக்கில், மாவட்ட அடிப்படையான சைவமக்கள் குடிசனத் தொகையும், மாவட்ட மொத்தச் சைவர்களின் விகிதசார விவரங்களும்:

மாவட்டம்	*மாவட்டக் குடிசனத்தொகை	மாவட்டச் சைவ மக்கள் தொகை	மாவட்டத்தில் சைவர்களின் விகிதம்	ஈட்டு மொத்த சைவர்களில் மாவட்டச் சைவ மக்கள் விகிதம்
கொழும்பு	26,72,620	1,45,567	5.4	6.5
கழுத்துறை	7,31,824	40,578	5.5	1.8
கண்டி	11,87,170	3,08,717	26.0	13.8
மாத்தளை	3,16,342	54,420	17.02	2.4
நுவரெலியா	4,52,243	2,36,947	52.3	10.6
காலி	7,37,451	16,549	2.2	0.7
மாத்தறை	5,88,254	18,237	3.1	0.8
அம்பாக்கோட்டை	3,41,005	1,381	0.4	0.1
யாழ்ப்பாணம்	7,04,350	5,85,418	83.1	26.1
மன்னார்	77,882	23,278	29.9	1.0
வவ்னிபா	95,536	62,436	65.4	2.8
மட்டக்களப்பு	2,58,104	1,67,597	64.9	7.5
அம்பாறை	2,77,790	57,346	21.0	2.5
திருகோணமலை	1,91,989	62,828	32.7	2.8
குருநாகல்	10,28,107	17,493	1.7	0.8
புத்தளம்	3,79,787	18,200	4.8	0.8
அநுராதபுரம்	3,89,207	9,306	2.4	0.4
பொன்னேறுவை	1,63,858	4,664	2.8	0.2
பதுளை	6,16,315	2,14,506	34.0	9.6
மொனாருகலை	1,91,505	13,728	7.2	0.6
இரத்தினபுரி	6,61,710	1,11,648	17.3	5.2
கேகாலை	6,52,094	67,393	10.3	3.0

* முதற்கணக்கெடுப்பிற்குத் து அடுத்த கணக்கெடுப்பிற்குள்ளான காலப் பெருக்க விகிதம்.

சுழத்துப் புராதன சிவாலயங்கள்

சுழத்துச் சிவாலயங்களை மூன்று பிரிவாகப் பிரிக்கலாம். அவை புராதன சிவாலயங்கள், இடைக்காலச் சிவாலயங்கள், பிற்காலச் சிவாலயங்கள் என்பன.

திருக்கேதீச்சரம், திருக்கோணேசுவரம், நகுலேசுவரம், முன்னேசுவரம்¹ சம்புகேசுவரம், மனாவாரி போன்றவை புராதன சிவாலயங்களாகும்.

பி. பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டில் வீரவராயன் என்னும் வானிவச் செட்டியினால் செட்டிகுளத்தில் கட்டப்பட்ட சந்திரசேகரர் கோவிலும் புராதன சிவாலயமாகும். ஆயின் இதன் வரலாறு பற்றி விளப்பமாக இன்று ஒன்றும் அறிந்துகொள்ள முடியாதிருக்கின்றது.

பழைய அநுராதபுரத்திலும் சிவ வணக்கம் பண்டை நாளில் இருந்ததற்குப் போதிய சான்றுகள் கிடைத்துள்ளன. சைவர்கள் பண்டைக்காலத் தொடங்கி நட்சத்திரங்களைப் பற்றியும் கிரகங்களைப் பற்றியும் அவற்றிற்கும் மனிதருக்குமுள்ள தொடர்பைப் பற்றியும் அறிந்திருந்தார்கள். இவற்றைப் பற்றிய அறிவு பூர்விக இலங்கை மக்களிடத்தும் காணப்பட்டது. மக்கள் பிறந்த நட்சத்திரத்தைக் கொண்டு சிலருக்கு பேர் வைக்கப்பட்டதாக டாக்டர் யுணங்கீதான கூறுகின்றார். இதன்படிக்கு அநுராதபுரம் என்ற நகர்ப்பெயரும் சைவ மக்கள் போற்றும் நட்சத்திரங்களுள் ஒன்றாய் அநுஷ்டட்சத் திரத்திலிருந்து வந்ததாகவும் கூறப்படுகின்றது. தேவநம்பியதீசன் அநுராதபுரத்தின் எல்லைவய வரையறை செய்பபோது அவன் பிராமணன் ஒருவனுக்குச் சொந்தமான கோவில் ஒன்றைக் கட்டத் தோகவேண்டி இருந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. 1893இல் அநுராதபுரமில் நடைபெற்ற புத்ததார்ப்பண ஆராய்ச்சி, அப்பழம் நகரில்² சிவன்கோவில் ஒன்று இருந்ததைத் தெளிவுறுத்தியுள்ளது. ஜேத்த வனராம விசாரைக்கும், விஜயராம மடத்திற்கும் இடையில் சைவ ஆலயங்கள் பலவும் அவற்றோடு தொடர்பான கட்டிடங்களும் அவ்வாராய்ச்சியின் போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. இரு சிவன் கோவில்களில் கருங்கல்லில் செய்யப்பெற்ற இரண்டு சிலைவிடங்கள் அவைகளுக்குரிய இடங்களில் கண்டெடுக்கப்பட்டன. இவ்வாலயங்களும் சுழத்துப் புராதன சிவ ஆலயங்களுடன் சேர்க்கப்படவேண்டியவையாகும்.

1. திருவடிநிலையில் அழிந்த கோயில் பெயர்.

2. பெருமான் பெயர்: அநுராதபுரேசுவரர். இறைவி பெயர்: விஜயம்பிகை.

* தினமொன்றிற்கு இரண்டாயிரம் சிற்பிகள் கூடி வேலை செய்தாலும், இருபது வரட்களில் முடித்த மகன்தான் மகத்தலம் வாய்ந்த அற்புதவல்லாரைமனை கருங்கல் திறப்பினியை சிவாலயம் என்று பற்றிச் சாத்திரக்காரரின் விபத்து கூறுமளவு பிரமாண்டமான சிவாலயத்தை 1652இல் சீதாவாக்கையில் பற்றக்கியர் இடிச்சுத்தித்தனர்.

— யாழ்ப்பாண கலைய அமைதி

ஒட்டுகட்டான் தான்தோன்றிசுவரர், கொக்கட்டிச் சோலை தான் தோன்றிசுவரர், பொலன்னறுவைச் சிவன் கோயில், பதவியாச் சிவன் கோயில், உருத்திரபுரம் சிவன்கோயில், பனங்காமம் சிவன் கோயில், வவலிக்குளத்திற்கு அண்மையிலுள்ள கோயில்காடு, கற்சிலைமடு ஆகிய இடங்களிலுள்ள சிவன் கோவில்கள், குதிரைமலைக்குருகே உள்ள அகவநி, நல்லூர் சட்டநாதர் சிவன் கோவில் போன்ற யாவற்றையும் இடைக்காலச் கோவில்களாகக் கொள்ளலாம்.

இடைக்காலக் கோவில்கள் யாவும் சோழ பாண்டியர் ஆட்சிக் காலத்தில் கட்டப்பட்டனவாக ஊகிக்க இடமுண்டு. இவர்கள் ஆட்சியில், காடாக இன்று மிளிரும் வன்னிப் பிரதேசத்தில் பல சிவன் கோவில்கள் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இங்கெல்லாம் நான்கு மறைகளிலும் வல்ல அந்தணர் பலர் இருந்திருக்கிறார்கள், இவற்றை உறுதிப்படுத்துகின்றன பழமோட்டைக் கல்வெட்டும், கந்தளாய்க் கற்சாசனமும், மற்றும் இவ்விடங்களில் கண்டு எடுக்கப்பட்ட பிற ஏதக்களும்; இப்பிரதேசத்தக் காடுகளை அழித்து நாடாக்குங்காலம் பல அழிந்த இடைக்காலச் சிவாலயங்கள் மேலும் வெளிப்பட்டலாம் என நம்ப இடமுண்டு. சோழ பாண்டியர் ஆட்சிக் காலத் தொடர் யாழ்ப்பாணத்து அரசர் - வன்னிநாட்டரசர் காலம் வரை எழுந்த ஆலயங்களை இடைக்காலச் சிவாலயங்களாகக் கணிக்கலாம்.

யாழ்ப்பாணத்தரசர்-வன்னி நாட்டரசர் வீழ்ச்சிக்குப் பின், தனிப்பட்ட வள்ளல்களாலும், ஊரகர்களிலுளும் கட்டப்பட்ட சிவாலயங்கள் பிற்காலத்தவையாகும்; வன்னி வைத்தீசுவரன் கோயில், காணநர் சிவன் கோவில், தம்பலகமம் சிவன்கோயில், கொழுப்பு கொத்திக் கடை பொன்னம்பலவானேசுவரர் கோயில் போன்றவை இக்காலத்தைச் சார்ந்தவையாகும்.

1. திருக்கேதீச்சரம்

“மேரு நடுநாடி மிக்கிட பிங்கலை
கூரு மிவ்வாவின இலங்கைக் குறியுறுஞ்
சாகுந் தில்லைவனத் தன்னா மலயத்தா
டேறுஞ் சுழை பிவைசில பூமிபே”

எனச் சிறப்பாகத் திருமந்திரத்திற் கூறப்படும் சிவபூமியாகிய சுழநாட்டிற் கீர்த்தி வாய்ந்த அதிபுராதன சிவாலயங்கள் பலவுளது அவற்றுள் திருக்கேதீச்சரமும் ஒன்றாகும்.

1. 2-8-1922இல் சேர் விஸ்வம் துவணம் என்பவரால் காட்டில் கண்டுபிடிக்கப் பட்டது.

2. மறிச்சக்கட்டியிலிருந்து 7½ கல் தொலைவினுள்ள இடம் கல்வாறு.

மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் ஆகியன மூன்றும் முறையாக அமைந்த பதி திருக்கேதீச்சரம். கேது, மயன், மகாதுவட்டா, மண்டோதரி, இராமன், அகத்தியர் முதலாம் பெருந்தவத்தோர்கள் குறைநீங்க வழிபட்டு அருள்பெற்றுய்ந்த வரலாறுடைய தலம் இதுவாகும், தேவர்கள் இங்கு அர்த்தசாமப் பூசை செய்வதாக ஓர் ஐதிமும் உண்டு. புரட்டாதி மாதப் பூர்ப்பட்ச சதுர்த்தநிதி திதியே தேவர்கள் அர்த்தசாமப் பூசை நாளாகும், கேது வழிபட்ட தலமாதலின் இது கேதீச்சரமென்ப பெயர் பெற்றதாம்.

விசயன் இந்நாட்டிற்கு வந்தபோது வடக்கே கீரிமலைச்சாரலிலே திருத்தம்பலேசுவரன் கோயிலையும், கிழக்கில் கோணேசர் கோயிலையும், தெற்கில் சந்திரசேகர சக்ரவரன் கோயிலையும் (மாத்தறையில் அழிபாடடைந்துவிட்ட கோயில், இக்கோயிலின் அழகிய நந்தி ஒன்று 1956 பெப்ரவரி ஸ்ரீ லங்கா சஞ்சிகையில் வெளியாகியிருந்தது) மேற்கில் திருக்கேதீச்சரத்தையும் வழிபட்டுத் திருப்பணி வேலைகள் பல செய்ததாகவும் வரலாறு கூறுகிறது.

திருக்கேதீச்சரம் இருக்கும் இடத்திற்கு "மாதோட்டம்" என்ப பெயர் வந்த காரணம், குரபன்மனுடைய மனைவியின் தகப்பனுடைய தகப்பன் பெயர் தவட்டா என்பதனாலும், அவன் நெடுங்காலம் பிள்ளைப் பேறில்லாதிருந்து, திருக்கேதீச்சரத்திற்கு வந்து பாலாவியில் நீராடி, கேதீச்சரப் பெருமானை வழிபட்டு வந்தமையால் பிள்ளைப்பாக்கியம் கிடைத்ததாம். இதனால் அவன் அவ்விடத்தை ஒந் நகரமாக்கி அங்கு வாழத் தலைப்பட்டானாம் "துவட்டா" என்றும் பெயர்கொண்ட அவனால் உண்டாக்கப்பெற்ற நகரமானமையால் அது "துவட்டா" ஆகிப் பெருநகரமானபோது "மாதுவட்டா" ஆயதாகவும், காலக்கிரமத்தில் அச்சொல் திரிபடைந்து "மாதோட்டம்" எனப் பெயர்பெற்றதாகவும் கூறப்படுகின்றது.

இவ்வாலய மகானிலக்கத்தைப் பூசித்த தேவர்களும் முனிவர்களும் சித்தி முத்தினைப் பெற்றிருப்பதனால், இவ்வாலயம் மூர்த்தி விசேடம் பெற்று விளங்குகின்றது.

தன்னை அடைந்து இறந்தோர்க்குப் பிரணவ உபதேசஞ் செய்யும் இடமாக திருக்கேதீச்சரம் இருப்பதால், "தலவிசேடம் மிக்க, தலமாகவும் விளங்குகின்றது.

இவ்வாலயத் தீர்த்தமாய பாலாவிக் கரையிற் பதிர்க்கடன் செய்யோர்க்குக் காயாவிறி செய்யும் சிராத்த புண்ணிய பலன் கூடும் என்பதனால், இங்கு நீராடிக் கேதீச்சரப் பெருமானை வழிபடுவோருக்குப் பிரமகந்தி முதலிய பாவங்கள் நீங்குகின்றதனால் தீர்த்த விசேடமும் பெற்ற தலமாகின்றது இவ்வாலயம்;

இந்நாட்டு ஆதிக்குடிகளாகிய நாகர்களது தலையாய வணக்கத் தலமாக விளங்கியதும் கேதீச்சரமேயாகும். இதனால் நாகநாதர் என்ற பழம்பெயர் ஒன்றும் கேதீச்சரப் பெருமானுக்குண்டு. இது நாகர்களது தொன்மையை எடுத்துக் காட்டுவதுடன், இந்நாட்டுச் சைவநெறியினதும், திருக்கேதீச்சரத்தினதும் தொன்மையையும் வலியுறுத்துஞ் சான்றுமாகின்றது;

7ஆம் 8ஆம் நூற்றாண்டுகளில் வாழ்ந்த சிவானுபூதிச் செல்வர்களாகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளாலும்; சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளாலும் தேவராய் திருப்பதிகங்கள் பாடப்பட்ட பேரருளி மிக்க பெருஞ் சிவத்தலம் இதுவாகும். அப்பர் சுவாமிகளின் திருவிழி மிழைத் திருத்தாண்டகத்தில் "பூதியணி பொன்னிறத்தர்" என்ற பாடலிலும், சுந்தரரின் திருநாட்டுத் தொகையில் "சுநநாட்டு மாதோட்டம்" என்ற பாடலிலும்; சேக்கிழாரின் பேரியபுராணத்தில் "அந்நகரில் அமர்ந்தங்கண்-மன்னுமிரா மேசுரத்து" என்றும் பாடலிலும் திருக்கேதீச்சரம் இடம்பெற்றிருக்கின்றமை பெருமைக்குரியதாகும். சோழரும் பாண்டியரும் திருப்பணிகள் பல செய்ததும்; வன்னி நாட்டரசரதும், யாழ்ப்பாணத்தரசரதும் இறை உணர்ச்சியால் நித்திய ஹமித்தியங்கள் நியமமாகச் செய்து வளர்க்கப்பட்ட யாழ்வுகோட்டியத்துமான, பெரும் பதி இதுவாகும். இத்திறச் சீரும் சிறப்பும் பழம் பெருமையும் மகிமையும் வாய்ந்த சுமத் தமிழரின் பூப் புண்ணிய திருத்தலம், காலச் சுழற்சியிற் கிக்குண்டு சிதைவுற்று அழிந்து மண்மோடும் நிலை ஏற்பட்டது;

திருக்கேதீச்சரம் இருக்கும் இடம் "வன்னிநாடு" என்று கூறப் படும். இவ்வன்னி நாடு 3000 சதுரமைல் பரப்பளவு கொண்டதாகும். இவ்வன்னி நாட்டிலுஞ் சிறப்பாக திருக்கேதீச்சர ஆலயச் சூழலில் மேலும் பல திருத்தலங்கள் அக்காலத்தில் இருந்ததாகத் தொல் பொருள் ஆராய்ச்சியாளர் கூறுகின்றனர்; அவர்கள் கூற்றுப்படி திருக்கேதீச்சரம் அந்நாளில் ஒரு கோயில் பட்டினம் (City of Temples) எனப்படுகின்றது. அந் நாளில் இவ்வாலயக் கோட்டஞ் சிறப்பதில் வல்ல தபதிகளுக்கு உறைவிடமாக இருந்ததாகக் குறிப்பிட்டுக் கொண்டு, இன்று காடுமண்டிக் கிடக்கும் வளமிக்க வன்னிப் பிரதேசத்தில் திருக்கேதீச்சரம் போன்ற பல உன்னத சிவாலயங்கள் இருந்திருக்கின்றன என்பதும், அவை இன்று கண்ணுக்கு எட்டாது அழிந்தும், மறைந்தும் கிடக்கின்றன என்பதும் அகழ்வாராய்ச்சியாளர் தேற்றமாகும்;

அன்றைய பாலாவியின் முகத்துவாரத்தில் மாந்தைத் துறை முகம் அமைந்து இருந்தது. அங்கே மலைபோன்ற அலைகள் எழுந்தும்

விழுந்தும் காட்சியளித்தன. களஞ்சியக் கட்டடங்களும், பாலத்தையும் பாலாவியின் தென்கரையில் அமைந்து விளங்கின. அவ்விடம் இன்றும் “வங்காலை” (வங்கம் - கப்பல்; கால - தங்கும் நிலையம்) கப்பல்கள் தங்கும் நிலையம் என்ற பெயருடன் நிலவக்காணலாம். பாலாவியின் வடகரையில் திருக்கேதீச்சர ஆலயம் அமைந்து திகழ்ந்தது. அதை அடுத்து அதன் பரிபாலகர்களின் இலங்கையும், மக்கள் வாழ்ந்த வளம்மிக்க மாளிகைகளும் காணப்பட்டன; அந்நாளில் மாளிகைகள் நிலவிய உயர்ந்தவிடம் “மாளிகைத்திடல்” என்றும், அந்தணர்க்குரிய இடங்கள் “பாப்பாமோட்டை” என்றும்; கோயில் நிலத்திற்கு தீர்பாய்ச்சும் குளம் “கோயிறகுளம்” என்றும் இருந்தவை, இன்றும் அதே பெயர்களில் இருந்து வருவதை நாம் காணலாம்.

திருவிராமேசுவரமுடைய மகாதேவன் கோவில் என இன்றோ கோவில் இங்கு இருந்ததாகவும் வரலாறு இருக்கின்றது.

பத்தாம், பதினோராம் நூற்றாண்டுகளில் திருக்கேதீச்சரம் “இராசராசேசுவர மகாதேவன் கோவில்” எனச் சோழர்களால் அழைக்கப்பட்டு வந்தது.

புத்த தந்தம் பகையரசன் கைக்குப் போகாது பாதுகாத்ததாகக் கவிச்சத்திரிந்து கொண்டு வரப்பட்டபோது, கொண்டு வந்தவர் மாந்தோட்டையில் இறங்கியதாகவும், அன்று இரவு அவர் ஓர் ஆலயத்தில் தங்கியதாகவும் கூறப்படுகின்றது. அவ்வாலயம் பெரும்பாலும் திருக்கேதீச்சரம் ஆகவே இருக்கக்கூடுமென ஆராய்ச்சியாளர் கருதுகின்றனர்.

சிதம்பரத்தில் உள்ள கல்வெட்டு ஒன்றின்படி 12ஆம் நூற்றாண்டில் சுந்தரபாண்டியன் என்பவனால் இவ்வாலயம் பிற்காலப் பாண்டியர் சிற்பமுறையில் திருப்பிக் கட்டப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது.

இவ்வாலயம் போர்த்துக்கேயரினால் இடிக்கப்பட்டபோது, இடித்த ஆலயத்திற் குறையாடப்பட்ட வீக்கற்குக்கள் மாதோட்டத்தில் முதலாவதாகப் போர்த்துக்கேயரினால் கட்டப்பட்ட தேவாலய அத்திவாரத்தில் இடப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது.

மூன்று முழுநூற்றாண்டுகள் இருந்த இடமே தெரியாமல் இருந்த திருக்கேதீச்சர நிலத்தை வாங்கி, அதில் கோயில் எடுத்துப் பழைமை நாட்டப்பட வேண்டுமென அவரவியவர் சைவசமயத்தை விளக்க நற் செய்ய, அவதாரமூர்த்தியோல் வந்த ஸ்ரீவழி ஆறுமுகநாவலர் அவர்களேயாம். இவர்கள் “யாழ்ப்பாணத்துச் சமயநிலை” என்னும் துண்டுப் பிரசுரத்தில் இது பற்றி வெளியிடப்பட்டதை அறிந்த

கொழும்பு தம்பையா முதலியாரும், சுபதர் வைத்திவிங்கமும், மாத்தளை தபாற்கோச்சு ஒப்பந்தக்காரராகிய ஆசைப்பிள்ளையும் அவர் கணவை நனவாக்க முன்வந்தனர். ஆயின், 1887 இல் நடந்த ஏலத்தில், அரசாட்சியார் விதித்த நிபந்தனைகளின் கொடூர காரணமாக இவர்கள் இதனைக் கொள்ள இயலாதவராயினர்.

1890இல் கன்னியமுள்ள சைவப்பெரியோர் சிலர் யாழ்ப்பாண மாவட்ட அதிபரைக் கேட்டதை யொட்டி, சைவர்களுக்கே இந்நிலத்தைக் கொடுக்கும்படி அரசினர்க்குத் தனது அறிக்கையில் அவர் பரிவுரை செய்துள்ளார்.

இத் திருக்கேதீச்சரத் தலத்திற்கு வேறு எப்பாடல் பெற்ற சிலத் தலத்திற்கும் இல்லாத தனிச்சிறப்பொன்று உண்டு. அது, “கோவிலை, நாலவமோ, பூசையோ யாதொன்றுமே இன்றி மூன்று முழு நூற்றாண்டுகளுக்கு மேலான காலம் தமிழ் வேதமாகிய தேவாரத்திருவுருவில் மட்டுமே கேதீச்சரப்பெருமான் உறைந்திருந்தார்” என்பதாம்.

இந்நிலைக்கு உள்ளாகி இருந்த இத் திருப்பதியின் பழைய இடத்தைக் கண்டறிந்து, அதில் கோயில் எடுத்துப் பழைமையை நிலைநாட்ட வேண்டுமென்ற முயற்சியில் முதன் முதலீடுபட்டவர் 19ஆம் நூற்றாண்டில் சைவத்தின் விடிவெள்ளியாக விளங்கிய ஸ்ரீவழி ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள் ஆவர். மன்னார்குடிச் சமீபத்திலுள்ள மாதோட்டத்தில் “திருக்கேதீச்சரம்” என்னும் தேன்பொந்து ஒன்று உளது; அங்கு மூன்று ஒன்று மறைந்திருக்கின்றது; அதனைச் சென்றடைபவர்கள் என ஆங்கிரசு ஆண்டு ஐப்பசி மாதம் (1872) சைவ உலகிற்கு விஞ்ஞாபனம் ஒன்றை நாவலர் பெருமான் விடுத்தார்கள்.

இதனைக் கேள்விப்பட்ட அப்போது இதில் முதலாவதாக முயற்சித்தவர் திருக்கேதீச்சரத்திற்கு அண்மையில் உள்ள விடத்தல்லீவு என்னும் ஊரினராகிய திரு. வி. வேலுப்பிள்ளை என்பவராவார்.

இன்றைய திருக்கேதீச்சரத் திருப்பணிச் சபைக்கு மூல வித்திட்டவர் நாவலர் ஐயா அவர்கள் என்பதும், திருக்கேதீச்சரம் புனர்நிறுமாணம் பெறவேண்டுமென முதன் முதலாகக் குரல் கொடுத்த சபை “யாழ்ப்பாணம் சைவபரிபாலனசபை” என்பதும் இங்கு நிலைவு கூறப்பாலனவையாம்.

மாவட்ட அதிபர் வித்தப்பூரப்படி, விஜய ஆண்டு கார்த்திகை 29ஆம் நாள் (13-12-1893) புதன்கிழமை அவிட்ட நன்னாளில் நடைபெற்ற ஏலத்தில் பழைய கோவில் இருந்த இடத்தோடு கூடிய

43 ஏக்கர் 3 ருட் 33 பேர்ச் காட்டைந்த நிலம் நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தவராகிய சைவப்பெரியார் ராம. அரு. பழனிப்பாச்சேட்டியார் அவர்களால், 3,100 ரூபாவுக்கு யாழ்ப்பாணக் கச்சேரியில் கொள்வனவு செய்யப்பட்டது.

1894ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதத்தில் வண்ணை சித். மு. பசுபதிச் செட்டியார் அவர்கள் திருவாளர்கள் இ. இராமப்பிள்ளை வைத்தியர் வை. ஆறுமுகப்பிள்ளை, தா. இராமப்பிள்ளை முதலானோர் உதவியுடன் மேற்கொண்ட முயற்சியால், ஜய ஆண்டு ஆனி முதலாம் நாள் (13-6-1894) புதன்கிழமையன்று பழைய ஆலயம் இருந்த இடமும், தீர்த்தக் கிணறு ஒன்றும், பழைய ஆலயப் பிரதிட்டா விள்கம் ஒன்றும், திருநந்தி, சோமஸ்கந்தர், கணேசர் ஆகிய மூர்த்திகளது சிலைகளும் கண்டெடுக்கப்பட்டன இதன்நிமித்தம் இன்று கோயிலுள்ள இடத்தில் சிறு கோயில் ஒன்று கட்டப்பட்டு, அங்கு நூதனப் பிரதிட்டை செய்யப்பட்டு மூர்த்திகளுக்கு, சோபரிக்கு ஆண்டு ஆனித்திங்கள் 14ஆம் நாள் (28-6-1903) ஞாயிற்றுக்கிழமை வளார்பிறைச் சதூர்த்தசியும், அவிட்ட நட்சத்திரமும் கூடிய நன்னில விஸ்வநாத சிறுக்குடி முழுக்குச் செய்யப்பட்டது. அன்று ஆதிமூலக் கருவறையில் பிரதிட்டை செய்யப்பட்ட சிலைகளும் காசியிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்டுக் குடமுழுக்குச் செய்யப்பட்டதாக திருவிராமேசுவர வரலாறுகள் கூறுகின்றன. இதன் பின்னர் நித்திய பூசைகள் செய்யப்படுதற்கேற்ற ஒழுங்குகளும் செய்யப்பட்டன. இந்த தலத்தில் மேலும் தொடர்ந்து பல திருப்பணிகள் செய்யப்பட்டு கி. பி. 1910இல் இவ்வேரு திருக்குட முழுக்குச் செய்யப்பட்டது. இந்த தலத்திற் கொண்டிருந்த பத்திரிகைத்தையிற்று திரு. பசுபதிச் செட்டியார் தனது ஆன்மார்த்த பூசையில் திருக்கேதீச்சரப் பெருமானையே ஆவாகித்துப் பூசித்து வந்தார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இவ்வாறு புதிதாக அமைக்கப்பட்ட ஆலயமும் பழுதடைந்து காடு மண்டிக் கிடந்ததினாலும், இதனைப் புதுப்பிக்க வேண்டிய நிலை இந்நாட்டுச் சைவர்களுக்கு ஏற்படலாயிற்று. பல சைவப் பெரியோர் பல ஆண்டு முயற்சியால் இந்நாட்டுச் சைவர்களை விழிப்படைப்பதில் செயல்படும்; திருக்கேதீச்சரத்தைப் பழைய உன்னத நிலைக்குக் கொண்டுவர வேண்டுமென்ற தோக்கத்திற்காகவும், "சுழத்துச் சிவ ஷட்யாகி திருக்கூட்டம்" என்ற பெயரில் இயங்கிவந்த சைவ தாரபந்தித் தொண்டர்கள் ஆர்ப்பிஸ், 1948ஆம் ஆண்டு ஒகோபார் 3ஆம், 4ஆம் திகடிகளில் திருக்கேதீச்சரத்தில் சைவமாநாடு ஒன்று கூட்டப்பட்டது. அம் மாநாட்டிற்கு நாட்டின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் தகைசான்ற சைவப்பெரியோர் பலர் வருகை தந்திருந்தனர். இக் கூட்

டத்தைக் கூட்ட முன்னோடியாக நின்று அயராது உழைத்தவர்கள் வேலையூரைச் சேர்ந்த திரு. வி. கே. செல்லப்பாச்சாமி அவர்களும், திருக்கேதீச்சரத் திருவாசக மடத்தின் கர்த்தாவாகிய திரு. சி. சரணமுத்துச்சாமி அவர்களும், வழக்கறிஞர் திரு. சு. சிவசுப்பிரமணியம் அவர்களும்ாவர். அன்று அங்கு கூடிய அம் மாநாடு திருக்கேதீச்சரம் புனர் நிருமாணம் பெறவேண்டுமென்ற விழிப்புணர்வை நாடு முழுவதும் ஏற்படுத்தியது. அப் பெருவிரும்பை அடித்தளமாகக் கொண்டு 1948 ஜப்பரி 28இல் கொழும்பு பம்பலப்பட்டி நகரத்தார் கதிர்சேன் கோயிலிற் கூடிய மன்றில் உதயமாணசபைதான் இன்றைய திருக்கேதீச்சரம் ஆலயத் திருப்பணிச்சபை ஆகும். இதன் முதற் தலைவர் சைவப்பெரியார் சு. சிவபாதசுந்தரம் அவர்கள், செயலாளர் பண்டிதர் அ. சிறம்பலம் ஆவார்.

திருப்பணிச்சபை உதயமாகிய பின்னரும் கோயில் உரிமைகள் நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தவரிடமே இருந்துவந்தன. 2-8-1956 இல் கூட்டப்பட்ட ஆலய பஞ்சாயக் கூட்டத்திற் செய்துகொண்ட யோசனைப்படி 14-9-1956இல் திருக்கேதீச்சர ஆலயத்தில் விசேட அபிதேக ஆராதனைகள் செய்து, மங்களகரமான நல்லோரையிற் நசரத்தாரின் நல்லிணக்கத்துடன் அவர்களிடமிருந்து திருப்பணிச் சபையார் ஆலய பரிபாலனத்தைப் பொறுப்பேற்றனர். கோயில் சம்பந்தமான கணக்குகளை நகரத்தார் 8-11-56 இல் சபையாரிடம் ஒப்படைத்தனர்.

திருப்பணி:

இத்திருப்பணிச்சபையாரின் வேண்டுகோட்டிபடி தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்த திருவாளர்கள் மு. செல்லக்கண்ணு ஸ்தபதி, மு. வைத்திய நாத்தபதி ஆகியவர்களினால் கோயிலு் சிறப்பாகமழைப்படி வரைவு செய்யப்பட்டு; காவிரியி் சிவபு் சசான சிவாசாரியர்; அச்சுவேலி சிவபு் குமாரசாமிக்குடிகள், சைவப்பெரியார் திரு. சு. சிவபாத சுந்தரம்; கட்டடக்கலைஞர் திரு. வி. நரசிம்மன் ஆகியோரது அங்கீகாரம்பெற்ற வரைபடத்திற்கு அமைய, கவாமி அம்பாள் கோவிற்குருக்கறையும், அவற்றோடணந்த அர்த்தமண்டபம் வரையான பகுதிகள் கருங்கற் திருப்பணியாகவும், விமானம், இராசகோபுரம், விநாயகர் முதலான பரிவார கோட்டங்கள் பலவும் கலவைக் கட்டாகவும்; நாட்டின் நூற்றிசையாரதும்—கடல் கடந்த நாடுகளாகிய மலேசியா, சிங்கப்பூர், தென்னாடு ஆகியவற்றிலுள்ள அடியார்வனதும் பெரும்பொருட்செலவில் எழுந்திருக்கும் பெருங்கோயிலே இன்று நாம் காணும் திருக்கேதீச்சரம். இதற்குத் திருக்குத் திரு மூல்களும் நடந்த நாள் நள ஆண்டு ஆனி உச (4-7-1976). இத்

திருப்பணிக்காக இவ்வாலயம் பாலத்தாபணம் செய்யப்பட்ட நாளி 6-6-71 ஆகும். இப்போலயை கௌரியம்பாளர் கோவிறு கருங்கற் றிருப்பணிகள் முழுவதும் மலேசியநாட்டுக் கிளைச் சங்கத்தினரார் கட்டிமுடிக்கப்பட்டதாகும்.

இப்பொழுது இவ்வாலயத்தில் பிரதிட்டை செய்யப்பட்டிருக்கும் திருப்படிவங்களிற் பெரும்பாலானவை, தமிழ்நாட்டு மாமல்வபுரத்துச் சிற்பக்கலைக் கல்லுராயிற் செய்யப்பட்டனவாகும்.

பலவித சிறப்பம்சங்களுடன் பொலிவுதரும் இப் புதுக்கோயில் இந்நாட்டில் காணப்படாச் சில புதுப் பெர்விஷ்களுடனும் அமைந் திருக்கின்றது. ஐம்பொன்னுல் வார்க்கப்பட்டிருக்கும் சோமல்கந் தரும், திருமுறைக் கோயிலும், சந்தானசாரியிற் கோயிலும் திருக் கேதீச்சரத்தின் கீர்த்தியையும் கவர்ச்சியையும் மேலும் மேலும் உயர்த்துவனவாகும்.

திருக்கேதீச்சரத் திருப்பணிச்சபை உதயமான பின்னர் திருப் பணிகள் செய்து 1952ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதத்தில் திருக்குட முழுக்கு ஒன்று செய்வித்தனர். இது இன்று மதுரை திருஞான சம்பந்தர் மடத்துக்கு முதல்வராக விளங்கும் ஸ்ரீஸுரீ சோமசுந்தர தேவிக் பரமாராசாரியர் சுவாமிகள், அன்று குலசேகரபட்டினம் திரு. கே. வி. எஸ். சுந்தரம் என்னும் பூர்வாரிமப் பெயருடையவரது செலவியற் நடைபெற்றதாகும். பின்னர் ஆலயச் சுற்றில் பூமியின் அடியிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட பழைய மகாவிலக்கத்தையும், விநாயகர், கப்பிரமணியர், நடராசர், சண்டேசுவர் முதலான மூர்த்திகளையும் அந்தந்தமூர்த்திகளுக்குரிய திருச்சுற்று இடங்களில் பிரதிட்டைசெய்து 31-10-1960இல் இன்னோர் திருக்குடமுழுக்குச் செய்யப்பட்டது.

1968இல் ஆவணி 19ஆம் நாள் இராசகோபுரத் திருக்குடத் திருமஞ்சனம் நடைபெற்றது. இதனோடு திருச்சுற்றிலுள்ள சோமம் சுந்தர், மகாவின்னு, பஞ்சலிங்கம், ஆறுமுகசுவாமி, பள்ளியறை, மகாலட்சுமி, சந்திரன் முதலான கோயில்களுக்கும் திருக்குடத் திருமஞ்சனம் நடைபெற்றது.

இவ்வேளையில் பண்டைய திருக்கேதீச்சரத்தை அமைப்பதற்காக ஒல்லுமட்டும் பல்லாற்றினும் பணிகளையாற்றியும் இடர்களை அஞ் ட்பவித்தும் பெருஞ்சோதியோடு இணைந்த சேர். கந்தையா வைத்திய நாடன் அவர்களது திருக்கேதீச்சரப் பெரும்பணிகளும், சேரும் சுரியும் நிறைந்த மண்மோடாய்க் கிடந்த பாலாவியை மீண்டும் வெட்டி அணைக்கடி நீர் தேங்கி ஓடும் நிலைக்காக்கவைத்த நீர்ப்பாசனப் பொறியியலாளர் திரு. என். ஆறுமுகம் அவர்களின் சேவையும் நம் மவர் நெஞ்சில் என்மென்றும் நிலைத்துநிற்கவேண்டியனவாகும்.

திருக்கேதீச்சர நித்திய நைமித்தியங்கள் நான் நேரம் தப்பாது நியமமாக நடைபெற்று வருகின்றன. இங்கு நடைபெறும் அதிற்ற்பு விழா மாசிடமா மகாவிரராத் திரியக்கும். அன்று பல்லாயிரக்கணக் கான அடியவர் வந்து பாவம் வினையறுக்கும் பாலாவியில் நீராடி, தேவன் எம்மையாலும் திருக்கேதீச்சரத்தில் வழிபாடாற்றுவர்.

திருக்கேதீச்சரத்தைச் சூழ்ந்த இடங்களில் 1887, 1925, 1928, 1950 ஆகிய ஆண்டுகளிற் புதைபொருள் ஆராய்ச்சிப் பகுதியினர் அகழ்வாராய்ச்சி நடத்தியுள்ளனர்.

இன்று இந்நாட்டுச் சைவர்களது மனம் முழுவதும் திருக்கேதீச் சரப் பக்கமே சாய்ந்திருப்பதனால், அன்று நாயன்மாரால் பாடப் பெற்ற பாலாவியின் பண்பையும்; திருக்கேதீச்சரச் சிறப்பையும் யாம் ஓரளவிற்ருத் திருவருள் கடைக்கனோக்காற் பெற்றிருக்கின்றனம்.

இன்று திருக்கேதீச்சரம் யாத்திரை செய்வோர் தங்குவதற்கு ஏற்ற வசதியில் கோயிலைச் சூழப் பல திருமடங்கள் அமைக்கப் பட்டுள்ளன. திருஞானசம்பந்தர் மடம், சுந்தரர் மடம், திருவாசக மடம், நாலவர் மடம் (அப்பாமடம்), அம்மா மடம், நகரத்தார் மடம், சிவராத்திரி மடம், திருப்பதி மடம், கௌரி மடம், நடராசர் மடம் போன்றவை அவைகளாகும். இவற்றோடு அஞ்சலகம், குழாய்நீர், திருக்கேதீச்சரம் சைவப்பாடசாலை, நூல்நிலையம், கிராமச்சங்கம், மருத்துவமனை, மின்னொளி, உற்சவகாலங்களில் கிடைக்கும் அரசாங்க உதவிகள் போன்றவை திருக்கேதீச்சரத்தைப் பொலிவு செய்வன வாகும்.

இங்கு கோயில் கொண்டிருக்கும் இறைவன் பெயர் திருக்கேதீச் சரநாதர்; இறைவி பெயர் கௌரி; தீர்த்தம் பாலாவி; தலவிரூட் சம் வன்னி; வரலாறு பற்றிக்கூறும் அழிந்த நூல்கள் போக எஞ் சியவை தட்சண கையைய மான்மியம், மாந்தைப் பன்னு என்பன வாம். இவையன்றி, திருக்கேதீச்சரம் பற்றிய பிற்காலத்திலெழுந்த செய்யுள் நூல்கள் திருக்கேதீச்சரநாதர் திருப்பதிகம் (1949)—நயினை திரு. க. இராமச்சந்திரன், திருக்கேதீச்சரநாதர் பின்னை விடு தூது (1963)—புங்குருதீவு பேராசான் திரு. இ. சதாசிவம் பின்னை, திருக் கேதீச்சரநாதன் ஊஞ்சல் (1966)—கொக்குவில் திரு. த. குமாரசாமிப் பின்னை, திருக்கேதீச்சரப் புராணம் (1970)—அச்சுவேலி சிவஸ்ரீ ச. கு. வைதீஸ்வரக் குருக்கள், திருக்கேதீச்சரத்து கௌரிநாயகி பின்னை தமிய்(1976)—புங்குருதீவு பேராசான் இ. சதாசிவம்பின்னை என்பன வாகும்.

2. திருக்கோணேசுவரம்

திருக்கோணேசுவரம் இலங்கையின் வடகிழக்குக் கடற்கரையில் உள்ள குன்றிலே அமைந்திருக்கும் தலமாகும். இக்குன்றிற்குச் சுவாமி மலை என்பது பெயர். திருக்கோணேசுவரம், தட்சணகயிலாயம்; திரிகூடம், தென்கயிலை, கைகேசிகோயில் எனவும் வழங்கும்.

திருமூலர் இலங்கையைச் சிவபூமி என்றும் (திருமந்திரம் 2747), இலங்கையில் மேடுவின் குறியைக் காணலாம் என்றும் கூறியுள்ளார், அவர் கூறிய மேடுவின் குறி கோணேசர் மலையேயாம்.

கோணேசர் ஆலயம் உலகிலுள்ள பழைய வழிபாட்டுத் தலங்களில் மிகவும் பழையமாயான ஒன்றென்பதும், திருகோணமலை நாகரிகமும், மொஹஞ்சதாரோ நாகரிகமும் ஏறக்குறைய ஒரே காலத்தன என்பதும் ஆராய்ச்சியாளர் சிலரின் துணிபு.

இலங்கையை இராவணன் ஆண்ட காலத்தில் கோணேசுவரர் இராவணனுடைய இட்ட தெய்வமாக இருந்ததாகப் பழைய வரலாறுகள் கூறுகின்றன. இராவணன் வழிபட்ட பழைய கோணேசுவரம் கடல்கொள்ளப்பட்டு, கடலுக்கடியில் இருப்பதாக ஆழ்கடல் ஆராய்ச்சியாளர் கண்டுபிடித்துக் கூறியுள்ளனர். தென்னகத்துக் காவிரிப்பூம் பட்டினத்தைக் கடல்கொண்டதுபோல், கோணேசுவரமும் கடல்கொள்ளப்பட்டிருக்கலாமெனக் கருத இடமுண்டு. இதற்குச் சான்றாக இருக்கிறது "ராஜலிபி" என்ற புராணப் பாவிதூல். இராமாயண காலத்திற்குப் பின்னர் கி. மு. 3544 ஆம் ஆண்டிலும், அதற்குப் பின்னர் விகாரமா தேவியின் தந்தை களவிதீசன் காலத்திலும் இரு பெருங்கடற்கோள்கள் நடந்ததாக இத்தூல் கூறுகின்றது; இவற்றுள் ஒன்றினால் கோணேசுவரமும் கடல்கொள்ளப்பட்டிருக்கலாம் என யாம் நம்ப இடமுண்டு.

இதையடுத்துக் குளக்கோட்டன் என்னும் சோழ மன்னன் திருக் கோணேசுவரர் ஆலயத்தைத் திரும்பவும் கட்டுவித்துத் திருப்பணிகள். செய்ததாகச் சில சாசனங்கள் கூறுகின்றன. இத்திருக்கோயில் பல மண்டபங்களோடும், பெரு விதிகளோடும் கூடியதாக அக்காலத்தில் விளங்கியுள்ளது.

பின்னாலில் யாழ்ப்பாணத்தரசர்க்கும் இக்கோயிலுக்குத் தொழும்புசெய்து வழிபாடாற்றியுள்ளனர். இப்படிப் பழம் பெருமை வாய்ந்த இத்திருத்தலம் 1624ஆம் ஆண்டு சித்திரை வருடப்பிறப்பன்று

போர்த்துக்கேயத் தளபதியினால் இடித்தழிக்கப்பட்டுக் கோட்டை கட்டப்பட்டதாக வரலாறு கூறுகின்றது. அவன் கோவிலை இடித்த பொழுது செய்த நல்ல செயல் ஆவயத்தை இடித்துத் தகர்க்குமுன் அதன் படத்தை வரைந்து வைத்திருந்தமையேயாகும். அப்படங்களுள் ஒன்று போர்த்துக்களில் உள்ள "லிஸ்பன்" நகரிலுள்ள உலகப் பரிசுதி பெற்ற "அட்சர்" நூல்நிலையத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்டு 1889இல் இலங்கையில் பிரசுரிக்கப்பட்டது. கோணேசர் கோவில் புனர்நிர்மாணம் பெற்று விளங்குவதற்கு முன்னோடியும் நின்று உழைத்த, டாக்டர் பாஸெந்திராபித்த உதவியாயிருந்த கருவிகளில் இப் படமும் முக்கியமான ஒன்றாகும். 1953இல் இப் பெரியாரால் வெளியிடப்பட்ட "திருகோணமலை விகிரகங்கள்" என்ற நூலே, திருக்கோணேசுவரம் பற்றி முதன் முதலாக எழுந்த இக்கால அமைவு பெற்ற ஆராய்ச்சி நூலாகும்.

அழிந்த கோவிலைப் புனருத்தாரணம் செய்வதற்காக 9-7-1950இல் நிறுவப்பட்ட திருப்பணிச் சபை, கிணறெண்ணைத் தோண்டிய பொழுது நிலத்துள்ளிருந்து தாமிர மயமான சோமால்சந்தர், பார்வதி, சந்திரசேகரர் முதலான விகிரகங்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டன.

இத் திருப்பணிச் சபையாரின் நன் முயற்சியால், முற்காலத்தே அமைந்த பொலிவுடைய சுற்றுப்பிராகாரத்தோடமைந்த கோவில் ஒன்று கட்டப்பட்டு, சபகிருது வருடம் பங்குனி 21 ஆம் நாள் புதன் திழை (3-4-63இல்) குடமுழக்குச் செய்யப்பட்டது. நித்திய நாமத்திய பூசைகள் இன்று ஒழுங்காக நடைபெற்று வருகின்றன; இன்று நாம் காண்பது மூன்றாவது கோணேசர் ஆலயமாகும்;

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனரால் பாடப்பெற்ற திருப்பதிகம் ஒன்று இத் திருத்தலத்திற்கு உண்டு. இதனோடு சம்பந்தப்பெருமான் பாடியருளிய திருப்பதிகக் கோவையிலும் (2 ஆம் பாடல் அன்னாமலை ஈங்கோயும்தி... எனத் தொடங்கும் பாடலில் வரும் கோணம்), சுந்தர மூர்த்திநாயனரால் அருளப்பட்ட ஊர்த்தொகைப் பதிகத்திலும் (3ஆம் பாடல் நிறைக்காட்டானே நெஞ்சத்தானே எனத் தொடங்கும் பாடலில் வரும் மாகோணம்) திருக்கோணேசுவரம் இடம் பெற்றிருக்கின்றது. இவ்வாலயத்தின் மீது அருணகிரிநாதர் திருப்புகழும் பாடியுள்ளார்.

இக் கோவிலில் வழிபாடாற்றி அருள் பெற்றோர். தேவேந்திரன், இராவணனின் தாயர், வீசறன், கயபாகு மன்னன் போன்றோராவர்;

இவ்வாலய இறைவன் பெயர் கோணேசுவரர். இறைவி மானுடம். தீர்த்தம் பாவநாசம். தலவிரூட்சம் கல்லால். வரலாறு கூறும் நூல்கள், தட்சணகயிலாய புராணம், திருக்கோணசுல புராணம், திருக்கோணசுல வைபவம், திருக்கோணேநாதர் வைபவம், திருக்கோணமலை அந்தாதி முதலியன.

வருடாந்த அலங்கார உற்சவம் பங்குனிப் பூரணமும் உத்தரமும் கூடிய நாளில் தொடங்கி, அடுத்தவரும் திருதியைத் திதியுடன் கூடிய பரணி நாளில் தீர்த்தம் நடைபெறும்.

3. நகுலேசுவரம்

கீரிமலை இலங்கையின் வடகரையில் உள்ளது. இது தீர்த்த விசேடம் மிக்க இடம்; இங்கு புராதன சிவத்தலம் ஒன்றும் உண்டு. இவ் விடத்தின் புராதன பெயர் திருத்தம்பலை; கோயில்கொள் டிருந்த பெருமானின் புராதன பெயர் திருத்தம்பலேசுவரர். கீரிமுக முடைய முனிவர் ஒருவர் இத்துறையில் நீராடி, அருகிலுள்ள பெரு மானை வழிபட்டு வந்ததினாலே கீரிமுகம் மாறப்பெற்றார். இக் காரணம் கொண்டு இவ் விடம் கீரிமலை எனப் பெயர் பெற்றது. இதனை வடமொழியில் நகுலகிரி என்பர். இங்கு இடங்கொண்ட இறைவனின் இக்காலப் பெயர் நகுலேசர்—நகுலேசுவரர். இறைவி நகுலாம்பிகை—நகுலேசுவரி. கோவில் நகுலேசுவரம்.

இத்தலம் ஆதிச் சோழ மன்னனாகிய முசுருந்தன், நளன், அருச் சன்ன் முதலியோரினால் தொழப்பெற்ற ஒன்றாகும். தீர்த்த—தல யாத் திரைகளுக்குரிய புராதனப் புண்ணிய இடங்களுள் கீரிமலையும் ஒன்று.

வடமொழிச் சைவ புராணங்கள் பத்தினுள் கந்தபுராணம் சிறப் பானது. அதில் உள்ள குத சங்கிதையில் நகுலேசுவரம் பழமையான யாத் திரைத் தலங்களுள் ஒன்று எனக் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இதி னிருந்து ஈழத்தில் சைவம் எவ்வளவு தொன்மைக் காலம் தொடக்கம் நிலவி வருகின்றது என்பதை நாம் அறிந்துகொள்ளலாம்.

விசயன் இலங்கை அரசனாக இருந்தபோது, இவ்வாலயத்திற்குத் திருப்பணிகள் செய்ததாக வரலாறு உண்டு.

முன்னுளில் ஈழத்தின் வடகரை முழுவதும் மலைத் தொடரா யிருந்து, பின் கடலால் தாக்குண்டு அழிந்துபோய்விட, எஞ்சியுள்ள அதனடிவாரமே இப்போதுள்ள கீரிமலை என்பது ஆராய்ச்சியாளர் கருத்து. இந்நிலத்தின் கீழேயுள்ள கற்பாறைகளிலே சிப்பிகளும்,

நத்தைகளும் பதிந்து கல்லாய்க் கிடத்தலாலும், வடகரையிலே கடலினுள் நெடுத்தரம் கற்பாறைகள் காணப்படுதலாலும், ஆராய்ச்சியாளர் முடிவைச் சரியானதெனத் துணிந்து கொள்ளலாம்:

இவ்வாறு கீரிமலையிலிருந்த உன்னதமலையும், அதனருகேயிருந்த பூர்வ சிவாலயமும் கட்டவாய்ப்பட்ட பீனன், புதிய கோவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. நகுலமுனியால் பூசிக்கப்பட்ட கோயில் இதுவேயாம்.

இப்போது கீரிமலையென்று கூறப்படும் மேட்டு நிலத்தில் சுவறும் மழைநீர், நன்னீரருகியாகிப் பள்ளமாகிய கடற்கரையிற் பலவிடங் களில் சுரந்தோடுகின்றது. இவ்வருவி நீரே கீரிமலைத் தீர்த்தச் சிறப்புக்குரியதாகும். மாருதப்பூர்விகவல்லி தீர்த்தமாடித் தனது குளம்நோய் நீங்கப்பெற்ற புண்ணிய தீர்த்தம் இதுவேயாம்.

பறங்கியர் யாழ்ப்பாண அரசைக் கைப்பற்றிய பொழுது இடித் தழித்த சிவாலயங்களுள் கீரிமலைச் சிவன் கோவிலும் ஒன்று. அழிந்த இக்கோவிலை உருவாக்குவதற்கு ஸ்ரீஹ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் முயற்சி எடுத்தாள்ளார். அவரது முயற்சியைத் தொடர்ந்து, திருப்பனில் வேலைகள் நடந்தேறி, இன்று நித்திய நைமித்திய கிரியைகள் ஒழுங் காக நடைபெற்று வருகின்றன. இவ்வாலய மகோற்சவம் மாசி மாதத்தில் பதினைந்து நாட்கள் நடைபெறுகின்றது. மாசி மகா சிவ ராத்நிரியில் தீர்த்தோற்சவம் நடைபெறும்.

மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் ஆகிய மூவகைச் சிறப்பும் இவ்வால யத்திற்கு உண்டு:

இவ்வாலயத்தின் தொன்மைபற்றிக் கூறும் நூல்கள்; தட்சண கைலாய புராணம், கைலாயமலை, நகுலாசல புராணம், நகுலமலைக் குறவஞ்சி, நகுலமலைச் சதகம், நகுலகிரிப் புராணம், நகுலேசுவரர் விநோத விசித்திரக் கவியூட்டெகத்து என்பனவாம்.

இவ்வாலயத்திற்குத் திருப்புகழ்ப் பாடல் ஒன்றும் உண்டு. திருப் புகழில் இவ்வாலயம் அருக்கொணாமலை எனப் போற்றப்படுகின்றது; தலவிரூட்சம் கல்லால்;

இவ்வாலயத் தீர்த்தக்கரைச் சூழலிலே பல அநுபூதியாள்களது சமாதிகள் உள். இவ்வாலயத்தைச் சூழப் பல திருமடங்களும் யாத் திரைநீர் வசதிக்கேற்ப அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கதிரவேலுச் சிறுப்பர் மடம், சித்தங்கேணி வைத்திலிங்கம் மடம், தொல்புரம் கிருஷ்ணபிள்ளை மடம் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்க சிவாலயம்.

1976இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட “விநெற்கி கழகம்” என்ற பெயருடைய சித்தாந்த சைவநெறி பரப்புரம் மன்றம் ஒன்று, இன்று இவ்வாலயத்தோடொட்டி நின்று சைவமாநாடுகளையும் சைவக் கருத்தரங்குகளையும், சைவசமய அறிவுப் போட்டிகளையும் நடத்தி வருவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

4. முன்னேசுவரம்

ஈழத்தில் மூர்த்தி, தலம், திர்த்தம் முறையாய் அமைந்த புராதன சிவத்தலங்களுள் முன்னேசுவரமும் ஒன்றாகும். ஈழநாட்டின் வடமேற்குப் பகுதியிலுள்ள சிலாபத்தில் உள்ளது. முன்னேசுவரம். சிவமகாபுராணத்திற் கூறப்படும் அமுனேசுவரம் என்னும் திருத்தலம் இம் முன்னேசுவரமே என்பது ஆங்கோர் துணிபு. இராமன், வியாசர் முதலானோரும், வேறு பல முனிவர்களும் வழிபட்ட தல மிதுவெனத் தட்சணகயிலாய புராணம் கூறும். இலங்கை மன்னர்களான கசபாகு, ஆருவது பராக்கிரமபாகு ஆகியோரும் இத்தலத்தை வழிபட்டுப் பெறலரும் பேறுகள் பெற்றுள்ளனர். திருக்கோணேசுவர ஆலயத்திற்குத் திருப்பணி செய்து குளக்கோட்டன் இவ்வாலயத்தைப் புனர்நிர்மாணஞ் செய்து இதற்கென 64 கிராமங்களை அளித்துப் பெருஞ் சிறப்புச் செய்தானென வரலாறு கூறுகின்றது. கற்பிட்டிக் குடா முழுவதும், சிலாபத்தில் இருந்து உட்ப்பு வரையான 12 மைல் சுற்றடல் நிலங்கள் முழுவதும் இக்கோவிலுக்கே சொந்தமாக அந்நாட்களில் இருந்தன. இக் “கிராமங்களில் இருந்தவர்கள் இவ்வாலயத்தில் பலதரப்பட்டு தொழிபு செய்பவர்களாகவே இருந்தனர். கோட்டை அரசருள் சிறப்புப் பெற்றவனாக விளங்கிய ஆறாம் பராக்கிரமபாகு, கி. பி. 1448இல் இக் கோவிலுக்குத் திருப்பணிகள் பல செய்து, பல கிராமங்களையும் மானியஞ் செய்தான் எனக் கோவிற்பட்டயங்கள் கூறுகின்றன.

போர்த்துக்கேயர் இலங்கையைக் கைப்பற்றியபோது இக் கோவிலை இடித்தழித்ததுடன், கோவிலுக்குரிய அணிசுவர்களையும், மற்றும் விலை மதிப்பு வாய்ந்த பொருள்களையும் கவர்ந்த சென்றனர். இவர்களினால் அழிக்கப்பட்ட இக் கோவிலைக் கண்டி அரக்குகிய கீர்த்தி ஸ்ரீ இராஜசிங்கன் 1753ஆம் ஆண்டில் திருத்தியமைத்து,

* மருதங்குளம், பிரமணியபுரம், வீரபாண்டியம், இரட்டைக்குளம், பூக்குளம், நாமரேக்குளம், காக்காப்பள்ளி, பொத்தளம், மணற்குளம், மண்டைகொண்டான், கழுவாமல், தீர்த்தக்கரை, மாணாறு, குடலை, கருக்குப்பளை, கோட்டைப்பிட்டி, ஆனை விழுந்தான், முத்துப்பநி, மதுஞ்சேரல்” போன்ற இடங்களில் பண்ணைதானில் இவ்வாலயத்தோடு நெருக்கமான தொடர்புடைய சைவத் தமிழ்க்கள் வாழ்த்துவந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது.

குடமுழுக்குச் செய்வித்துக் கோவிலுக்குரிய சொத்துக்களைக் கோவிலுக்கு உரிமையாக்குவித்தான். 1576இல் போர்த்துக்கேயரினால் அழிக்கப்பட்ட இக்கோவிலைத் திருத்தம் செய்வதற்காக நுன் கலைஞர்களை இந்தியாவில் இருந்து அழைப்பித்தான் எனவும் கூறப்படுகின்றது. நெடுங்காலத்திற்குமுன் இவ்வாலயத் திருக்கினற்றிலும், திருக்குளத்திலும் கண்டெடுக்கப்பட்ட விநாயகர், கப்பிரமணியர், ஆறுமுகப் பெருமான், நடராசர் முதலான வீரகரங்கள் இங்கு பிரதிட்டை செய்து பூசிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

உலகம் படைக்கப்பட்டபோது உலக நன்மைக்காக இவ்வாலயத்துச் சிவலிங்கம் சுயம்புலிங்கமாகத் தோன்றியதென்றும், இதனால் இச் சிவலிங்கப்பிரானுக்கு சுயம்புரேசுரர் எனப் பெயர் வந்ததாகவும் ஐதீகம். இன்று இவ்வாலயச் சூழலில் பெருமளவு சைவசமயத்தவர்கள் இவ்வாதிநுப்பினும், நித்திய நைமித்திய பூசைகள் குறைவின்றி ஒழுங்காக நடைபெறுகின்றன. வசந்த நவரத்திரி விழா இங்கு அதிசிறப்பாக நடைபெற்றுவருகின்றது.

1963 இல் இவ்வாலயம் புனர்நிர்மாணம் செய்யப்பட்டுக் குடமுழுக்கு வைபவம் நடைபெற்றது.

அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்கட்கும் சிலை வைத்து, நாள்தோறும் பூசை வழிபாடாற்றுவரும் தனிச் சிறப்புப் பெற்ற தலம் ஈழத்தில் இது ஒன்றேயாம்.

கோயில்கொண்ட இறைவன் பெயர் முன்னேநாதர். இறைவி வடிவாம்பிகை. திர்த்தம் மாயவாறு (தெதுரு ஓயா). தொன்மைபற்றிக் கூறும் நூல்கள் தட்சணகயிலாய புராணம், முன்னேசுவர மான்மியம், முன்னேசுவர அந்தாதி, முன்னேசுவரப் பாமாலை, முன்னேநாத சுவாமி வடிவழகம்மம், முன்னேநாதசுவாமி நவதாது.

5. கதிர்காமம்

மருவும் அடியார்கள் மனதில் வினையாபுவன் முருகன். அம்முருகனுக்கு ஈழத்திலே அருள் திறைந்த புகழ்மிக்க வழிபாட்டுத் தலங்கள் பல உள். அவற்றுள் கதிர்காமம் தலையாய யாத்திரைத் தலமாகும். அது ஈழத்தின் தென்மேற்பு பகுதியில் உள்ளது. கொழும்பிலிருந்து காவே வறியாக மாத்தரை சென்று, அங்கிருந்து “திசைமகாரும்” வரை சென்றால், அடுத்த பன்னிரண்டு கல் தொலைவில் தெரிவது புன்னிய நதியான மானிக்கங்கை. அதன் அருகில் இருப்பதான கதிர்காமம். நாரதிரசையும் கொடிய மிருகங்கள் வாலும் காட்டின் நடுவேயுள்ள கதிர்காமத் தலத்தில், மிக்க அற்புத மகிமையோடு பொற்புடன் கோயில்கொண்டிருக்கின்ற முருகன்.

“கதிர்காமம்” என்றால் கடவுள் தன்மையுடைய ஒளியும், அன்பும் நிறைந்த இடம் என்பது பொருள். கதிர்காமம் முருகப்பெருமானது படைவீடுகளில் ஒன்று என்று பேசப்படுவது. முருகன் ஆணைப்படி ருரனைத் தடிந்து வெற்றியுடன் உக்கிரத்தோடு திரும்பிய வேலானது, வரும் வழியில் எதிர்ப்பட்ட வாகுநல்லையை இருகருகப் பிளந்தெறிந்து கடலில் மூழ்கியதும், மூன்று கதிர்கள் சிந்தப்பட்டதாகவும், வேலுருக் கொண்ட அக்கதிர்கள் மூன்றும் முறையே உகந்தமலை உச்சியிலும், திங்கோவிலில் உள்ள வெள்ளை நாவல் மரம் ஒன்றின்மீதும், மண்டூரில் தில்லை மரம் ஒன்றின்மீதும் தங்கிவைவென்றும், அதனூற்றான் அவ்விடங்களில் “வேலாபுதுசுவாமி கோவில்கள்” அமைந்ததாகவும் கூறப்படுகின்றன. இந்த நம்பிக்கையினூற்றான் கதிர்காமத்துக்குக் கரையோரமாகக் கால் நடை யாத்திரை செல்லும் அடியவர், ஞானசக்தி பீடங்களாகிய இத்தலங்களை முறையாகத் தரிசித்து அருள்பெற்றுக் கொண்டே மூலவர் உறைபதியாகிய கதிர்காமம் செல்கின்றனர்;

அடுத்தபடியாக, “கதிர்காமம்” என்பதற்குத் தினை நிறைந்த ஊர் என்றும் பொருள் விரிப்பர். இப்பகுதியைச் சுற்றி வேடர்களினால் செய்கை பண்ணப்படும் தினைப் பயிர்கள் அதிகமாகக் காணப்பட்டதனாலேயே இப்பெயர் பெற்றதாகக் காரணம் கூறப்படும். ஆலயத்தின் சுற்றுப்புறங்களில் வேடர் இன்றும் வாழ்ந்து வருகின்றனர். இவர்களுக்கு கடவுள் கதிர்காமம் பெருமானே என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இப்பொழுது ஆலயத்திற்குப் பூசை செய்பவர் வேடர் வழிவந்த “கற்புறியர்” எனப்படுபவரே. இவர் ஆகம முறைப் படி பூசை நடைபெறும் கோயிலில்ல. பூசை புரிவார் வாயைச் சீலையால் கட்டிக்கொண்டு மௌனமாக நின்று பூசைசெய்வதே இங்குள்ள வழக்கம். இந்நேரம் அங்குள்ள தெய்வ சக்தி அடியாரை நெக்கு நெக்குருக்கச் செய்து தன்வயப்படுத்தி நல்லறிவை அகத்துள் ஏற்றி, ஆனந்த பரவசமாக்கி, ஆலயத்தின் அருள் மயத்தை எங்கும் ஒளிவிடச் செய்யும்.

கதிர்காம ஆலயத்தின் கட்டடம் மிகவும் சிறியது. இது மூலத்தானத்தையும், சிறு மண்டபத்தையும் கொண்ட ஒரு சாதாரண சிறிய கட்டடமாகும். மூலத்தான வாயில் ஒருபேராய் திறக்கப்படுவதில்லை. எப்பொழுதுத் திரைச்சீலையால் மறைக்கப்பட்டிருக்கும். அம்மூலத்தானத்தில் ஓர் இயந்திரப்பெட்டி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அது முருகப் பெருமானது இயந்திரத்தை மந்திர வடிவாக அமைத்து, முத்துலிங்க சுவாமிகளால் வணங்கப்பட்ட பொற்றொகு உள்ள் பெட்டி எனக் கூறப்படுகின்றது. ஆலயத்திற்குப் பக்கத்தில் தெய்வானை அம்மன் கோயிலும், வள்ளியம்மாள் கோயிலும், பிள்ளையார் கோயிலும் அமைந்

திருக்கின்றன. இவற்றோடு இங்கிருந்து முருகனைப் பூசித்து அவனடி சேர்ந்து சமாதியான முத்துலிங்க சுவாமிகளுக்கும் கோயில் உண்டு. இக்கோயில் விதி முருகன் திருக்கை வேல் போல முக்கோணவடிவுடையதாகக் காட்சிதரும்.

கதிர்காமத்தில் ஆடி மாதத்தில் உற்சவ விழாக்கள் நடைபெறுகின்றன. ஆடித் திருவோளை நாளன்று தீர்த்தம் நடைபெறும்; இத்தினம் மகிமை மிக்கதாகும். இவ் விழாக்காலத் தரிசனத்திற்காக இலட்சக் கணக்கில் மக்கள் யாத்திரை செல்வர். இக்காலத்தைத் தவிர காத்திரை மாதத் திருக்கார்த்திகை, சித்திரை வருடப்பிறப்பு முதலிய நாட்களிலும் சிறப்பான விழாக்கள் இருந்து நடைபெறுகின்றன. உற்சவ காலங்களில் மூலத்தானத்திலிருக்கும் இயந்திரத் தசுடு வைக்கப்பட்ட பெட்டியைக் கோயில் யானைமீது எழுந்தருளச் செய்து, திருவிதி உலாவரப்படும். இங்கு வரும் அடியவர்க் தேனும் தினைமாலவும் கொண்டு மாவிளக்கிட்டு முருகனுக்கு நிவேதிக்கின்றனர். பலர் காவடி எடுப்பர். வேறுபலர் ஊன் உருகி உள் ஒளி பெருக்கும் கர்ப்பூரத் திபச் சட்டி ஏந்தவார்; இன்னும் பலர் மெய்மென்று பாடியாடிக் கூத்துமாடுவர்! இவர்களுக்கு மேலாகச் சிலர் மௌனமாக இருந்து அந்தர் யாகஞ் செய்வர்.

கதிர்காம யாத்திரிகர் தங்குவதற்கு வசதியாகப் பல மடங்கள் கதிர்காமத்தில் உள. அவற்றுள் இராமகிருஷ்ண சங்கத்தாரின் மடமே பிரபலத்துடன் விளங்குவதற்கு. உற்சவ காலத்தில் கதிர்காமம் செல்வோர் தங்கி ஆறுதலடைந்து செல்வதற்கு மாதத்தான அன்னதான மடமும், கொழும்பு கதிர்காம யாத்திரிகர் தொண்டர்ப்பைக் கப்பித்தாவத்தை மடமும் ஆகவேண்டிய உதவிகளை இரவு பகல் பாராது செய்து வருவதும், அடியவர்கள் பல்வகையின இயற்றிற்குப் பொருளுதவி செய்து வருவதும் இங்கு குறிப்பிடப்படத்தக்க புண்ணிய விடயமாகும்.

6. மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில்

ஈழத் திருநாட்டில் நாள்தினசையும் பழைமையும் மகிமைமையும் வாய்ந்த பாவம் வினை அறுக்கவல்ல திருப்பதிகள் குழி நீராடு துறைகள்—தீர்த்தங்கள் பல உள.

வடக்கே கீரிமலைமும்—நகுலேசர் ஆலயமும், கிழக்கே கன்னியா நிறுத்தும்—கோணேசர் ஆலயமும், தென்வரையில் மாணிக்க கங்கை யார்—சுதிரை வேற்பும், மேற்பரப்பில் பாலாவியும்—திருக்கோதேச் சரநாதர் கோவிலும். மாயவிலும், முன்னநாதர் கோவிலும் இயற்கையாகவே ஈழத்தை அரண் செய்கின்றன. இவை ஐந்தும் காலத்

தால் முற்பட்டவையாகவும், ஈழத்தின் வரலாற்றுக்கு முன்பே இடம் கொண்டவையாகவும் இருக்கின்றமையினால், இவை இலங்கையைக் காவல் செய்யும் ஐம்படை வீடுகளே நாம் கூறிக்கொள்ளலாம்.

தமிழ் கூறும் தொல்லுலகமாகிய குமரிக்கண்டத்தை, கால வெள்ளமாகிய கடல் கொண்டதென்பது கிழைந்தேச மேலைத்தேச அறிஞர் பலரின் தேற்றமாகும். அக்குமரிக்கண்டத்தின் கூறே ஈழமாகும். அந்நேரம் இப்பிரதேசத்தைக் கடலால் விழுங்கப்பட்டவாறு ஒரு சிறுதீவாக இறைவன் விளங்க வைத்ததும் இங்கு முன்னர் கூறப்பட்ட ஐம்பெரும் தவங்களது—தீர்த்தபாம்பும் மகிமையையும் பெருமையையும் அழியவிடாது பாதுகாத்தற் பொருட்டே என நாம் ஊகிக்க இடமுண்டு. இத்திற மாண்பு பெற்ற நீராடு துறைகளில் ஒன்றாகிய கீரிமலைத் தீர்த்த மகிமையினை ஒட்டி எழுந்த திருத்தலமே மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோவில் ஆகும்.

மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோவில் யாழ்ப்பாணப் பட்டணத்தில் இருந்து காங்கேசன்துறை செல்லும் நெடுஞ்சாலை 10 ஆவது கல் தொலையில் அமைந்திருக்கிறது. காங்கேசன்துறைப்பட்டின சபை, தெல்லிப்பழை, மயிலிட்டி, ஊராட்சிமன்றங்கள் ஆகியவற்றை எல்லைகளாகக் கொண்டிருப்பது. இதற்கு இரும்புப் பாதைத் தொடர் வண்டி மூலமும், தெருவண்டிகள் மூலமும் செல்லலாம். தெல்லிப்பழையை அடுத்த மாவிட்டபுரம் இதன் தொடர்வண்டி நிலையம்; கிழக்கே இரண்டு கல் தொலையில் பலாவி மானத்திடல் அமைந்திருக்கின்றது; காங்கேசன்துறை வடக்கே ஒரு கல்தொலையிலும், கீரிமலை நன்னீரூற்று மேற்கே ஒன்றரைக் கல் தொலையிலும் அமைந்திருக்கின்றன.

எங்கள் நாட்டில் இருவகையில் அமைந்த கீர்த்தி வாய்ந்த முருகன் திருக்கோயில்கள் உள். சிவாகம சிற்ப நூல் அமைவு பெற்றவை ஒரு வகை. அவ்வமைவு பெறுதலை இன்னொருவகை. இவை மடாலயங்களைப்படுபவை.

மாவிட்டபுரம், கந்தவனக்கடவை, இனுவில், நீர்வேலி, அதுராத புரம் போன்ற இடங்களில் உள்ள கோயில்கள் சிவாகம சிற்பமுறையில் அமைந்தனவாகும்.

கதிரிகாமம், மன்றூர், வெருகல், செல்வச்சந்தி, நல்லூர் போன்ற ஆலயங்கள் மடாலய வகுப்பினவாகும், இவற்றுள் சிவாகம, சிற்ப நூல் அமைவுபெற்ற வரிசையில் சரித்திரப்பிரகித்தி மிக்க பெருங்கோயில் மாவிட்டபுரமாகும்.

பல ஊர் மக்களுக்கு வழிபடு கோயிலாகவும், குல தெய்வமாகவும் விளங்குவது மாவிட்டபுரம். வரலாற்றின்படிக்கு கி. பி. 9ஆம் நூற்றாண்டில் திசைக்கிரகோழன் என்னும் வளவன் ஒருவன் சோழ நாட்டில் இருந்தான். அவனுக்கு ஒரு மகள், பெயர் மாகுதப்புர விசுவலி. இவள் தோற்றம் குதிரைமுகமும் மானுட உடலும் கொண்டிருந்தது.

சாந்தலிங்கள் என்னும் சந்தியாசி ஒருவனின் கூற்றுப்படி இப்பெண் கீரிமலைக்கு வந்தனள். அங்கு தவ சிரேட்டராக விளங்கிய நகுல முனிவரிடம் உபதேசம்பெற்று, கீரிமலைக்குன்றருகே உவர் நீர் மத்தியில் நன்னீரும், அருவி நீரும் கலந்த இடமொன்றில் நான் தோறும் சிவ சிந்தையுடன் நீராடிவந்தாள். நாளடைவில் இந்நீராலாய் அவளை குதிரை முகம் மாறி குமரிமுகம் ஆயது. அந்நாளில் அவள் தன் சேடியருடன் தங்கியிருந்து தீர்த்தபாடிய இடம் “குமரத்தி பள்ளம்” என்றழைக்கப்பட்டது. (இன்றைய காங்கேசன்துறைச் சீமெந்துத் தொழிற்சாலை வாயிலுக்கு நேரே கிழக்கு முகமாக இருக்கும் குமர கோயிலுதான் குமரத்தி பள்ளம் என்று கூறப்படுகின்றது.)

நீராடிய பின்னர் வழிபாடாற்றிய கோயில், கதிரையாண்டவர் கோயில்; அக்கோயில் இருத்திடம் கோயிற் கடவை. (இன்று இவ்விடம் வளவுடை என வழங்கப்படுகிறது.) இதன் அருகில் இன்று அழிந்த நிலைக்கேணி ஒன்று இருக்கக் கானலாம். இன்றைய கோயிலில் இருந்து மேற்கே 200 யார் தொலையிற் கானல்படுவது கதிரையாண்டவர் கோயில்.

குதிரை முகம் நீங்க அருள்பாலித்த இறைவன் பதியாக அது இருந்ததினால் கோவீர கடவை, பின்னர் “மாவிட்டபுரம்” என மறுபெயர் கொண்டதாகக் கூறப்படும். மா—குதிரை, விட்ட—நீங்கிய, புரம்—இடம்; குதிரை முகம் நீங்கிய இடம்—மாவிட்டபுரம். இக்காரணப் பெயரே பெருவழக்கில் இன்று பேசப்படுகின்றது. ஆயின், மாகுதப் புரவிசுவலியோடு வந்த தளபதி பெயர் “மகாவீடன்” என்றும், பின்னாளில் கோயில் ஆட்சிப்பொறுப்பை அவனிடம் ஒப்படைத்து அவனை இருக்க வைத்த இடம் இன்றைய மாவிட்டபுரம் என்றும், மகாவீடன் வசித்த இடமாதலின் அப்பெயர் மருவியே மாவிட்டபுரம் ஆயிற்று எனவும் யாழ்ப்பாணச் சரித்திர ஆசிரியர் “நாவலர்கோட்டம்” ஆ. முத்துத்தம்பியின் அவர்கள் கூறுவர்;

மேலும் குரசங்காரத்தின் பின் முருகப்பெருமான் கதிரைமலைக்கு எழுந்தருளிச் செல்லுங்காவி, இங்கு தங்கிச் சென்றாரென்ற ஐதிகம் இருப்பதால், இவ்விடம் முருகன் அருள்பெற்ற இடமாகவும் கூறப்படுகின்றது. இக்கருத்தை ஏற்போர் “மா” என்றால் மாமர வடி.

வாகிய ரூர் என்று, “விட்ட” என்றால் அவ்வுடவினைவிட்ட என்றும், “புரம்” என்றால் இடம் என்றும் கூறி மாமர வடிவாக நின்ற ரூர் அவ்வுடவினை விட்டேகிய இடமாதலின், இவ்விடம் “மாமிட்டபுரம்” எனக் கூறப்படுவதாகக் கூறுவர். இவர்கள் கூற்றை ஏற்போர் இவ்வாலயத் தலவிரூட்சமாக மாமரமும், அன்மையில் கடலும் இருப்பதைச் சான்று காட்டி உறுதி செய்கின்றனர்;

தனக்கு வாழ்வளித்த கதிரைஆண்டவன் கோயிலை மாருதப்புரவிக வல்லி கட்டுவித்தான் எனவும், அதற்கு வேண்டிய பொருளையும், திருவடி வங்கனையும், பெரியமனத்துளார் எனும் தில்லைத்தீட்சிதர் மரபு அர்ச்சகனையும், ஏனைய ஏவல்களையும் சோழ வளவன் அனுப்பிவைத்தான் எனவும் வரலாறு கூறும். காங்கேசப் பெருமானாகிய கந்தப் பெருமான் கோயிற் திருப்பணிகளுக்கு வேண்டிய திருவடிவங்கனையும், ஏனைய பிறவும் வந்திறங்கிய துறை அன்றுதொட்டு காங்கேசத்துறை என்று அழைக்கப்பட்டு வருகின்றன.

கோயிற்றிருப்பணிகள் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கும் காலை உக்கிரநிங்கள் என்ற இளவரசன் மாருதப்புரவிகவல்லியை மணந்து கொண்டதாயும், அவனது அரசிருக்கை கதிரைமலையாக இருந்த கனையும், மாருதப்புரவிகவல்லியை மணந்த பின்னர் தன் அரசிருக்கை யோடு இருந்த இடத்தை நெல்வயல்களாக்கி, அவற்றை அவளாக கட்டுவிச்சுப்பட்ட சுந்தகவாமிகோவில் நித்திய நைமித்திய பூசைகளின் பொருட்டும், ஆலய அர்ச்சகர்களுக்காகவும் பிரமதயாமாக வழங்கிவிட்டுத் தன் அரசிருக்கையை யாழ்ப்பாணத்தின் வடகீழ்ப் பகுதியில் உள்ள சிங்கை நகருக்கு—வல்லிபுரக் குறிச்சிக்கு மாற்றினான் எனவும் கூறப்படுகின்றது. சுந்தகவாமிகோவில் வழிபாட்டிற்காக விடப்பட்ட இடமான படியிலுலோ பண்டைய இராசகாவியாக இருந்த “கதிரைமலை” கந்தரோடை என்ப பெயர் மாற்றம் பெற்றதாகவும் வரலாறு கூறும். (கந்தர்—கந்தகவாமியர், ஓடை—குளவெளி). இன்றைய கந்தரோடையை உள்ளடக்கி இருக்கும் கன்னுக்குத்தில் எழுந்தருளியுள்ள கதிரைமலைச் சிவன்கோவிலுக்கும், பண்டைநாட் கதிரைமலைக்கும் ஏதாவது தொடர்புண்டா என்பது ஈண்டு கவனத்திற் கொண்டு ஆராயப்படலாகும்.

இன்னும் மாருதப்புரவிகவல்லி தன் குன்மநோய் நீங்கி, இளமையும் அழகும் உடையவளாய் விளங்கிய காலத்தில் தங்கிய குறிச்சியை உள்ளடக்கிய ஊர் “தர்ஸிப்பள்ளி” எனப்பட்டதாகவும், தல்விப் பள்ளி மருளியே, “தெல்லிப்பள்ளி” ஆயதாகவும் கூறப்படும் கருத்தும் இவ்விடத்தில் உற்றுநோக்கற்பாலதாகும். (தர்ஸி—இளமை உடையவள், பள்ளி—நிறுர்).

இன்று கடலருகில் காணப்படும் சடையம்மா மடத்திற்கு அருகில் உள்ள தீர்த்தமே நகுலமுனி, மாருதப்புரவிகவல்லி போன்றோர், நீராடி நன்மை பெற்ற “அந்தர்வாணி” எனும் கண்டகி தீர்த்தமாகும்.

ஆன்மாக்களை ஆட்கொள்ளும்பொருட்டு இறைவன் கொள்ளும் வடிவங்களுள் கருணை வடிவான தீர்த்தமும் ஒன்றாகும். இதனால் அன்றே “தீர்த்தன்” என்று சிவபெருமான் பேசப்படுகின்றான். இறைவன் தீர்த்தவடிவு அவனது அனுக்கிரகத்தைக் குறிப்பதாகும். மெய்யன்புடன் கீரிமலையில் நீராடுவோர்க்கு அருக்கிரமம் சித்திக்கும் என்பதனை நிலநாட்டி வற்புறுத்திக் காட்டுவதே, ஆர்த்த பிறவித் துயர்கடெட மாருதப்புரவிகவல்லி ஆர்த்தாடி வழிபாடாற்றி வந்த பேருகிய முகமாற்றமாகும்.

இவ்வாறு மாருதப்புரவிகவல்லியிலு் எடுக்கப்பட்ட திருக்கோயில் காலத்துக்குக் காலம் வளர்ச்சிபெற்றுப் பிரசித்தமான பெருங் கோயிலாக இருக்கும் நாளில், போர்த்துக்கேயர் இந்நாட்டைக் கைப் பற்றினர். அவர்களது ஆட்சிக்காலத்தில் தகர்க்கப்பட்ட சைவ ஆலயங்களின் எண்ணிக்கைகளில் மாவிட்டபுரமும் ஒன்றாகும். அந்நேரம் கோயிற் பொருட்களையும் திரு உருவங்களையும் கிணற்றுள் போட்டு வைத்துக் காப்பாற்றியவர், அக்காலத்தில் கீரிமலையைச் சார்ந்த ஆலயங்களில் ஆட்சிப்பொறுப்பாளராக இருந்த சிவலி பாலசுப்பிரமணியக் குருக்களாவர். போர்த்துக்கேய ஆட்சி ஒழிந்து ஒல்லாந்தர் ஆட்சியின் கடைக்காலாகிய 1782இல் சிவலி சாபதி லுயர் என்பவரினால் மாவிட்டபுரம் புனர்தீர்மானம் செய்யப்பெற்றுப் பண்டுபோல் மீழ்க்கள் நடைபெற ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டன. புனர்தீர்மானம் செய்யப்பட்ட இவ்வாலயம் காலத்துக்குக் காலம் ஆட்சிப்பொறுப்பு பேற்ற மரபுவழிப் பரிபாலக அறங்காவலர்களாகவும், அடியவர்களாலும் மேலும் மேலும் விரிவுபடுத்தியும் செப்பனிடும் பெருங் கோவிலாக்கப்பட்டதாகும்.

இன்று இக்கோயில் கருவறை, அர்த்தமண்டபம், மகாமண்டபம், தம்பண்டபம், நிருத்தமண்டபம், வசந்தமண்டபம், தட்டிமண்டபம்—வில்லுமண்டபம், வேட்டைமண்டபம், யாகசாலை, பாசசாலை, களஞ்சியம் ஆகியவை முறையாகக் கட்டப்பட்டுள்ள ஒரு பெருங்கோவில் முறையில் அமைந்துள்ளது. கருவறை தொடங்கி அர்த்தமண்டபம் வரையான கோவில் கருங்கற்றழிக் கோயிலாக 1927இல் கட்டி முடிக்கப்பட்டது, அவ்வாண்டு ஆனி சவாதியில் திருக்குடத் திருமஞ்சனம் நடைபெற்றது. கருவறையில் கோலமாமுன்கு தன்னில் முருகப்பெருமான் வள்ளி தெய்வயானை உடன் கூறுமடியார்கள்

வினைதிர்க்கும் முகபாவனையில், கருணை நெறிபுரியு மன்பர்க் கெளி யோனாக அருளொடு விளங்குகின்றார். இங்கு பிரதிட்டை செய்யப் பட்டவம், எழுந்தருளச் செய்யப்பட்டவுமான ஏனைய மூர்த்திகள் விவரம்: விநாயகர், நடேசர், சந்திரசேகர், ஆறுமுகசுவாமி, முத்துக் குமாரசுவாமி, சுப்பிரமணியர், சந்தானகோபாலர், மகாலட்சுமி, வைரவர், தண்டாயுதபாணி, நலக்கிரகங்கள், சண்டேசுவரர் என்பன வாகும். இங்குள்ள சிவகாமி பங்கராகிய நடேசர் திருவுருவம் சிதம்பரத்திலிருந்து நகுவிக்கப்பட்டதாகும்.

இவ்வாலயத்தின் மேற்குப்புறத்தே காட்சிகொடுக்கும் இராச கோபுரத்தின் திருஉருவங்கள் கோயிலின் வரலாற்றைத் தெளிவு படுத்துவதுடன், இக்கோவிலுக்கு மட்டுமன்றி சமுநாட்டுக்கே பெருமை கொடுக்கும் பெருங்கோபுரமொன்றாகவும் மிளர்கின்றது. இதனைக் கட்டிமுடிப்பதற்கு வேண்டும் பொருளுதவி புரிந்தவர் இரங்குள் பண்டாரம் எனக் கூறப்படும் அருட்திரு நாகவிங்குேசுராவர். இதனைப் பரிபாலிப்பதற்கென அப்பெரியாரால் ஏற்பாடு செய்யப் பட்ட அறக்கட்டளை ஒன்றுண்டு. காங்கேசன்துறையிலுள்ள நாக விங்கேசுவர மடாலய பரிபாலன அறக்கட்டளையே அதுவாகும்.

இன்று நாளாந்தம் இங்கு ஆறுகாலப் பூசைகள் நன்றாக நடைபெற்று வருகின்றன. கிழமைதோறும் வெள்ளிக்கிழமைகளில் காலை, மாலைவிலும், மாதந்தோறும் கார்த்திகை நட்சத்திரத்திலும், சித்திரை, கை மாதப்பிறப்பு நாட்களாகிய சங்கிராந்திகளிலும் முத்துக்குமர சுவாமிகுஞ்ச் சிறப்பான மஞ்சள நார்ட்டும் பூசைகளும் நடைபெறு கின்றன. இப்பெரு நாட்களில் உற்சவ மூர்த்தியாகிய முத்துக்குமர சுவாமி உள்விதி எழுந்தருளுவார்.

விசேட உற்சவங்கள் :

இவ்வாலய மகோற்சவம் பூர்வபக்கச் சஷ்டித் திதியோடு கூடிய ஆனி உத்தர நாளன்று கொடியேற்றமும், ஆடி அமாவாசையன்று திர்த்தமும், அதற்கு முதல்நாள் நேருமாக இருபத்தைந்து நாட்க ளுக்குத் திருவிழாக்கள் தொடர்ந்து நடைபெறும். இந் நாட்களில் நடைபெறும் ஆறுமுகசுவாமி திருநடனத் திருவிழா, கார்த்திகைத் திருவிழா, வேட்டைத்திருவிழா, பட்டுருகைத் திருவிழா, சர்ப்பத் திரு விழா போன்றவை சிறப்பான திருவிழா நாட்களாகும். உற்சவகால ஆறுமுகசுவாமி திருநடனத் திருவிழாவைத் தொடக்கிவைத்தவர்கள் நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தவர்களாவர். உற்சவகால ஐந்தாம் திருவிழா நான் இதுவாகும். இவ்வுபயத்திற்கென காங்கேசன்துறையில்கு கிட்பட்டவியை அவர்கள் எழுதிவைத்துள்ளனர். நாட்டுக்

கோட்டைச் செட்டிகளினால் வழங்கப்பட்ட தேர் வடிவான விளக்கு ஆலயத்திற்கு இன்றும் ஒளியூட்டிக் கொண்டிருப்பது சண்டு குறிப் பிடத் தக்கதாகும்.

தேருக்கு வரும் பஞ்சமூர்த்திகள் விநாயகர், சுப்பிரமணியர், சந்திர சேகரர், ஆறுமுகர், சண்டேசுரர் ஆகியோராவர். தேர்த்திருவிழா அன்று மாலை தேர்முட்டியடியில் நடைபெறும் சண்முகார்ச்சனையின் பின்னர் பஞ்சமூர்த்திகள் இருக்கைக்கு எழுந்தருளும் போது மலர் மாரியுடன் வேத ஜலியும், திருமுறை ஓசையும், நாதகானமும் முழங்க, பத்தித் திருமுகமாறுடன் பன்னிரு கைகளுமாய்த் தித்தித் திருக்கும் திருஅமுது கண்டேன் என அருணகிரி கூறும் ஆறுமுகப் பெருமானுக்கு நடைபெறும் பன்னீராட்டு, இந்நாட்டில் வேறெங்கும் காணுக் கண்டொள்ளாக் காட்சியாக இருக்கும்.

“கண்டேனவர் திருப்பாதம் கண்டறியாதன கண்டேன்” என அப்பர் பெருமான் கூறும் திருக்கைலைக் காட்சியை, கைலாசபதியாகிய எம்பெருமான் அப்பர் பெருமானுக்கு திருவையாற்றில் காட்டிய நாள் ஆடி அமாவாசை நாளாகும். கூறுமடியார்கள் வினை தீர்த்தருள மாவைக்கந்தன் தீர்த்தம் கொள்ள எழுந்தருளும் பெருநாளும் அப்புண்ணிய நன்னாளேயாம்;

இவை தவிர, தைப்பூச நாளன்று* ஆறுமுகசுவாமி தேரில் திருவிதி உலா வருதலும், மாரகமி ஆகுத்தாராதிசனத்துக்கு முதல்நாள் நடேசர் தேரில் திருவிதி உலாவருதலும் இவ்வாலய வழக்கமாகும்;

ஆண்டுதோறும் கந்தபுராணப் படிப்பு வைகாசி மாதத்தில் ஆரம்பித்து, மகோற்சவ இரண்டாம் நாள் முடியவடையும். ஐப்பசி மாதக் கந்தசட்டி காலத்தில் திருச்செந்தூர் புரானம் படித்துப் பயன் சொல்லப்படும். குரன்போர் இங்கு வெகு சிறப்பாக நடைபெறுவது வழக்கம்.

இவ்வாலயத்திற்குச் சொந்தமான சுவடிச்சாலை ஒன்று உண்டு. அதில் பன்னூற்றுக்கணக்கான சமயச்சார்புள்ள கிரந்த நூல்களும், தமிழ் நூல்களும் திருக்காக்காணலாம்.

*தைப்பூசம் பழநியாண்டவனுக்குகந்த நாள். இந்நாளில் தமிழ்நாட்டெங்கும் பழநியாண்டவன் வழிபாடும், தேர்விழாவுடும், அன்னதானமும் நடைபெறுவது வழக்கம். “தேரீ ஐநா தைப்பூசத் தேசத்தார் கொண்டாட” என்பது முதியோர் மொழி. பழநி யாண்டவரையே இங்கும் இத்தாளில் எழுந்தருளச் செய்வது நன்று.

புரட்டாதி மானம்பூவன்று முருகப்பெருமான் தெல்லிப்பழை துர்க்கை அம்மன் ஆலயத்துக்கு அடியார் புடைசூழ எழுந்தருளி வருவது பல்லாண்டுகால வழக்கம். இவ்வாலய அர்ச்சகர்கள் ஆதி சைவ மரபில் வந்தவர்கள். கோயில் நிர்வாக பரிபாலன உரிமை மரபு வழியாக அவர்களுக்கே உரியது. கோயில் மூன்று திருச் சுற்று வீதிகளை உடையது. கோயிலைச்சூழ நார்புறமும் பல மடங்கள் உள்ளன. கோயிலுக்கெனத் தனியான நந்தவனம் ஒன்றும் உண்டு. இவ்வாலயத் தொழம்புக்குரியோர் பழைமையும், மரபுரிமையும் பேணியே நடந்து வருகின்றனர்.

கோயிலிருக்கும் லளவுப்பெயர் கொவ்வங்கட்டுவளவு. கோயிலுக்குரிய நட்சத்திரம் சுவாதி. தலவிரூட்சம் மா. தீர்த்தம் கீரிமலைக் கடல். உறுதியின்படி கோயிற் காணிக்கு உரியவர் அம்பலவாணர் கந்தர். இன்று ஆட்சிப்பொறுப்புக்குரிமை யுடையவர் விவயி சண்முகநாதக் குருக்கள்.

இவ்வாலயத் திருப்பணிகளைக் கவனிப்பதற்காக "மாலைக் கந்தன் ஆலயத் திருப்பணிச் சபை" என்ற பெயரில் 7-6-75இல் சபையொன்று அங்குராப்பணத் செய்து வைக்கப்பட்டது. இச்சபை இன்று பல நல்ல கைங்கரியங்களைச் செய்து வருகின்றது. இவ்வாலயம் படிப்படியாக முன்னேறிப் பழையகால உன்னத நிலையை விரைவில் எட்டிப் பிடிக்கும் என்பது அடியார்களது பெருநம்பிக்கையாகும்.

மாலைக் கந்தன் மீது செஞ்சொற்பாமாலை பாடியோர்

பெயர் விவரம்:

பாடியவர் பெயர்	பாடல்
1. முத்துக்குமார கவிராயர்	மாலைச் சுப்பிரமணியர் தோத்திரம்
2. இருபாலை சேகுதிக்கவிராயர்	மாலைப்பதிகம், மாலைஊஞ்சல்
3. கன்னகம் அ குமாரசாமிப் புலவர்	மாலைப் பதிகம், மாலை இரட்டைமணி மாலை, மாலைக் கவி வெண்பா
4. வறுத்தலைவிளாள் க. மயில் வாகனப் புலவர்	மாலைப் பதிகம், மாலைக் கந்த ரகவல், மர்வைக் கந்தர் சிங்காரம்
5. க. சரவணமுத்துப் புலவர்	மாலைப் பதிகம், மாலைக் கதிர்காம வடிவேலவர் பதிகம்
6. ம. சரவணமுத்துப்புலவர்	மாலை ஊஞ்சற் பாக்கள்

பாடியவர் பெயர்

பாடல்

7. வே. அப்பாக்குட்டி மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமிபேரில் பதிகம்
8. பூநகரி முருகேசர் கனகசபை போற்றித் திருவகவல், மாவைப் பதிகம்
9. கரணவாய் தி. செவ்வந்திரநாத தேசிகர் மாவை மும்மணிமாலை
10. சபாபதி நாவலர் மாவை அந்தாதி
11. தா. மு. பூ. பொன்னம்பல பிள்ளை மாவை யமகவந்தாதி, மாவை திரு வீரட்டை மணிமாலை, ஆறெழுத்துப்பத்து
12. மாவை குமாரசுவாமிக் குருக்கள் மாவைப் புராணம், மாவைப் பதிகம்
13. பொ. சபாபதிப்பிள்ளை மாவிட்டபுரம் தோத்திரப் பாமாலை
14. க. சச்சிதானந்தம் மாவை முருகன்
15. நவாவிழூர் க. சோமசுந்தரப் புலவர் மாவை நகர முருகவேள் பதிகம்
16. ஆககவி வயாவிளாள் கல்வடி வேலுப்பிள்ளை மாவை தோத்திர விருத்தம், மாலைக் கந்தரஞ்சலி
17. மயிலிட்டி. சி. வேலுப்பிள்ளை உபாத்தியாயர் மாவைக் கீர்த்தனைகள், மாவைப் பதிகம்
18. மகாவித்துவான் சிவபூர் சி. கணேசையர் மாவை சுப்பிரமணியர் தோத்திர விருத்தம்
19. ந. சிவப்பிரகாசன் மாவை முருகன் கீர்த்தனைகள்
20. அருடகவி சி. விநாயகத்தம்பி மாவிட்டபுரம் தண்டபாணிக் கந்தன் திருப்பதிகமும், தோத்திரப் பாமாலைமும்
21. ஏழாலை பண்டிதர் மு. கந்தையா மர்வைப் பிள்ளைத்தமிழ்
22. விசுவநாத சாத்திரியார் மாவைக் குறவஞ்சி
23. இ. சி. கந்தையா ஆச்சாரி மாவைக் கந்தர் தோத்திரமாலை

மாவைக் கந்தன் வரலாறு கூறும் நூல்கள்

ஆசிரியர் பெயர்

நூற் பெயர்

* வரலாறுகூறும் வசன நூல்கள் :

1. சிவபுரி சு.து. சண்முகநாதக் குருக்கள்
2. இரா. சுந்தரராசசர்மம்

* நாடகநூல்

1. த. சண்முகசுந்தரம்

மாவிட்டபுரம் பற்றிய குறிப்புக்கள் வரும் ஏனைய நூல்கள் :

1. முத்துராச கவிராயர்
- 2.

3. திருமலை மாசிலாமணி முத்துக்குமாருப் புலவர்
4. நா. சுதிரைவேற்பிள்ளை
5. மாதகல் ஏரம்பையர்
6. கா. அப்பாசாமி ஐயர்
7. மயில்வாகனப் புலவர்
8. வட்டுக்கோட்டை விசுவநாத சாத்திரியார்
9. கல்வடி. வேலுப்பிள்ளை
10. செ. இராசநாயக

முதலியார்

11. ஆ. முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை
12. வண. ஞானப்பிரகாசர்
13. எஸ்.டபிஷ்ய. குமாரசுவாமி
14. கா. மதியாபரணம்

மாவிட்டபுரத் திருத்தல வரலாறு கோயிற்கடவை

“வாழ்வு பெற்ற வல்லி”

சைவாமாலை

வையா பாடல், சுழமண்டல சதகம்

திருக்கோணுசல புராணம்
சுப்பிரமணிய பராக்கிரமம்
நகுலாசல புராணம்
நகுலகிரிப் புராணம்
யாழ்ப்பாண வைபவமாலை

நகுலமலைக் குறவஞ்சி
யாழ்ப்பாண வைபவ கௌமுதி

யாழ்ப்பாணச் சரித்திரம்
யாழ்ப்பாணச் சரித்திரம்
யாழ்ப்பாண வைபவ விமர்சனம்
இடப்பெயர் ஆராய்ச்சி
யாழ்ப்பாண பூர்விக வைபவம்

திக்குத் திசைகெட்டு, இடத்துக் கிடங்கிடந்த மேற்கூறிய புலவோர் பாடல்களையும், வரலாற்று நூல்களையும், ஏனைய குறிப்புகளையும் அரிதில் முயன்று தேடி எடுத்து “மாவை முருகன் கவிப் பூக் கொத்து” என்ற பெயரில் தொகுப்பு நூல் ஒன்றை 1977இல் பதிப்பித்துள்ளார் இளவாலை மயிலங்கடல் வாழ் சைவப்புலவர்

சி. அப்புத்துரை. இந்நூலுக்கு அரும்பதக் குறிப்புக்களோடமைந்த உரையொன்று செய்யப்பெறின் இவ்வாலயத்தினதும் நூலினதும் சிறப்புக்கள் மேலும் பெருமை பெற்றோங்கும் என்பதுறுதி:

குறிப்பு :

மாவிட்டபுரம் முருகப்பெருமான் வேட்டைத் திருவிழா நாளன்று திருவுலா வருங் காட்சியை, நாமாந்திரிகை என்னும் பிரகேசிகை வகையமடைத்து, உடுவிற்பதி வாழ்ந்த முத்துக்குமார கவிராயர் அவர்களினால் பாடப்பட்ட பாடல்கள் சிலவற்றை இங்கு குறிப்பிடுதல் சாலப் பொருத்தமானதேயாம்;

“பிரகேசிகை” ஆவது சொல்லக் கருதிய பொருளை ஆழ்ந்து கிடக்குமாறு மறைத்து, வெளிப்படையில் வேறொன்றுபோற் காட்டிப் புலவர்களை மயக்கி விநோதம் புரிதற்குரிய சொற்களால் பாடப்படுவது. “நாமாந்திரிகை” ஆவது வெளிப்படையில் நாமம் வேறொன்றைக் காட்டிக் கருதிய பொருளை மறைத்திருப்பது. பாடல்களின் பாங்கைப் பார்க்கவும்.

1. “மல்லாக் மாதகலான் மருகன் சுன் னுக்கத்தான் மதன்பா வானர் சொல்லாச்சீர் ஈவினையான் துன்னுல யானத்தான் சுரும்ப ரோதி சில்லாலை யிருள்வென்ற குறக்கொடிக்கா மத்தாளைச் சிகண்டி மாலூர் வல்லாலை மாவிட்ட புரநகரத் தடைப்பவனி வரக்கண்டேனே,”

இங்கே கருதிய பொருளை மறைத்துக்கொண்டு வெளிப்படையிலே வேறொன்றாகத் தோன்றும் பெயர்களாவன: மல்லாகம், மாதகல், சுன்னாகம், ஈவினை, துன்னுல, சில்லாலை, கொடிக்காமம் என்னும் ஏழு ஊர்ப்பெயர்களாகும். இவ்வூர்ப்பெயர்களில் மறைத்து நிற்கும் பொருள்கள் ஆவன: மல் ஆகம் மாதா அகலாள் மருகன் - வலிமை மிக்க திருமார்பிலே திருமகள் நீங்காதிருக்கப் பெற்றவராகிய திருமாலுக்கு மருகரும், (சுல் + நாகம் = சுன்னாகம்) சுல் - வெள்ளி, நாகம் - டலை, சுன்னாகத்தான் மகன் - வெள்ளியங்கிரியில் வீற்றிருக்கும் பரமேசுவரமூர்த்தியுடைய திருக்குமாரரும், பாவாணர் சொல்லாச்சீர் ஈவினையான் - தம்முடைய மெய்யன்பராய் உள்ளவர்களுக்கு யாவற்றிலும் சிறந்ததாகிய முத்தியின்பத்தினை இடையீட்டின்றிக் கொடுக்குத் தொழிலையுடையவரும், துன்னுலையான் அத்தான் - நெருங்கிய கரும்பு வில்லையுடைய மனம்தனுக்கு மைத்தனரும், சுரும்பர் ஓதி சில்லாலை ஐ இருள் வெள்ளுள் - வண்டு வீழ்கின்ற கூந்தலில் உள்ள

தகட்டனியால் செறிந்த இருளை வெற்றி கொண்ட, குறக்கொடிகாமத் தானே - வள் விநாயகியின் மீது இச்சையுடையவரும், சிகண்டிமா ஊர் வல்லாளன் - தோகையில் என்னும் புரவியைச் செலுத்த வல்லவரு மாகிய முருகக் கடவுளை, மாவிட்டபுர நகரத்தினைப் பவனிவரக் கண்டேனே - மாவிட்டபுர நகரத்திலே திருவுலா வரக் கண்டேன்;

2. “முடிவி லாதுறை சுன்னுக்கத் தான்வழி
முந்தித் தாவடிக் கொக்குவின் மீதுவந்
தடையை வோர்பெண் கொடிகாமத் தானைசத்
தானைக் கோட்டை வெளிகட் றுடைவிட்டாள்
உடுவி லான்வரப் பன்னுலை யான்மிக
உருந்த னன்கடம் புற்றமல் லாகத்தில்
தடைவிடாதனை யென்றுப் பலவிகண்
சார வுத்தன் ளுள்ள வாழ்வை,”

இங்கே சுன்னுகம், தாவடி, கொக்குவிள், கொடிகாமம், ஆனைக் கோட்டை, கட்டுடை, உடுவில், பன்னுலை, மல்லாகம், பலாவி, இள வாலை ஆகிய பத்தொரு ஊர்களின் பெயர்கள் கூறப்படுகின்றன.

“சுன்னுகம்” என்பதைச் சுலுநாகம் என்று பிரிக்கலாம் சுல் - வெள்ளி, நாகம் - மலை, சுன்னுகம் - வெள்ளிமலை. வழி-பின்னை முடிவிலாதுறை சுன்னுக்கத்தான் வழி - ஆதியும் அந்தமுயில்வாத வெள்ளிமலையாகிய கைலாசத்தில் இருக்கின்ற சிவபெருமானுடைய பிள்ளையாகிய கந்தசுவாமி, முந்தித் தாவடி அடிக் கொக்குவிள் மீது வந்து அடைய - (கொக்கு என்பது குதிரை) முந்தித் தாவடிகின்ற (அடி-கால்) கால்களுடைய குதிரை வாகனத்தில் பவனிவர, ஓர் பெண் கொடி காமத்தாள் - ஒரு பெண்கொடி (தலைவி) காதல் கொண்டவளாய், அசைத்து ஆனைக்கோட்டை வெளிகட் உடை விட்டாள் - தன் நிலையைக் குலைத்து மார் பிற் கட்டிய உடையையும் நெகிழவிட்டாள் - உடுவினான் வர - அந்தச் சமயத்திலே, (உரு-நட்சத்திரம், இல்-மனைவி) நட்சத்திரத்தை மனைவியாகக்கொண்ட சந்திரன் உதயம் ஆனான்; ஆக, பன்னுலையான் மிக உருத்தனன் - (ஆலை - கரும்பு) கரும்பு வில்லை யுடைய மண்மதன் கோபித்தான்; ஓர் இளவாலை - அந்த ஒப்பற்ற இளம்பெண் - கந்தசுவாமியைக் காணத்தவள்; கடம்பு உற்ற மல் ஆகத்தில் - கடப்பமாவை அணியப்பெற்ற மய்யுத்தம் செய்கின்ற மார் போரு, தடைவிடாது அணையுற்று - இடையீடு இன்றி அணைத்தருள வேண்டுமென்று, பல ஆவி - பல நீர்த்துளிகள், கன்சார வத்தனன் - கன்னிவின்றும் சொரிய, கந்தசுவாமிக்கு எதிரே - திருவடியே சரண மென்று, வீதியிலே பவனியை எதிர்கொண்டாள். இது பாட்டின் உரை விளக்கம்.

முருகக் கடவுள் குதிரையில் பவனிவருதலைக் கண்ட பெண்க ளுள்ளே ஒருத்தி ஆடை சோரப்பெற்றாள் எனவும், மற்றொருத்தி கன்னீர் உதிர்ந்தனள் எனவும், கடவுள் முயக்கம் விழும்பிய மானிடப் பெண்கள் இருவர் கொண்டநிலிவு கூறிய பாடான்தனை இதுவாகும்.

3. “பன்னி ரண்டு கரகந்தனை எட்டுப்
பாளை யைத்துண் டதர்க் குயவளை
முன்னி ரண்டு குடங்கையில் ஏந்தியை
முட்டி முட்டிமல் லாப்பாவைச் சாடியைப்
பொன்னி ரண்டு பெறும்பெருஞ் செட்டியைப்
போற்று விர்புல விர்சக ரத்தனை
முன்னர் வைத்த கலசம்பத் தும்பெற்றி
முதன்மை சால்பெரு வாழ்வறன் மெய்மையே,”

இங்கு சுருதிய பொருளை மறைத்துக்கொண்டு வெளிப்படையில் வேறு பொருளாகத் தோன்றும் பெயர்களாவன: கரகம், பாளை, முட்டி, குடம், சாடி, கலசம், சால் என்னும் பாத்திரப் பெயர்கள். இவற்றுள்ளே சில பன்னிரண்டு கரகம், எட்டுக் குடப்பாளை, இரண்டு குடம், கலசம் பத்து எனத் தொகை பூண்டும் நிற்கின்றன. செட்டி என்பது வணிகர் மரபில் உதித்த காரணம்பற்றி முருகனுக்கு வந்த பெயர்.

இங்கே மறைந்து நிற்கும் பொருள் பன்னிரண்டு கரகந்தனை-பன் னிரு கந்தசுவாமியுடைய கந்தசுவாமியை, என், தும்பு, ஆனை, ஐ துளும், அதரம், சூம், அனை, முன் இரண்டு குடம் கையில் ஏந்தியை - எட்டுப் பூவினையும், பலனத்தினையும், யானையையும் முறையே நிகர்த்த அழகிய முக்கு, அதரம், முலை என்பவற்றினை உடைய உலக மாதா வாகிய உமாதேவியாரால் முன்னரே உள்ளங்கை இரண்டினையும் ஏந்தி வளர்த்தருளப்பட்டவரை, முட்டி முட்டி மல்லார் மாவைச் சாடியை- பலமுறை எதிர்த்துப் போராடி, வலிநிறைந்த மாமரவுடிவாக நின்ற குரபன்மனைக் கொன்றருளியவரை, பொன்னிரண்டு பெறும் பெருஞ் செட்டியை - தெய்வானை வள்ளியம்மை என்னும் மகனிசிருவரையும் மனைவியராகப் பெற்றுக்கொண்ட உருத்திரசன்மராகிய முருகப்பெரு மானை, புலவீர் போற்றுவீர் - புலவீர்காள் போற்றக்கடவீர். இப்படிப் போற்றின், சரம் தனை முன்னர் வைத்த கலசம் பத்தும் பெற்றி. - கல் சம் பத்தும் என்ற சொல்லின் முன் “ச” என்ற எழுத்தை வைத் தால் “கலசம்பத்து” என நிற்கும். கலசம்பத்து என்பது, வலி, ஆண்மை, கல்வி, பொருள், புசுந் முதலியவாய் இம்மையில் பெறும் பெரும செல்வங்கள் பெற்று, முதன்மைசால் பெருவாழ்வுறன் பெயம் மையே - முதன்மை நிறைந்த பெருவாழ்வை அடைதல் உண்மை என்பதாகும்.

7. மண்டுர் கந்தசுவாமி கோவில்

மட்டக்களப்பில் முப்பது மைல் நீளமுள்ள வாவி ஒன்றுள்ளது. அது கடலோடு கலக்குமிடம் அமிர்தகழி என்னும் புண்ணிய பழம் பதிக்கு அண்மையிலுள்ளது. இதன் தென்கோடிக்கு அண்மையாக மேற்குக்கரையில் மண்டுர் என்னும் பழம்பதி ஒன்றுண்டு. அங்கு கோயில் கொண்டிருக்கும் பெருமான் முருகன் ஆவார். இக்கோயில் இப்பகுதியில் பிரசித்தமான ஒன்றாகும். மட்டக்களப்பிலுள்ள திருப்படைக் கோயில்களுள் மண்டிரும் ஒன்றாகும்.

கதிர்காமம் முருகப்பெருமானது படைவீடுகளில் ஒன்று என்று நம்பப்படுவது. முருகனது ஆணைப்படி குரனைக் கொண்டு கோபா வேசத்துடன் திரும்பிய வெற்றிவேலானது வரும் வழியில், எதிர்ப்பட்ட வாசுரமலையை இரு கூறுகப் பிரித்தெறிந்து கடலில் மூழ்கியதாகவும்; மூழ்கிய இடத்தில் மூன்று கதிர்கள் சிந்தியதாகவும்; வேறுருக் கொண்ட அக்கதிர்கள் மூன்றும் சுழத்தின் கிழக்குக் கரையிலுள்ள மூன்று இடங்களில் தங்கின என்றும், அவற்றுள் ஒன்று மண்டுர்த் தில்லைமரம் ஒன்றில் தங்கியதாகவும், இதனைக் கண்டபாச் சரியடைந்த அவ்விடத்தில் வாழ்ந்த அக்கால வேடர் கொத்துப் பந்தர் அமைத்து அதனை வழிபட்டு வந்த இடமே இன்றைய மண்டுர் கந்தசுவாமி கோவில் எனவும் கர்ணபரம்பரையான கதை ஒன்று நிலவி வருகின்றது. இது தில்லைமண்டுர் எனவும், சின்னக்கதிர்காமம் எனவும் போற்றப்படுவது.

மண்டுர் கோயில் அமைப்பும், பூசை முறைகளும் கதிர்காமத்தைப் பின்பற்றியனவேயாகும். இங்கும், கதிர்காமம் போல் வாய்கட்டி மௌன பூசையே நடைபெறுகின்றது. பரம்பரையாக நடைமுறையில் வந்த தனிப்பட்ட சில வழக்க முறைகளிலே பூசைகள் நடைபெறுகின்றன. பூசை செய்பவர் “கப்புசுனார்” என்ற பெயரால் அழைக்கப்படுவார்.

கப்புசுக் குடியில் பிறந்து, சந்ததி சந்ததியாக உரிமை பெற்றவர்கள் மாத்நிரம் கப்புசுனராக வர முடியும். தகுதி பெற்று வருபவர்க்குப் பெரிய கப்புசுனார் “படிக்கத்தல்” என்னும் கிரியையைச் செய்து வைப்பார். படிக்கத்தவர் கப்புசுனராவர். “படிக்கத்தல்” என்பது மூலத்தானத்து வாயீற்படியைக் கடந்து உள்ள புடும் உரிமையைப் பெறுதலாகும். இது ஆகம முறையில் பூசை செய்யும் அரிச்சகர் ஒருவர் பெறும் ஆசாரிய அபிஷேகத்திற்குச் சமமாகும்;

இக்கோயில் மூலத்தானத்தில் இருப்பதென்ன என்பது பரமரகசியம். கதிர்காமமும் இத்தகையதே. பூசை செய்யும் கப்புசுனார் மாத்நிரம் இதனை அறிவார். கோயில் வண்ணக்கற்குக்கும் (நிர்வாகிகளுக்கும்) இது தெரியமாட்டாது. திரை திறந்து பூசை செய்யும் வழக்கமும் இங்கு இல்லை. கப்புசுனார் அமுதுக்காவைத் (நிவேதனைப் பொருட்கள்) தூக்கிக்கொண்டு அமைதியாக நடந்து செல்லுங் காட்சி பார்ப்போர்க்குப் பரவசமூட்டுவதாக இருக்கும். பூசை முடிந்த பின்னர் கப்புசுனார் வெளியே வந்து திரை முன்பு நின்று பூசையை ஏற்றறனாமாறு சங்கு முழங்க, மணியோசை ஒலிக்கக் கையெடுத்துக் கும்பிட்டு வேண்டுதல் செய்யுங் காட்சி கல் மனதையும் உருக்கி மெழும்புறக்கச் செய்துவீடும்.

இவ்வாலய உற்சவம் (கொடியேற்றத் திருவிழா) ஆடிமாதப் பூரண சுழத்தி பத்தாவது நாள் தொடங்கும். தொடர்ந்து இருந்து நாட்கள் திருவிழாக்கள் நடைபெற்று, இருபத்தோராம் நாளான ஆவணி மாதப் பூரணையன்று தீர்த்தோற்சவம் நடைபெறும். திருவிழா காலத்திலே வேடர் குடியில் உள்ளோர்கள் ஒருவர், வாய்க்குச் சிலை கட்டி, வில்லம்பு குக்கைகொண்டு, புண்பக விமானத்தின் முன்னே புறமுதுகு காட்டாமல்—வைத்தகன் வாங்காமல், அடிமேல் அடி வைத்துச் சுவாமியைக் காவல் செய்யும் பாவனையில் விதிவலமாக நடந்து வரும் காட்சி இன்றும் நடைமுறையில் இருந்து வருகின்றது. வேடர்க்கும் இவ்வாலயத்திற்கு முள்ள அநாதியான தொடர்பை பெறிகழ்ச்சி காட்டி வருகின்றது. திருவிழா தீர்த்த காலத்தில் ஆராததிப் பெண்கள் மயங்கி விழுவதும், கப்புசுனார் தீர்த்தத் தெளித்துத் திருநீறிட்டு மயக்கத் தெளியச் செய்வதும் இங்கு இன்றும் நடைபெறும் அற்புதக் காட்சியாகும். இன்னும் தீர்த்தமாடும் வேளையில் கப்புசுனார் அறிவிப்பதும், அவரைக் கைப்பந்தமாகக் கொண்டுவந்து சபா மண்டபத்துள் வைத்து மயக்கத் தெளிவிப்பதும் இங்கு நிகழும் அதிசய நிகழ்ச்சியேயாம்.

தீர்த்தவிழா முடிந்ததும் குடுக்கை கூறுதல், மாலை கூறுதல் என்ற குலவிருது நிகழ்ச்சிகள் இவ்வாலயத்தில் நடைபெறும். “குடுக்கை”, என்பது அமுத முட்டியைக் குறிக்கும் சொல். விழாவின்போது, கோயிற்றிருப்பனிகளில் ஈடுபட்டோர்க்கும், விழாப் பொறுப்புள்ளர்களும் இருந்தோர்க்கும் ஆண்டவனால் அருளப்பெறும் அருட்சீராதத்தைக் கொண்ட முட்டியே குடுக்கையாம்.

மண்டுர், குருமன் வெளி, துறைநீலாவண ஆதிய ஊர்களைச் சேர்ந்த சிவாதக்காரரே இவ்வாலயத்தோடு தொடர்புபட்டவர்களாக ஆரம்பத்தில் இருந்து வந்தனர். காலக் கிரமத்தில் கேரூர்

களர்ப்பு பெரிய கஷத்தின் குடியோரை வண்ணக்கர்களாகக் (நிர்வாகத்தலைவர்களாக) கொண்டு நடைபெற்று வந்தது. பின்னாலில் கோட்டைக் கல்லாறு, பெரிய கல்லாறு ஆகிய கிராமங்களுக்குச் சேர்ந்து கொள்ளவே ஆலய நிர்வாகம் இவ்வைந்து கிராமங்களுக்கும் பரவலாக்கப்பட்டது. அரசாங்க அங்கீகாரத்துடன் இவ்வைந்து கிராமத்தவருமே இன்று இதனை நடத்தி வருகின்றனர்.

தில்லை மன்றூர்க் கோயிற் குடிசையில் பழைய நாட்களில் பல அற்புதங்கள் நடந்ததாகக் கூறுவர். அவற்றுள் ஆங்கிலியர்களால் ஆட்சியில் நடந்ததாகக் கூறப்படும் ஒன்று, “கண்டியை நோக்கித் தனது படைபுடன் குறுக்கு வழியாற் செல்லுதற்கு வந்த ஆங்கிலத்தளபதி ஜோன்ஸ்டன் என்பவன், கோயில் வேலையை அழித்து விட்டுப் படைபுடன் செல்ல முயன்றபோது, ஆயிரக் கணக்கான குளவிகளின் தாக்குதலுக்கு இலக்காகித் தங்கள் ஆயுதங்கடையும் கைவிட்டுத் திசைகெட்டுத் திரும்பி ஓடியதாகும்”. இதற்கு ஆதாரமாக இவர்கள் கைநழுவிட்டுச் சென்ற ஒரு வானும், துப்பாக்கியும் கோயிற் பண்ட சாலையில் இருப்பதைக் காணலாம். இந்த அற்புதம் நடந்த பின்னர் தான் ஆலயத் திருப்பணி வேலைகள் சிறப்பாக நடைபெற்று இப்போது இருக்கும் கட்டட அமைப்புக்கு உயர்ந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது.

இவ்வாறு பற்பல அற்புதங்களை நிகழ்த்தி, அடியவர்க் துயர் தீர்த்தருளும் மன்றூர் முருகன்மீது பல பெரியோர் பாடல்கள் பாடியுள்ளனர். இவற்றுள் புலோலியூர் வித்துவான் வைத்தியக்கேசிகர், பண்டிதர் முருகேசுபிள்ளை, புலவர்மணி ஏ. பெரியதம்பிபிள்ளை, விநாயகத்தம்பி ஆகியோர் பாடிய மன்றூர்ப் பதிகம், மன்றூர் இரட்டை மணிமாலை, மன்றூர் வடிவேலவர் குறும், மன்றூர் முருகன் காவடிப்பாட்டு முதலியன சில வாகும்.

குறிப்பு: பண்டை அரசர்களது மாலியமும், சீர்வரிசைகளும் பெற்று கித்திய நைமித்தியங்கள் நடைபெற்று வந்த கோவில்கள் திருப்படைக்கோவில்கள் என மட்டக்களப்பில் கூறப்படும். திருக்கோவில் சித்திர வேலாயுதசுவாமி கோவில், கொக்கட்டச்சோலை தான்தோன்றிசுவாமி கோவில், பெரிய போரதீபு சித்திர வேலாயுதசுவாமி கோவில், உகந்த மலைக் கந்தசுவாமி கோவில், மன்றூர் கந்தசுவாமி கோவில், சித்தாண்டி கந்தசுவாமி கோவில் முதலானவை திருப்படைக்கோவில் வரிசையிலுள்ளனவாம்.

8. நல்லூர் கந்தசுவாமி கோவில்

சைவ உலகில் “கோயில்” என்றால் சிறப்பாகக் கருதப்படுவது “சிதம்பரம்” என்னுந் திருத்தலமேயாம். அதேபோன்று இன்று சமூத்தில் கோயில் என்றால் சிறப்பாகக் கருதத்தக்கது நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலேயாம்.

நல்லூர் யாழ்ப்பாணப் பட்டினத்திலுள்ள ஓர் ஊர். ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் என்று கூறப்படும் யாழ்ப்பாணத் தமிழ் அரசரின் அரசிருக்கையாகப் பன்னெடுங்காலம் பேர் புகழுடன் விளங்கிய ஊர்; ஆரியச்சக்கரவர்த்திகள் சாஸனமிகை; இவர்களது அமைச்சர்களும், குடியுக்கும் சைவசமயிகளாகவே இருந்தனர். இதனால் இம்மன்னர்கள் தங்களும், தங்கள் மக்களும் சமயக் கடமைகளை நிறைவேற்றற்காகத் தங்கள் அரணைச் சுற்றியும், சுற்றுப்புற ஊர்களிலும் பல சிவாலயங்களைக் கட்டுவாராயினர். வெயிலுகந்த பிள்ளையார் கோயில், கைலாயநாதர் கோயில், ஸ்ட்நாதர் கோயில், வீரமாகாசியம்மன் கோயில், நீர்மேலி ¹அரசகேசரி பிள்ளையார் கோயில் போன்றவை இவர்கள் கட்டிய கோயில்களுட் சிலவாகும். இவ்வாறு இவர்களினால் அமைக்கப்பட்ட ஆலயங்களில் பரிவார தேவகோட்டங்களும், சிறந்த யாக மண்டபங்களும், களஞ்சியம், மடைப்பள்ளி, திருக்குளம் முதலியனவும் சித்திரக் கோபுரங்களோடு மதிங்களும், நந்தவனம், ²அக்கிரகாரம், வேதாத்தியன மண்டபம், அன்னதான சத்திரங்கள், தேரும் தேரோடும் வீதிகளும் அமைந்திருந்தனவாம். இவற்றோடு நான் மருங்கும் தாமரைத் தடாகங்களும், அவைகளைச் சுற்றிச் சிறந்த படித்துறைகளும், அவைகளுக்கு அருகே தோரண மண்டபமேடைகளும், இடையிடையே சிறந்த மரக்காக்களும் அமைப்பீத்துத் தேவநகராக நல்லூரை எழிப்பெறு இவர்கள் அக்காலத்தில் வைத்திருந்தனர். இப்படியாக மன்னர்களினால் எடுக்கப்பட்ட மனம் நிறைந்த அருள் அலை வீசும் சிவாலயங்கள் நிறைந்த கோட்டமாகிய நல்லூருக்கு இன்று அணியாக விளங்குவது அங்குள்ள கந்தவேள் கோயிலாகும்.

தமிழுக்கும் சைவத்திற்கும் அருள் தொண்டுகள் ஆற்றிய யாழ்ப்பாணத்தரசர்களது நோடிப் பரிபாலனத்தில் இருந்துவந்ததும், அவர்களது முக்கிய வணக்கத்தலங்களுள் ஒன்றாகவிரந்ததும் நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோயிலாகும். இக்கோயில் ஆரியச் சக்கரவர்த்தியின் முதலமைச்சராக விளங்கிய புவனேகவாகு என்பவனால் கட்டப்பட்ட

1. அரசகேசரி என்ற அமைச்சனால் கட்டப்பட்ட கோயில்.

2. அத்தணர் கோயில்

தென்பர் ஒரு சாரார்; இன்னொரு சாரார், யாழ்ப்பாண அரசைக் கைப்பற்றிய சென்பகப்பெருமான் என்னும் புலனேகவாகுவியில் 1454இல் கட்டப்பட்டதென்பர், எது எப்படியாயினும், புலனேகவாகு என்பவனது பெயர் மகோந்தவங்கனில் ஆலயக் கட்டியத்தில் கூறப்பட்டு வரும் வழக்கம் இன்றும் இவ்வாலயத்தில் இருந்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்;

பண்டை நல்லூரில் 64 வீதிகள் இருந்தன. அவை ஒவ்வொன்றிலும் கந்தவேள் கோவிலுக்கு நியமப்படி தொழும்பு செய்பவர்கள் வாழ்ந்து வந்தனர். பலதலைமுறைகளும், பல அரசமுறைகளும் உருண்டோடி விட்டன. ஆயினும், இக்கோயிற் தொழும்பு முறையால் ஏற்பட்ட இவ்வாலய அயல் நிலங்களினது பெயர்கள் இன்றுவரையும் மாற்றமடையாது நின்று நிலவி வருகின்றன. அவ்விடங்களில் வாழும் மக்கள் தலைமுறை தலைமுறையாகத் தொன்று தொட்டுச் செய்துவரும் தொழும்புகளை மறவாது உரிமையோடு செய்வவருகின்றனர். இவை இவ்வாலயத்தின் பண்டைப் பெருமையை நினைவுகூர வைத்து, அப்பெருமான் மீது இம் மக்களுக்கு இருந்துவரும் பக்தியையும் எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

1478இல் அரசகட்டிலேறிய சிங்கை பரராசசேகரன் இவ்வாலயத்திற்குக் கட்டிய செவ்வழிவான திருமஞ்சனக் கேணி ஒன்றை அமைப்பித்தான். புண்ணிய நதியான யமுனையிலிருந்து தீர்த்தம் தருவதை இவ்வேரியில் சொரிவித்தான். அதனால் அவ்வேரியை “யமுனையேரி” என்றழைப்பாராயினர்; “யமுனா” என இன்று அழைக்கப்படுவதும் இவ்வேரியேயாம்;

400 ஆண்டுகள் வரை சைவத் தமிழரசர்களால் ஆளப்பட்டுவந்த யாழ்ப்பாணவரசு 2-2-1621இல் அந்நியரான போர்த்துக்கேயர்கள் கைப்பட்டது. யாழ்ப்பாணவரசு விழ்ச்சியுடன் சைவ ஆலயங்கள் பல போர்த்துக்கேயரின் இடித்தமிழ்த்துத் தரைமட்டமாக்கப்பட்டன. அப்படியாக அழிக்கப்பட்ட சைவக்கோயில்களுள் மகோன்னத நிலையிலிருந்த நல்லூர் கந்தசுவாமி கோவிலும் ஒன்றாகும். இதனை ‘அழித்தவன் ‘ஒலிபு’ என்னும் பறங்கித் தளபதியாம். கோவிலை அழித்துச் சூறையாடியதோடு நிற்காது, அங்கு இருந்த ‘இடமும் தெரியாதபடி அத்திவாரத்தையுமே கிளியெடுத்துவிட்டதாம் பறங்கிப்படை, போர்த்துக்கேயரிடமிருந்து 21-6-1658இல் யாழ்ப்பாணவரசு ஒல்லாந்தர் கைக்கு மாறியது. அப்போது அவர்கள் தங்கள் மதவணக்கத்திற்குரிய தேவாலயம் ஒன்றைப் பழைய கந்தசுவாமி கோவில் இருந்த இடத்தில் கட்டிக்கொண்டனர். பழைய

நல்லூர் கந்தப்பெருமான் கோவில் இருந்த யமுனா ஏரிக்குப் பக்கத்தில் இன்று இருப்பது ஒல்லாந்தர் காலத் திருச்சபைத் தேவாலயமாகும்.

இப்படியாகப் புறத்தோற்றத்தில் இருந்த நல்லூர்க் கோவிலை அந்நியரால் அழிக்கமுடிந்ததே தவிர, அவனடியாரது அக்கோவில் வழிபாட்டை அவர்களால் அழிக்கவோ, அகற்றவோ, அசைக்கவோ முடியவில்லை. என்னும் மனத்தோத்தவனாகிய முருகப்பெருமானுக்குப் பழைய கோவிலுக்கு அண்மையில், *1734இல், புதிய ஒரு சிறு மடாலயம் அமைத்தனர், ஆரம்பத்தில் இம்மடாலயம் கந்தபுராணம் படிக்கும் இடமாகவே பெரிதும் பயன்பட்டு வந்தது. இம்மடாலயத்தில் வேல் ஒன்றையே வைத்து வழிபட்டும் வந்தனர். மடாலயமாக இது இருந்ததிற்றுடன் தாபி எதுவும் இல்லாது இருந்து வந்தது; அக்கால ஒல்லாந்தர் ஆட்சியில், சிறுப்பராக இருந்த இரகுநாதராய் பாண முதலியார் தனது செல்வாக்கைப் பயன்படுத்தி, இம்மடாலயத்தைக் கற்களாலும், செங்கற்களாலும் கட்டுவித்து ஒட்டால் வேயப் பட்ட கோயில் ஆக்கினார். அவர் பரம்பரையில் வந்தோரே அன்று தொடக்கம் ஆலயத்தை நிர்வகித்து வரும் அறக் காவலர்களாக இன்றுவரை இருந்துவருகின்றனர்.

இக்கோயிலைக் கருங்கற்களாற் கட்டவேண்டும் எனவும், மூலத்தானத்தில் வேலுக்குப் பதிலாகத் தேவப்பிரதிட்டை செய்யப்பட்டுவருமெனவும் கூறி வந்தவர் ஸ்ரீரகுநாதராவால் அவர்கள் ஆவார். இதற்காக அவர் மூலாயிர ஆயிரவரை பணமும் திரட்டிக் கொடுத்ததாக வரலாறு கூறுகின்றது. ஆயின் இவர் காலத்தில் இவை நிறைவேறவில்லை.

மூலத்தானத் தளவேலைகள் கருங்கற்றிருப்பணியாக 1902இல் நிறைவேறி ஆலயப் பிரதிட்டை செய்யப்பட்டுக் குடமுழுக்கு நடைபெற்றது. 1909இல் சுற்றுப்பிரகார மண்டபங்கள் கட்டப்பட்டன. ஆயின் இவற்றுக்கு முன்னதாக 1899இல் மணிக்கட்டுக் கோபுரம் ஒன்று கட்டப்பட்டிருக்கின்றது. இதற்குச் சான்று அதிலுள்ள செப்போகும்.

இவ்வாலயம் குமார தந்திர முறையில் பூசை நடைபெறும் தலமாகும். சமீபத்தில் இம்முறையில் பூசை நடைபெறும் தலம் இது ஒன்றேயாம். இப்படி இவ்வாலயத்தில் நாள்தோறும் ஆறுகாலப் பூசைகள் நேரம் தப்பாது குறித்தபடி நடைபெறுவதுகின்றன. மற்றும் சிறப்பு வீழாக்களும் இதே ஒழுங்கிற்றுள் நடைபெறுவதுகின்றன. ஒவ்வொருமாதப்

* இஃது 1793 என்றும் கூறப்படும்.

பிறப்பன்றும் திருவனந்தர பூசைக்கு முன்னதாகப் பூந்தோட்டத் திருமஞ்சனக் கிணற்றில் தீர்த்தம் நடைபெறுவது இவ்வாலய வழக்கம். இங்கு மாதந்தோறும் கார்த்திகை உற்சவம் சிறப்பாக நடைபெறுவதுடன், சஷ்டி தோறும் செவ்வ முத்துக்குமார சுவாமிக் குத் திருமஞ்சனமும் நடைபெறுகின்றது.

இவ்வாலயம் மகோற்சவம் இறுத்தத்து நாட்கள் நடைபெறும்; இவ்வாலயக் கொடியேற்றச் சீலையை ஆண்டுதோறும் நல்லூரில் வாழ்த்துவரும் செங்குந்த மரபினரே அழகிய தேரில் லைத்துக் கொண்லெந்து கொடுப்பர். ஆவணி மாத அமாவாசையன்று தீர்த்தமும், முதல்நாள் தேர்த்திருவிழாவும் நடைபெறும்; இக்காலத்தில் செந்துவர் வாயார் சேவடி சிந்திக்கவரும் பக்தர்கள் கூட்டம் பல லாயிரமாக இருக்கும். இக்காட்சி அப்பர் பெருமான் 'முத்துவிதானம்' என்ற திரு ஆசூரப் பதிகத்தில் காட்டும் ஆதிரைநாட் காட்சியையும் சிறப்பையும் எண்ணச் செய்யும்.

தேர்த் திருவிழாவன்று மாலை தேர்முட்டியில் சண்முகப் பெருமானுக்குப் பச்சை சாத்தி நடைபெறும் அர்ச்சனையும், அப்பொலிவேடு பெருமான் ஆய்வுத்திறுத்த திருப்பும் கோலமும் நெஞ்சை நெகிழ்விப்பதாகும். பச்சை சாத்தி எழுந்தருளுவதன் நோக்கம் 'எல்லாச் சீவராசிகளுக்கும் எல்லா அநுக்ரிகங்களையும் செய்யும் கருத்தாவாயிவ சதாசிவமூர்த்தியாக உள்ள்வர் தானே என்பதையும், வேண்டுவார் வேண்டுவதை எயும் தன்மையும் தனக்கே உடையதென்பதையும் காட்டி, எல்லா நலன்களையும் பெற்று வாழ்வுகள் என்று அருள் செய்யும் குறிப்பை உணர்த்தும் கோலம்' என்பதுதான்.

இங்கு ஒவ்வொரு மூர்த்திக்கும் வீதியுயர்ந்த தங்க, வைர, இரத்த திங்களால் ஆகிய ஆபரணங்கள் உள. அதே போன்று வெள்ளி தங்க வாகனங்களும், சிங்காசனமும் உள.

கோயிலின் கிழக்கு வாயிலைச் சிறந்த சிற்ப வேலைப்பாடுகள் அமைந்த ஐந்தடுக்குக் கோபுரமும், அதன் இருமருங்குமுள்ள அழகிய மணிக்கூட்டுக் கோபுரங்களும் அண்மைகளின்தன. தெற்கு வீதியில் இன்னொரு கோபுரம் கோயிலை அழகு செய்கிறது. இதற்கு நேராகத் தெற்குப் புற வெளிவீதிக்குத் தெற்கே அழகிய தீர்த்தக் கேணியும், தண்டாயுதபாணி கோவிலும் இருக்கின்றன. இத்திருக்கேணியிறுஞ் மகோற்சவகாலத் தீர்த்தம் நடைபெறுகிறது.

கோயிலைச் சுற்றிவரப் பல மடங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றுள் தேர்முட்டிக்கு அண்மையில் உள்ள அறுபத்து மூவர் குருபூசை மடம் பிரபலமானது. இதுவே சடையம்மா மடம் எனப்படுவதாகும்; இதன் காலம் 1892.

படமாடும் இக்கோயிற் குமரனிடம், நடமாடும் கோயில்களாக விளங்கிய யாழ்ப்பாணச் சித்தர் பரம்பரையில் வந்து செக்ஸ்பாச்சாமி, யோகர்ச்சாமி போன்ற ஞானவான்கள் வந்து தரிசனஞ்செய்து நடமாடி இருக்கின்றனர்.

இவ்வாலயம் இன்றிருக்கும் காணியின் பெயர் குருக்கள் வளவு, தோம்பு உறுதியின்படி. கோயிற் காணிக்கு உரிமையுடையவர் அம்பல வாணர் கந்தப்பச் செட்டியார். (அம்பலவாணர் - சிவன்; கந்தப்பச் செட்டியார் - சிவன் மகன் முருகன்.)

இவ்வாலயத்தின்மீது 45க்கு மேற்பட்டோர் பாமாலை பாடியுள்ளனர்.

9. நயிஞ்திவு நாகபூஷணியம்மன் கோவில்

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிற்குத் தென்மேற்காகக் கடல்களால் சூழப்பட்ட பல தீவுக் கூட்டங்கள் உள. இவைகள் 'சத்த தீவுகள்' எனவும்படும். இத்தீவுகளுக்குத் தமிழ் நாட்டிற்கும் வழிபாட்டிலும், வாணிபத் துறையிலும் பண்டை நாட்களில் பெருந் தொடர்புகள் இருந்திருக்கின்றன. அந்நாளில் இராசகேசவரப் பெருமானுக்கு தெந்தீவில் (பசுத்திவு) இருந்து போயி, கச்சைதீவில் இருந்து பூசைக்கு வேண்டிய பூக்களும் யாழ்ப்பாணத்தாசர்களால் அனுப்பப்பட்டு வந்ததாக வரலாறு உண்டு. இப்படியான இத்தீவுக் கூட்டங்களுள் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்கது நயிஞ்திவு ஆகும். வரலாற்றுச் சிறப்போடு சைவர்களது வணக்கத்துக்குரிய புராதன சக்திபீடத் தலமகிமை பொருந்தியதும் இதுவாகும். பண்டைநாளில் தமிழ் நாட்டவர்கள் யாத்திரை செய்யும் சமுத்தத் திருத்தவங்களுள் இவ்வாலயமும் ஒன்றாக விளங்கி வந்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

முன்னரெல்லாம் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து காரைநகர் சென்று, வத்தைகளிலும், வள்ளங்களிலுமே நயிஞ்திவு செல்வர். இப்பொழுது புதிருதிவ்வரை நெடுஞ்சாலை வசதி உண்டு. இதனால் இப்போ யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து இயந்திரப்படகு மூலம் இங்கு செல்கின்றனர்; இதுவே இக்காலச் சுருக்கமானதும், சலபமானதுமான வழியாகும்.

சமுத்தின் வடகோடியில் ஆதியில் நாகர் என்ற இனத்தவர் வாழ்ந்து வந்தனர். இவர்கள் சிவ வணக்கத்தினராவர். இவர்கள் கடவுள் பத்தியிலும், தவத்திலும், சீர்திருத்தத்திலும் மிகவுல்திறந்தனர். இவர்கள் தங்களுக்குத் தண்டனையைத் தேடிக்கொடுக்கின்ற ஐந்து புலன்களையும் அடக்கி, தங்களுக்கு நித்திய பேரின்ப வாழ்வு அருள்வேண்டுமென்ற நினைப்பில் கடவுளை வழிபாடு செய்து வந்தனர். இதற்காகப் பல கோவில்களைக் கட்டிச் சீலை வைத்து

வணங்கிவந்தனர். அப்படியான நாகரிக வாழ்வு வாழ்ந்த நாகர்கள் காலத்தில் உருவாய கோவில்களில் ஒன்றுதான் நயினாதிவு நாகபூஷணி யம்மன் கோவிலாகும் இந் நாகர்க்கையும் இவர்களது வழிபாட்டினை யும் நினைவுபடுத்தவனவே வடமராட்சி கிழக்கிலுள்ள “நாகர் கோயிலில் அமைந்துள்ள நாகதம்பிரான் கோயல், யாழ் மாவட்டக் கரைச்சிப் பகுதி ஊர்களில் ஒன்றாகிய புவியம்பொக்கணை நாகதம்பிரான் கோயில், மாங்குளத்தையடுத்த புவியங்குளம் புதூர் நாகதம்பிரான் கோயில், மூதாரிலுள்ள கட்டை பறிச்சாள் நாகதம்பிரான் கோயில், கொக்கட்டிச்சோலை பண்டாரிவெளி நாகதம்பிரான் போன்ற கோயில்களும், ஆதிநாகர் கட்டி வழிபட்ட புராதன ஐந்தலை நாகவழிபாட்டுத் திருத்தலங்களில் அழிபாடுகள்” மதவுலகத்த டுளம், குருத்துக்குளம் போன்ற இடங்களில் உள. இன்னும் இவ்வுறும் பூநகரில் நாகதேவன்துறை என்னும் பெயருடைய துறை ஒன்று இருந்து வருவதும் ஈண்டு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

மேலும் நாகர், நாகநாதன், நாகம்பர், நாகமணி, நாகேந்திரன், நாகராசா, நாகையர், நாகலிங்கம், நாகம்மா. நாகேசுவரி, நாகபூஷணி, நாகநந்தினி, நாகலட்சுமி, நாகரத்தினம் போன்ற இன்றைய வழக்காற்றுப் பெயர்களும் இந்நாட்டுப் பண்டை நாகரை எமக்கு நினைவுபட்டும் காரண இருகுறிப் பெயர்களேயாம். இன்னும் நாகர்களால் வழிபடப்பட்ட ஆலயங்களில் ஒன்றே மாத்தோட்டத்திலுள்ள திருக்கேதீச்சரமாகும். திருக்கேதீச்சரநாதருக்கு “நாகநாதர்” என்ற இன்னொரு திருப்பெயர் இருப்பது இதனை வலியுறுத்துகின்றது. எப்படியு நாகர் இந்நாட்டுத் தொன்மையிக்க நாகரிக மக்களாகக் கருதப்படுகின்றனரோ, அப்படியான தொன்மை சைவத்திற்கும் நமினை நாகபூஷணி கோயிலுக்கும் ஈழத்தில் உண்டு என்பது தேற்றம்.

நயினாதிவு நான்கு மைல் சுற்றளவு கொண்ட ஊர். அதில் 150 பரப்பு நிலம் கோயிலும் கோயில் சார்ந்த இடங்களாகும். நயினாதிவுக்கு நாகதிவு, “மணிபல்லவம்”, மணித்திவு பிராமணத்திவு போன்ற பெயர்களும் உண்டு. ‘மணிமேகலை’ என்ற காவியத்தில் வரும் ‘மணிபல்லவம்’ இதுதான் என்பது பெரும்பாலான ஆராய்ச்சியாளர் முடிபு. இங்கு கோயில் கொண்டிருக்கும் பெருமாட்டி நாகமங்குளம் என்றும், நாகேசுவரி என்றும் போற்றப்படுவாள். இவ்வாலயம் எப்போது தொடக்கப்பட்டதென அறுதியிட்டுக் கூறமுடியாததாகும். உமையம் மைக்குரிய கீர்த்திவாய்ந்த 64 சக்தி பீடங்களுள் திருவுழ் ஒன்றெனக் கூறப்படுகின்றது. ஆலயம் பற்றிய கர்ண பரம்பரைக் கதை, “முன்னொருகாலத்தில் நயினாதிவிலுள்ள அம்பிகையின் படிமத்தை அயற்றிவன புலியந்திவிவிருந்த நாகமொன்று பூசித்து வந்த, தாகவும், ஒருநாள் அந்நாகம் அர்ச்சனை செய்தற்காகப் பூக்களைக்

கொய்து கொண்டுவரும் வழியில், கருடன் (பருந்து) ஒன்றைக் கண்டதற்கு, கடற்கரைக்கு அண்மையிலுள்ள கல்லொன்றைச் சுற்றிக்கொண்டிருந்த தாகவும். கருடனும் இதனைக் கொல்லும் நோக்குடன் எதிரிருந்த கல் லொன்றில் இருந்ததாகவும், இந்நேரம் இவ்விரண்டினதும் பகைமையை அக்கல் வழியாகச் சென்று கொண்டிருந்த வணிகன் ஒருவன் கண்டு அவற்றைச் சமாதானம் செய்யும் நோக்கோடு தான் சென்று கொண்டிருந்த கலத்தை நிறுத்தி, கருடன் அவ்விடத்தை விட்டு விலகும்படி கேட்டதாகவும், அதற்குக் கருடன் உணர்வு செல்வம் யாவற்றையும் கொளர்ந்து என் முன் வைத்தால் விலகுவேன் என்றதாகவும், அவனும் அப்படியே செய்யக் கருடன் விலகியதாகவும், ஊர் திரும்பிய வணிகனது விட்டிலே யேரொளி என்று தோன்றியதாகவும், அக்கெல்லாம் கண்ணைப் பறிக்கும் நாகரத்தினக் கற்கள் காணப்பட்டதாகவும், இவை நயினாதிவு அம்பிகையின் திருவாருட் செயலென எண்ணிய வணிகன் யாத்திரை முற்பட்டு வந்து அப்பாள் கோயிலைப் பெரிதாகக் கட்டி நயினாதிவர் என்பவரைப் பூசைக்கமர்த்தி ஆலயத்தை நிர்வகித்து வந்ததாகவும்” கூறப்படுகின்றது இப்பொழுதும் பாம்பு சுற்றிய கல், கருடனிருந்த கல் என இரு கற்களைப் பொதுமக்கள் காட்டும் வழக்கம் இங்கு உண்டு.

இக்கோயிலுக்கும் வணிகச் செட்டிகளுக்கும் தொடர்புண்டென்பதை இவ்வாலயத்து நகரத்தார் மடம் தெளிவு படுத்துகின்றது. மேலும், இத்தீவு நீண்டகாலம் கப்பற்போக்குவரத்துத் துறைமுகமாக இருந்ததென்பதை இத்தீவின் மேற்குக் கடற்கரையிலுள்ள பகுத்துறை என்னும் பெயர் கொண்ட இடமும், இத்தீவில் கண்டெடுக்கப்பட்ட 12-ஆம் நூற்றாண்டுப் பொலநறுவை அரசனாகிய பராக்ரேமபாலுவின் கற்சாசனம் ஒன்றும் வலியுறுத்துகின்றன.

இப்படியாகப் பெரும்புகழுக்கும், மகிமைக்கும், உறைபதியாக விளங்கியதுடன், கடல் வணிகரின் காவற் தெய்வமாகவுயிருந்து அருள் பாலித்து வந்த அன்னையின் இக்கோயிலும் ஏனைய கோயில்கள் போன்ற பறங்கியர்களினால் இடித்தழிக்கப்பட்டது. இடித்தழிக்கப் பட்டாலும் புத்தஸம்பகுதியிலுள்ள காரைத்தீவுக் கோயில், கற்பிட்டிபுலி விருந்த நாகசியம்மன் கோயில், நீர்கொழும்பிலிருந்த மீனாட்சி அம்மன் கோயில் (மீனாட்சி ஐடை), பெந்தோட்டை (Bentota) காளி கோயில் போன்ற பழம்பெருந்த தேவி கோயில்களுக்கு நேர்ந்த கதி இவ்வாலயத் திற்கு நிகழவில்லை. காரணம் இவ்வாலயச் சூழலிலுள்ளோர் சமயம் விட்டுச் சமயம் மாறுகிறத்தமையோம். மேற் கூறிய பிரதேசக் கோயில்கள் அழிவோடு அழிந்தமைக்குக் காரணம் சைவராக அல் விடங்களில் வாழ்ந்தோர் தம் சமயம் மாறியிருந்தமையோம்.

மேலும், பறங்கியரால் இடியுண்ட நயினை ஆலயம் ஒல்லாந்தர் காலத்தில் சிறிய அளவிற்கு கட்டப்பட்டது. பின்னர் காலத்துக்குக் காலம் அடியவர்களது நன்றிதியங்கொண்டு திருப்பணிவேலைகள் நடைபெற்று இன்று முழுமையான ஒரு பெருங்கோவிலாக விளங்குகின்றது கோயிலின் கிழக்கு வாயிலைக் கம்பீரத் தோற்றத்துடன் அணிசெய்வது 1935இல் கட்டி முடிக்கப்பட்ட துளவிலங்கமாளி கோபுரமாகும்.

ஆலயத்தின் இப்போதுள்ள விமானம், இன்றைய திருக்கேதீசரம் திருப்பணிகளை மேற்கொண்டு நிறைவுசெய்த காரைக்குடிச் சிற்ப வல்லுனர் திரு. எம். செல்லக்கண்ணு ஸ்தபதியாரினால் பாண்டி நாட்டுச் சிற்பமுறையில் அமைக்கப்பட்டு 25-4-51இல் குடமுழுக்குச் செய்யப் பட்டதாகும்.

உற்சவ காலத்தில் இப்போது அம்பாள் உலா வருந்தேர் “தேர்த் திருப்பணிச் சபை” என ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட சபை ஒன்றின் மூலம் செய்துமுடிக்கப்பட்டு, 8-7-57இல் வெள்ளோட்டத்திற்குவிடப்பட்டதாகும். இதனைப் பூர்த்திசெய்தவர் அருட்டிரு குன்றக்குடி அடிகளாரின் ஆலோசனைப்படி அழைக்கப்பட்ட தமிழ் நாட்டு நாகர் கோயிலைச் சேர்ந்த திரு. எஸ். குமாரசாமி ஆசாரியர் ஆவார். இத்தேர் இன்று சமூகத்திலுள்ள முதன்மை பெற்ற சித்திரவங்காரச் செய்கைத் தேர்களுள் ஒன்றாகும்.

இவ்வாலயத்தில் நாள்தோறும் ஆறுகாலப் பூசைகள் மூழங்காக நடைபெற்று வருகின்றன. உற்சவம் ஆனிப் பூரணையில் தீர்த்தமும். அதற்கு முதல் நாள் தேரும் வரக்கூடியதாகப் பதினைந்து நாட்கள் நடைபெறும். உற்சவ காலத்தில் திரள் திரளாக நாகம்மாளைத் தரிசிக்க அடியார்கள் யாத்திரை செய்வர். அம்பாள் தேரில் திருஉலா வரும்போது மெய்யுருகும் அடியார்கள் இடம் “அபோகர” ஒலி பாம்பின் கடல் ஒலியுடன் கலந்து வானளாவும். அம்பாளின் தேர் இருப் புக்கு வரும்வரை எந்த ஒரு அடியாரும்—படகோட்டிகள் கூட ஆலயத்தை விட்டு அடி நகரமாட்டார்கள். கேணித் தீர்த்தம் முடிந்த மறுநாள் இரவு இங்கு தெப்போற்சவம் நடைபெறும். இவ்வாலயத் தனிச்சிறப்பு அம்சங்களுள் இதுவும் ஒன்றாகும். மேலும் நவராத்திரிக் காலத்தில் மார்க்கும் அடியவர்க் மனத்தில் பக்தி அறுபவப் பெருக்கு ஏற்படுமாறு விரிவாக இங்கு நடைபெற்று வரும் ஸ்ரீசக்கர பூசையும் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இத்தலம் பல மகான்களுக்கும், அறிஞர்களுக்கும், எாதனையாளர்களுக்கும், புலவர்களுக்கும் இருப்பிடமாய் அமைந்துள்ளது. இங்கு ஒரு தனியான ஆத்மீக அல உண்டு. அந்த அல்தான் பூசை, நேர்க்கிடைகள் என்று கூறிக்கொண்டு நாளாந்தம் ஆட்களை அள்ளுப்பட்டுத் தன்னிடம் ஓடிவரச் செய்கிறது.

இன்று இவ்வாலயம் ஒன்பது பேர் கொண்ட அறங்காவலர் சபை ஒன்றின் மூலமே நிர்வகிக்கப்படுகிறது. இவ்வாலயப் பிரதம குருக்களாக விளங்குபவர்தான் எல்லோருக்கும் நன்கு அறிமுகமானவரான விபுலாபுரத்தார் பிரதிஷ்டாபூஷணம் விவரி இ. காலயநாதக்குருக்கள் ஆவார்.

இவ்வாலய ஊஞ்சல்பாட்டு வண்ணம், அமரசிங்கப் புலவரினால் பாடப்பெற்றதாகும். ஆலயச் சிறப்புப் பற்றிக் கூறும் ஏனைய நூல்கள்:

ஆசிரியர் பெயர்

நூற்பெயர்

1. அராலி முதத்துக்குமாருப்புலவர்
2. வேலனை தம்பு உபாத்தியாயர்
3. நயினாதிவர்க்கவாமி
4. நயினா நாகமணிப் புலவர்
5. நயினா வ. கு. சரவணபவன்
6. யோகி சுத்தானந்தபாரதியார்
7. நயினா க. இராமச்சந்திரன்
8. நயினா வே. செல்வநாயகம்
9. வை. சி. வைத்தியலிங்கம்
10. நயினா நா.க.சண்முகநாதபிள்ளை
11. கரவக கவிநாயர் வ. விவரசிங்கம்

நயினாதிவர்க்கவாமி பதிகம், நாகை நிகுவிருட்டமணிமலை, திரு நாக திபப் பதிகம்.

நயினாதிவர்க்கவாமி அந்தாதி மலை.

நயினா நிகுவிருட்ட மயக அந்தாதி, நயினா மணிமயம்.

நயினா நாகமணிபகை பதிகம், மனோன்மணி மலை.

தேவி பஞ்சகம், நாகேஸ்வரி பதிகம், நாகராஜேஸ்வரி திருவிருட்டை மணிமலை.

நயினாநாயகி தோத்திரம்

நயினா நாகம்மாள் பதிகம்.

நயினா நாகபூஷணம்மணி மலினைத் தமிழ்.

வரலாறு கூறும் நூல்

நயினா நாகேஸ்வரி — குல சபாநாதன்

பொளத்தீர்க்களும் இன்று இவ்வாலய தரிசனத்திற்காக யாத்திரை செய்கின்றனர். சைவத் தமிழர்களதும், சிங்கள பொளத்தீர்களதும் நல்லுறவிற்குப் பாலமாக இவ்வாலயம் இன்று அமைந்திருப்பது அன்னை பராசக்தியின் அருளேயாம்.

குறிப்பு:

தங்களைக் கொண்டு பாவம் செய்கிறவர்களுக்கு ஐந்து பகைகளாகிய ஐந்து புலன்களும், தங்களுடன் சதாகாலமும் கூடியிருக்கின்றன என்

பதை, தாங்கள் எந்நேரமும் கிளைவு கூருகிறதற்காகவே ஐந்து தலை நாகபாம்பின் விக் கிரகத்தைத் தங்கள் கோயில்களிலும், வீடுகளிலும் தமிழ் மக்களின் சிலர் வைத்திருந்ததோடு தங்கள் சரீரங்களிலும் ஐந்து தலை நாகபாம்பின் விக் கிரகத்தை அணிந்துகொண்டும் வந்தார்கள். முற்காலத் தமிழரின் சிலர், தங்கள் கோயில்களிலும், வீடுகளிலும் கும்பிடுவதற்காகக் கடவுள் விக் கிரகத்தையும், ஞாபகத்திற்காக ஐந்து தலை நாகபாம்பின் விக் கிரகத்தையும் வைத்திருந்தார்கள். ஐந்து தலை நாகபாம்பின் விக் கிரகத்தைக் கடவுள் விக் கிரகத்தின் எதிரில் வைத்தார்கள். ஐந்து புலன்கள் என்றும் ஐந்து பெரிய பகைகள் மனிதருக்கு உண்டென்பதையும், இந்தப் பகைகளில் இருந்து தப்பிக்கொள்கிறதற்காகக் கடவுளுடைய உதவியை மனிதர் எந்நேரமும் கேட்கவேண்டுமென்பதையும், ஐந்து தலை நாகபாம்பின் விக் கிரகம் அவர்களுக்கு கிளைப்புட்டிக்கொண்டிருந்தது.

மனத்தை நாகபாம்பாகவும், கர்மேந்திரியங்களின் தொகுதியை வாலாகவும், மெய் வாய் கண் மூக்கு செவி என்ற ஐந்து பொறிகளும் அப்பாப்பு விரிந்து நின்ற ஐந்து தலைகளாகவும், அவ் ஐம்பொறிகளிலிருந்து தோன்றுகின்ற ஐந்து அவாக்களும் விஷங்களாகவும், அவ் அவா பற்றிப் பட்டார்க்கு உண்டாகின்ற காமம், விஷ மயக்கமாகவும் மயங்கியவர் தம் நல்லறிவு இழத்தல், நல்லிரத்தல் கெடுதலாகவும் கொள்க. இந்த கிளைப்புட்டுதலானது பாவங்கள் செய்வதிலிருந்து மனிதரை விலக்கிக் கொண்டிருந்தது. ஒரு புலன் செய்யுந் தீங்கானது. ஒரு தலை நாகபாம்பின் நஞ்சுக்குச் சமம் என்றும், ஐந்து புலன்கள் செய்யுந் தீமையானது ஐந்து தலை நாகபாம்பின் நஞ்சுக்குச் சமமென்றும் அவர்கள் கினைந்தார்கள். ஐந்து தலை நாகபாம்பின் விஷம் மனிதனைக் கொல்வது போலவே, ஐந்து புலன்கள் தேடிக்கொடுக்கும் பாவ விஷமும் மனிதனைக் கொல்கிறது என்று அவர்கள் நம்பினார்கள். கடவுளை வேண்டிக் கொள்கிறபோது அவருடைய கிருபையானது ஐந்து புலன்களையும் அடக்குகிறதென்றும், அவ்விதமான அடக்குதலுத்தான் விஷ்ணு ஐந்து தலை நாகபாம்பின் மீது சயனிகிறார் என்று சொல்லுதல் என்றும் தமிழரின் பலர் கருதினார்கள்.

14. ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுகநாவலர்

- * ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுகநாவலர் பிறந்த நாள்: சித்திரபாறு ஆண்டு மார்ச்சி 5ஆம் நாள் (18-12-1822) புதன்மீழமை இரவு அகில நட்சத்திரம்
- * தகப்பனார் பெயர்: கந்தப்பிள்ளை; தாயார் பெயர்: சிவகாமி.
- * ஊர்! யாழ்ப்பாணம் நல்லூர்.
- * இறைவனடி சேர்ந்த நாள்: பிரமாத ஆண்டு கார்த்திகை ௨௪ஆம் நாள் (5-12-1879) மக நட்சத்திரம்.
- * இலங்கை அரசாங்கம் ஐந்துசத நாவலர் நினைவு முத்திரை வெளியிட்ட நாள்: 29-10-1971.

I. ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுகநாவலர் சைவப்பணிகள்

நாவலர் பெருமாள் கொண்ட மேலான நோக்கங்கள் இரண்டு. அவற்றுள் ஒன்று அந்நிய சமயத்தவரின் ஆதிக்கத்தில் தன் உன்னத நிலை குன்றிய சைவத்தைத் தொன்மைபோல் ஒங்கச்செய்யவேண்டும் என்பது. மற்றது செந்தமிழ் மொழியைச் சீர்படுத்தவேண்டும் என்பதாம். இதில் முதலாவது குறித்து 1868இல் அவர் செய்துகொண்ட விண்ணப்பம் ஒன்று பின்வருமாறு:

“அடியவர் குறைய தீர்த்தாண்டருள்வதே வீரதம் பூண்ட பெருங் கருணைக்கடலாகிய சிவபெருமான்” நாள் நல்லறிவும் நல்லொழுக்கமும் தம்மாட்டு மெய்யன்பும் சற்றுமுற்றறியாப் பரமசுண்டாளனே யாயினும், தமது சமயம் குன்றுதலைக் காண்டலின்கண்ணே பெருங் கவலையும், அச்சமயத்தை வளர்த்தலின்கண்ணே பேராசையும் உடைமையினுரே என்கின்றமைப் பயன்களெல்லாவற்றையும் இழத்தும், பலராஜை பலவகையிலையுறுகளை அதுபவீதமும், வருத்தமுற்றும்—உண்மையைத் திருவுள்ளம்கொண்டிரங்கி, என் கருத்தை யான் எடுத்த தேகம் விழுமுன் நிறைவேற்றியருளும்பொருட்டு, அவருடைய திருவடிகளைப் பணிந்து பிரார்த்திக்கின்றேன்.”

இப்படியாகக் கூறிய நாவலர், சைவத்தின் உயர்வுக்காக ஆற்றிய பணிகளை வரிசைப்படுத்தின், அவை கீழ்க்கண்டவாறு அமைவனவாகும்:—

- 1: ஐரோப்பியர் வருகையால் நிலை குன்றியிருந்த சைவசமயத்தை மீண்டும் அதன் நிலைக்குக் கொண்டுவரவேண்டும் என்ற எண்ணம் நாவலருக்கு இளமை முதல் இருந்து வந்தது. பதினாண்டுவது வயதிலே இதனை நினைந்து மனம் வருந்தி, சிவபெருமானை வேண்டி வெண்பாப் பாடினார்.

2. சைவத்தை வாழவைக்கவேண்டும் என்ற பேராசையினாலே, தனது சுகபோகங்களை எல்லாந் துறந்து வாழ்நாள் முழுவதும் *நைட்டியங்க பிரமசாரியாகவே வாழ்ந்தார். இவைகளெல்லாவற்றிற்குரிய காரணம் "சைவசமயத்தையும் அதன் வளர்ச்சிக்குக் கருவியாகிய கல்வியையும் வளர்க்கவேண்டும் என்னும் பேராசையே யாம்" என 1868இல் "சைவசமயிகளுக்கு விக்கியாபனம்" என்னும் இவரது வெளியீட்டில் கூறியிருப்பதன் மூலத் தெரிந்து கொள்ளலாம்;

3. ஊதியங்கொடுத்துவந்த ஆசிரியர் தொழிலையே விட்டு விவினார்.

4. சைவமுறையிற் கல்வியூட்டவேண்டுமென்று நினைத்துப் பால பாடங்களை எழுதினார். பாதிரிமார் முதலாம் வேதவியுவிடை, இரண்டாம் வேதவியுவிடை என்னும் புத்தகங்களை எழுதி அச்சிட்டுப் பரப்பியதபோல், முதலாம் இரண்டாற் சைவ வியுவிடைகளை எழுதிப் பரப்பிச் சைவ சமய அறிவையூட்டினார்.

5. செய்யுள் நடையிலுள்ள நூல்கள் தமிழறிவு குறைந்த அக்காலத்துப் படிப்போர்க்குக் கடுமையாக இருந்தனவென்று, சிவாய தரிசனவிதி, பெரியபுராண வசனம், திருவிளையாடல்புராண வசனம், சுந்தரபுராண வசனம் போன்ற நூல்களை வசன நடையில் எழுதி வெளியிட்டார்;

6. பாதிரிமார் அச்சியந்திரசாலையைத் தாபித்துத் துண்டுப் பிரசுரங்களையுஞ் சைவ கண்டனமான பிரதிகளையும் அச்சிட்டு வெளியிட்டுத்தித் தம் சமயத்திற்கு மக்களை இழுப்பதைக் கண்டு, தானும் சென்னையிலும் யாழ்ப்பாணத்திலும் அச்சுக்கூடங்களை நிறுவிப் பழைய சமய நூல்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு தாம் எழுதிய வசன நூல்களையும், கிறித்துமத கண்டனப் புத்தகங்களையும் அச்சிட்டுப் பரப்பினார். மேலும், இதில் பல பழந்தமிழ்ப் பெரு நூல்களையும் பிழையறப் பரிசோதித்துப் பதிப்பித்தும், எழுதியும் வெளியிட்டார்.

7. இளமைதொட்டு மாணவர்களைக் கூட்டி இலவசமாகச் சமய நூல்களையும் கருவி நூல்களையும் கற்பித்தார். இப்படி இவரிடம் கற்ற மாணவர்கள் பிற்காலத்தில் சமயத்திற்குப் பெரும் பணியாற்றியதுடன், நாவலர் மாணவ பரம்பரை ஒன்றையும் சிருட்டித்து விட்டனர். இப்பரம்பரை வழிவழியாக வந்துகொண்டே இருக்கின்றது; புலோலி நா. கதிரைவேற்பிள்ளை, வித்துவ சிரோன்மணி பெப்ன்னம்பலயிள்ளை, கோப்பாய் சபாபதி நாவலர், ஆறுமுகப்பிள்ளை, நடராச ஐயர் போன்றோர் நாவலர் மாணவர்

* திருமணஞ் செய்யாமலும் சந்நிபாச ஆச்சிரமக் கொள்ளாமலும் தாய்மறிதழிவ் இருக்கும் பிரமசாரியம்.

களுள் குறிப்பிடத்தக்க சிவராவர். இன்று நம்முடன் வாழ்ந்து வரும் இலக்கிய கலாநிதி பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை, காலஞ்சென்ற வித்துவான் நா. சுப்பையாபிள்ளை போன்றோர் நாவலர் மாணவ பரம்பரையைச் சார்ந்தவர்களேயாம்.

8. சைவப்பிள்ளைகள் சைவப்பாடசாலைகளில் கல்வி கற்கவேண்டுமென்பதை உணர்ந்து, இதனை யாவருக்கும் வெளிப்படுத்தியதோடு வண்ணப்பண்ணையில் லேக ஆண்டு ஆவணி 5ஆம் நாள் (1848இல்) "சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை" என்னும் பெயருடன் ஒரு பாடசாலையை நிறுவினார். இதனைத் தொடர்ந்து ஊர்கள் தோறும் சைவப்பாடசாலைகளை நிறுவும்படி பிரசங்கித்தும்வந்தார். இதனால் இணுவில், கோப்பாய், புலோலி, கொழும்புத்துறை போன்ற இடங்களில் பாடசாலைகள் நிறுவப்பட்டன. சிதம்பரத்திலும் இதே நோக்கத்திற்காகப் பாடசாலை ஒன்றினை நிறுவியதோடு (1864) ஊர்கள் தோறும் சைவப்பாடசாலைகளைத் தமிழ் நாட்டில் நிறுவும்படியும் ஊக்குவித்து வந்தார். இதனால் "சைவப் பாடசாலைகளின் தாபகத் தந்தை நாவலர்" என்று போற்றத்தக்கவர். தம்மால் தாபிக்கப்பட்ட பாடசாலைகள் இடின்றி நடைபெறுவதற்கேற்ற தருமங்களையும் அமைத்து வைத்துள்ளார். இங்கெல்லாம் தக்க ஆசிரியர்களையே நியமனஞ் செய்தும் வந்தார்; மாணவர்கள் வேதனம் செலுத்தாதே படிந்து வந்தனர். இலவசக் கல்வியை அருளம்பல முதலியாருக்குப் பின்னர் முதன்முதலாக இந்நாட்டில் நடைமுறைப்படுத்தி நிலைபெறச் செய்தவர் நாவலரேயாவார்.

9. சைவப்பிள்ளைகள் ஆங்கிலம் கற்பதற்குச் சைவாங்கிலப் பாடசாலை ஒன்றின் இன்றியமையாமையை உணர்ந்து, வண்ணப்பண்ணையில் ஆங்கிலப் பாடசாலை ஒன்றையும் 1872இல் ஆரம்பித்தார். இப்பாடசாலையைக் கொண்டு நடத்தப் போதிய மூலதனம் சேராமையால் சிறிது காலத்தில் நின்றவிட்டது. இருந்தும் சிறிது காலத்தின் பின் எழுந்த யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரிக்கும், அதன்பின் ஆங்காங்கு தோன்றிய சைவாங்கில பாடசாலைகளுக்கும் வித்திட்டு வைத்தவர் நம் நாவலர் பெருமானேயாம்.

10. சைவசமய உண்மைகளை விளக்கி வண்ண வைத்தியசுவரன் கோவிலிலும், பிற இடங்களிலும் கேட்டார் பிணிக்ருத் தகைய வாய் பிரசங்கங்களைத் தான் செய்து வந்ததுடன், தன் மாணாக்கர்களையும், பிறரையும் கொண்டு செய்வித்தும் வந்தார். இதற்

காக இடத்திற்கு இடம் சைவப் பிரசார சபைகளைத் தாபித்தும்—தாபிக்க உதவியும் வந்தார். இப் பிரசங்கங்களினால் மதமாற்ற மடைந்த பலர் திருப்பவும் சைவத்திற் சேர்ந்துள்ளனர்.

11. சைவசமயம் தொடர்பான பிரசாரத்திற்கு 'பத்திரிகை' ஒன்று வேண்டும் என அவர்வினார். 'சைவோதயபாஸு' என்ற பெயரில் யாழ்ப்பாணத்தில் வெளியிடப்பட்ட பத்திரிகை இவர் துணையானதேயாம். இதுவே பின்னாலில் இந்துசாதனமாக மாறியது.
12. சைவசமய வளர்ச்சிக்காகச் சேமநிதிகள் உண்டாக்க வேண்டும் என நினைந்து, அதற்கு வேண்டிய விதானங்களையும் எழுதி வைத்தார். இதற்காகத் தம்பலகமத்தில் விளைநிலங்கள் வாங்கி விட்டதற்கு ஆவணங்கள் உண்டு.
13. வேத சிவாகம நெறிதவறி நடந்து வந்த தேவாலயக் கிரியைகளை நெறிப்படுத்துவித்தார்.
14. வைதிகம் சைவம் என்பன பற்றிப் பிரசங்கித்து, சிவநித்சை பெருத வைதிகநெறிப் பிரமாணர்களைச் சிவநித்சை எழுந்தருளச் செய்தார். இதனால் சிவாகம ஆராய்ச்சியும், சிவபூசையும், தேவார திருவாசக பாராயண ஓசையும், சிவபூசைக்கு இன்றியமையாச் சிறப்பினதாயுள்ள பூசைமணி ஓசையும் (ஆகாச சம்பந்தமான உபசார ஒலி) யாழ்ப்பாணம் எங்கும் பரவத் தொடங்கின. இதனால் சைவந் தழைத்தோங்கியது.
15. சிவாலயங்களில் சிவ தரிசனஞ் செய்பவர்களுக்குப் பக்தி உண்டாகும்வண்ணம் பண்ணேடு திருமுறைகளை நியமமாக ஒதுவிக்க வேண்டுமென எண்ணி, ஒதுவார்களைத் திருவாவடுதுறைஆதீனத்தில் இருந்தும் வரவழைத்துப் பன்னுறைப் பயிற்சி செய்வித்தார்.
16. திருக்கோவில்கள் தோறும் புராணபடனஞ் செய்வித்தும்—பொருள் விரித்தோதியும் மக்களிடத்திலே சைவ நற்சிந்தனைகளை வளர்த்தார்.
17. திருக்கேதீச்சரம், கீரிமலைச் சிவன்கோவில் என்பவற்றின் புனருத்தாரணம் பற்றி விஞ்ஞாபனஞ் செய்து அறிவுறுத்தினார். "யாழ்ப்பாணத்துச் சமயநிலை" என்ற விஞ்ஞாபனத்தில் திருக்கேதீச்சரம் பற்றி அறிக்கை செய்துள்ளார்.
18. சிவாலய தரிசனஞ் செய்பவர்கள் பொருட்டு "சிவாலய தரிசன விதி" என்னும் நூலையும், சைவசமயத்தின் சாரங்க்கையெல்லாந் திரட்டித் தாமெழுதிய "சைவசமய சாரம்" என்னும் துண்டு

பத்திரிகையையும், "கொலைமறுத்தல்" என்னும் நூலுக்குத் திருப்போரூர் சிதம்பர கவாயிகள் செய்த உரையையும் பதிப்பித்து வெளியிட்டார்கள்.

19. யாழ்ப்பாணத்தவர்—ஏன் தமிழ்நாட்டவர்கட்க் கேட்டிருக்க முடியாது—பெயரே தெரிந்திருக்க முடியாது கிடைத்தற்கரிய இடமொழி ஏட்டுருச் சிவத்ததுவ—சாத்நிர நூல்களைத் தேடி எடுத்துத் தாமே முயன்று வாசித்து விளங்கி, அவற்றின் சாரங்களைத் தாம் எழுதிய 'சிவனது பரத்துவம்', 'சித்தத்தைச் சிவன் பாலே வைத்தார் புரானம்' முதலிய தமிழ் நூல்களில் சாதாரண மக்கள் விளக்கத்திற்காக எழுதியமை அருமையின் அருமையாகும்.
20. தமிழ்நாட்டிலும் சைவப்பணிகள் செய்யவேண்டிய இன்றியமையாமையை உணர்ந்து அங்குஞ் சென்று பணிபுரிந்தார். திருவாவடுதுறை ஆதீனம், தருமபுர ஆதீனம், மதுரை ஆதீனம், திருவள்ளூர் ஆதீனம், மதுரை, காஞ்சி, இராமநாதபுரம், சிதம்பரம், சென்னப்பட்டணம், தொண்டைமண்டலப் பதிபுண்ணிய சபை, காரைக்கால், வேதாரணியம் முதலிய இடங்களிலும் பிரசங்கமூலம் சைவப்பிரசாரஞ் செய்தார்.
21. சிதம்பரத்திலும் நல்லூரிலும் வேத சிவாகம குருகுல பாடசாலைகளை ஆரம்பிப்பதற்கு எத்தனித்தார். இவர் எண்ணங்கள் கைகடவில்லை. ஆயின் இவர் கனவை நனவாக்கி நிற்பதுதான் திருக்கேதீச்சரத்தில் 1961இல் தொடங்கப்பட்டு, 1974இல் யாழ்வண்ணை வைத்திசுவரன் கோவிலடிக்கு மாற்றம் செய்யப்பட்டு, இன்று நடைசர் கோவிலடியில் நடைபெற்றுவரும், வேதாகம குருகுல பாடசாலை ஆகும்.
22. ஈழத்துத் தமிழர் போற்றும் சமயம் சைவம், இந்நாட்டில் தமிழர் கலாசாரம்—சாஸ்து இந்நெறி வழியதாம் என்பதை எடுத்துக் காட்டு முகமாகத் தன்னால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட யாவற்றிற்கும் 'சைவம்' என்ற அடைகொடுத்துப் பெயர் சூட்டினார். சைவ வினாவிலை—சைவசமய சாரம்—சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை—சைவப்பிரகாச அச்சகம்—சைவப் போதகர்கள்—சைவ அறுட்டானம் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்க சிவவாகும். இதனைத் தொடர்ந்து பின்நாளில் சைவப்பிரபலன சபை—சைவ வித்தியா விருத்திச் சங்கம்—சைவாசிரியர் கலாசாலை—சைவப் பாடசாலைகள்—சைவசமய பாடப் பரிட்சை—சைவபோதம், சைவ போதினி, சைவ மகத்துவம், சைவப்பிரகாசனம், சைவவித்தாந்த சங்கிரகம், சைவ பூஷன சந்திரிகை, சைவவித்தாந்தச் சருக்கம், சைவக்கிரியை விளக்கம், சைவ மஞ்சரி, சைவ நெறி போன்றவை பிறந்தன.

23. நாவலர் பிறந்திலரேல் யாழ்ப்பாணம் முழுவதும் மதம் மாறியிருக்கும். சிவாலயங்கள் எதனையும் அங்கு காணவும் முடியாது இருந்திருக்கும். யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள சில கிராமங்களில் இன்று சைவசமயத்தவர் எவரையும் காணமுடியாது இருப்பது போன்ற நிலைதான் குடாநாடு முழுவதற்கும் நேர்ந்திருக்கும்.
24. தாம் இல்லாத காலத்திலும் சைவமும் தமிழும் தழைத்தோங்கும் வண்ணம் எப்பிழையுமின்றிப் பல நூல்களைப் புதியனவாக எழுதியும், உரை வகுத்தும், பரிசோதித்தும் வெளியிட்டார். (இந் நூல்களெல்லாம் யாழ்ப்பாணத்திலே அவரார்திருபிக்கப்பட்ட வித்தியானுபாலன யந்திரசாஸையிலும், சென்னை அச்சகங்களிலும் அச்சிடப்பட்டவை.)

நாவலர் புதியனவாக எழுதி வெளியிட்ட நூல்கள்:

1. முதலாம் பாலபாடம்
2. இரண்டாம் பாலபாடம்
3. நான்காம் பாலபாடம்
4. பெரியபுராண வசனம்
5. சிவாலய தரிசன விதி
6. சைவதுஷண பரிகாரம்
7. சுப்பிரபோதம்
8. சைவ வினாவிடை முதற் புத்தகம்
9. சைவ வினாவிடை இரண்டாம் புத்தகம்
10. இலக்கணச் சுருக்கம்
11. சிதம்பர மாணியம்
12. கந்தபுராண வசனம்
13. அறுட்டான விதி
14. யாழ்ப்பாணச் சமய நிலை
15. இலங்கைப் பூமிசாத்திரம்
16. திருவிளையாடற் புராண வசனம்
17. இலக்கண வினாவிடை முதற் புத்தகம்
18. இலக்கண வினாவிடை இரண்டாம் புத்தகம்
19. நல்லூர் கந்தசுவாமி கோவில் முதற் புத்தகம்
20. நல்லூர் கந்தசுவாமி கோவில் இரண்டாம் புத்தகம்
21. பெரியபுராண சூசனம்
22. போலி அருட்பா மறுப்பு
23. மித்தியவாத நிரசனம்
24. புலோலி பகபதிச்சாரப் பெருமான் திருவூஞ்சல்
25. கதிர்காம சுவாமியீது கீர்த்தனங்கள்
26. தனிப் பாமாலைகள்

உரை எழுதி வெளியிட்ட நூல்கள்:

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 1. திருமுருகாற்றுப்படை | 6. வாக்குண்டாம் |
| 2. கோயிற் புராணம் | 7. நன்னெறி |
| 3. சைவசமய நெறி | 8. நல்வழி |
| 4. ஆத்திருடி | 9. நன்னூல் (காண்டிகையுரை) |
| 5. கொன்றைவேந்தன் | |

பரிசோதித்துப் பதிப்பித்த நூல்கள்:

1. குடாமணிநிகண்டு-உரையுடன்
2. செளந்தரியலகரி-உரையுடன்
3. நன்னூல் விருத்தியுரை
4. திருச்செந்தினிரோட்ட யமகவந்தாதி
5. குளத்தூர் அமுதாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ்
6. கந்தரலங்காரம்
7. கந்தரனுபூதி
8. ஏரெழுபது
9. திருக்கைவழக்கம்
10. மறைசையந்தாதி
11. கோயிற் புராண மூலம்
12. திருக்கருவைப்பத்தந்தாதி
13. சிதம்பர மும்மணிக்கோவை
14. பட்டினத்துப்பிள்ளையார் பாடல்
15. அருணகிரிநாதர் வகுப்பு
16. மருதூரந்தாதியுரை
17. திருச்செந்தூரகவல்
18. விநாயகரகவல்
19. விநாயக கவசம்
20. சிவகவசம்
21. திருவள்ளுவர் — பரிமேலழகருரை
22. திருச்சிற்றம்பலக் கோவையுரை
23. சேதுபுராணம்
24. பிரயோகவிவேக மூலமும் உரையும்
25. தருக்க சங்கிரகம்
26. உபமான சங்கிரகம்
27. இரத்தினச் சுருக்கம்
28. இலக்கணக்கொத்து
29. தொல்காப்பியச் சூத்திர விருத்தி
30. இலக்கண விளக்கச் சூருவளி

31. கந்தபுராணம்
32. பதினேராந் திருமுறை
33. நால்வர் நான்மணிமாலை, பெரியநாயகி விருத்தம், பெரியநாயகி கவித்துறை, புஷ்டாண நவமணிமாலை
34. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்—சேனாவரையருரை
35. சிதம்பர மான்மியம்
36. சிவஞானபோதச் சிற்றுரை
37. பெரியபுராணம்
38. புட்பவிதி
39. உபநிடத மூலமும் உரையும்

நாவலரது சைவப் பணிப் பயன்கள்:

ஆறுமுகநாவலரது சித்தசக்தியும், சிவபக்தியும் கூடிய இருதய கமலத்தெழுந்த நன்முயற்சிகளும், அற ஒழுக்கங்களூடே அவர் நினைத்த—எடுத்த பணிகள் செம்மையாக நடந்தேற உதவின.

நாவலரது எழுத்துக்களும் — பேச்சுக்களும் — பதிப்புக்களும் சூழ நிலையின் படிப்படியான வளர்ச்சியைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டவை. அக் காரணத்தால் அவர் முயற்சிகள் எல்லாம் மிறந்த அடிநிலையி லிருந்து தொடங்கி நடந்தவை எனலாம்.

நாவலரது சைவப்பணிப் பயன்கள் பலவு் அவரது முயற்சியால் அந்நியரின் பொய்யுரையும், மதமாற்றமும் தடைப்பட்டன. மதம் மாறினோர் மீண்டும் சைவராயினர். சைவத்தின் உயர்வை உலகம் அறிந்தது. சைவ மக்கள் சிவாகம அறிவும், ஒழுக்கமும் உள்ளவ ராயினர். சைவக் கல்வி, சைவ அறிவு, சைவ ஒழுக்கம் ஆகிய மூன்றும் வளரத் தலைப்பட்டன. சிவ சின்னங்களை அணிந்தாலும், சைவப் பிரசங் கங்கள் நிசுத்ததலும், புராணபடனமும் திருமுறை ஒதலும் வழக் கத்திற்கு உரியனவாயின. நாடெங்கும் சைவக் கல்லூரிகளும், பாடசாலைகளும் தோன்றின. நாவலர் வழியில் சான்றோரும் பலர் தோன்றிச் சைவப் பணியை ஈழத்திலும், தமிழ் நாட்டிலும் செய்தனர்; சைவச் சபைகள் தோன்றின. சைவ நூல்கள் பல பதிப்பிக்கப் பெற்றன; எழுதவும்பெற்றன. சைவப் பத்திரிகைகள் தோன்றின; ஊர்கள் தோறும் புதிய ஆலயங்களும் உருவாகின. அங்கெல்லாம் நித்திய நைமித்திய விழாக்கள் சிறப்பாக நடைபெற ஏற்பாடாயின: திருக்கேதீச்சரமும், திருக்கோணேசுவரமும் பண்டை நிலையைப் பெற்றன. நாவலர் திட்டமிட்ட முயற்சிகள் அவரின் நிறைவேறின. மிகுதியாயுள்ளவையும் விரைவில் நிறைவேறுதற்கான சூழ்நிலைகள்,

ஏற்பட்டன. இந்நுக்கல்லூரி, கீரிமலைச் சிவன்கோவில், வேதாகம பாடசாலைகள் இவர் காலத்தில் நிறைவேறுது. பிற்காலத்தில் இவர் களவை நனவாக்கும் பொருட்டு நிறைவேறியவையாகும்.

நாவலரைப் போல வரலாற்றில் ஒருவரைக் காணல் அரிது. நாவலர் சைவத்தின் காவலர். பல்லவர் காலத்தில் சைவநெறி சீர்குலைந்தபோது ஞானசம்பந்தரும், அப்பரும் தோன்றிச் சைவத்தைக் காத்தனர். அதேபோன்று ஐரோப்பியர் ஆட்சியில் சைவநெறி சீர்குலைந்தபோது நாவலர் தோன்றிக் காத்தார். நாவலர் ஐந்தாம் குரவர். அறுபத்துநான்காம் நாயனார். இன்று நாவலர் இட்ட சைவ நற்பணி ஆல் போல் பரந்து பயன் தருகிறது. இன்று நாம் காணும் சைவம் நாவலரின் சைவம் எனலாம். நாவலரின் சிவப்பணியைப் போற்றுகார் இவர். நாவலர் பிறந்த நல்லூரில் சைவ நன்மக்கள் அவருக்கு ஆலயம் அமைத்துள்ளன அவரின் சைவப் பணிக்குச் சான்று பகர்கிறது.

இப்பணி நிறைவுபெறவேண்டுமெனக் கருவிட்டு முன்னோடியாக நின் றுழைத்தவர் திரு. க இளையதம்பி ஆவர்.

II. நாவலர் சமூகப் பணிகள்

நாவலர்பெருமான் ஆற்றிய பணிகள் யாவும் சமூகநல அடிப் படையில் உள்ளனவே. எனினும், படிப்பவர் வசதி குறித்துப் பொது நோக்கில் அவர் செய்த சமூகத் தொண்டுகள் சிலவற்றைச் சமயப் பணியினின்றும் பிரித்துச் சமூகப் பணிகளாகக் காட்டப்படுகின்றன.

இதற்கு முன் கூறிய சமயப் பணிகளுள்ளும், சமூகப் பணிக்குரிய குறிப்புகள் இருப்பதனால், பொருத்தமானவற்றையும் இங்கு சேர்த்துக் கொள்ளும்.

1. நாவலர் கல்விக்கற்ற காலங்களில் அறுபலித்த சிரமங்கள் அவர் மனதில் எப்போதும் இருந்தபடியால், பல இடங்களில் பல கல்விக் கூடங்களை ஆரம்பித்துச் சம்பளம் வாங்காமற் படிப்பிக்க வேண்டுமென்ற எண்ணம் அவருக்கு இருந்து வந்தது. அந்த எண்ணத்தில் உதயமானவையே வண்ணார்பண்ணைச் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை போன்றவை. தமிழ்க் கல்வியுடன் ஆங்கிலக் கல்வியையும் நம் சமூகம் அறிந்திருக்க வேண்டுமென்ற பொரு நோக்குடன் சைவ ஆங்கில வித்தியாசாலை ஒன்றையும் வண்ணார்பண்ணையில் தொடக்கினார். இவர் விட்டுச்சென்ற நோக்கத்தில் உள்ள இச் சமூகப் பணிகளை இவர் அடியை ஒற்றிச் செய்வதற் குத் தோன்றிய தாபணங்கள் தான் யாழ்ப்பாணம் சைவப் பரிபாலன சபை, சைவ வித்தியாவிரகத்திச் சங்கம் போன்றவையாகும். இவர்

றைக் கண்டு தனிப்பட்டுப் பெரியோரும் இப்பணிகளில் ஈடுபட்டத் தலைப்பட்டனர். இவை யாவற்றுக்கும் காரணராக இருந்தவர் நாவலர் பெருமான்மேயாம்:

2. நாவலர் அவர்களால் தொடக்கப்பட்ட பாடசாலைகள் தனக்குப் பிற்பட்ட காலங்களில் அவை எவ்வாறு இயங்கவேண்டுமென்பதற் குரிய விதானங்களைச் செய்ததுடன், அவற்றின் பரிபாலனத்துக் குரிய சொத்துக்களையும் தேடிவைத்துள்ளார்;
3. படித்தவர்க்கு மட்டுமே என்றிருந்த பாவுரு நூல்களைச் சாதாரண மக்கள் சமுதாயமும் விளங்கிக்கொள்ளக்கூடியதாக வசனநடையில் எழுதி உதவினார்.
4. அச்சுக்கடம் நிறுவியதும், பழைய நூல்களைச் சமூகத்திற்கு ஏற்ப இலகு மொழியில் ஆக்கியதும், புது நூல்களை எழுதியதும், பழையனவற்றைப் பரிசோதித்ததும், யாவரும் கல்வி கற்பதில் சமவாய்ப்பினைப் பெறவேண்டும் என்ற பெருநோக்கிலேயேயாம்;
5. நாவலர் பெருமான் பிரசங்கங்களை விண் பொழுதுபோக்குக் காகச் செய்தவரல்ல. கேட்டவர்கள் கேட்டபடி ஒழுமி, நன்மை பெறத்தக்க வகையிலேயே அவற்றை ஆற்றி வந்தார். இவற்றால் பயன் பெற்றோர் அளப்பிலர்.
6. துண்டுப் பிரசுரங்கள் மூலம் மக்கள் சமுதாயத்திற்கு விடயங்களை உணர வைக்கும் முறையை முதலில் கைக்கொண்டவர் நாவலரே. இம்முறை இன்று நம்மிடை நன்கு வேலுன்றி நின்று நன்மை பயந்து வருகின்றது.
7. ராப்பசுதூர் சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை போன்ற ஆங்கிலங் கற்ற கல்விமான்களைத் தமிழ்த் தொண்டர்களாக்கித்—தமிழர் சமுதாயத்தைச் சிறப்புற வைக்கக் காரணராக இருந்தவர் நாவலரே.
8. ஈசுர ஆண்டு (1877) மழை குறைந்ததால் தானியங்கள் விலைவு ள்ன்றி நாட்டில் பஞ்சமேற்பட்டபோது, கஞ்சித்தொட்டி. கட்டிப் பஞ்சம் நீங்கும்வரை ஏழு மாதங்களுக்கு ஆரம்பத்தில் கஞ்சியும், பின்னர் அன்னம் கறி முதலியனவும் ஏழை மக்களுக்கு வழங்கிப் பஞ்சப் பிணியைப் போக்கி வந்தார்;
9. சரியான குற்றம் கண்டவிடத்து, அப்பிழைகளை விட்ட பெரும் பிரேக்கள் பலரை நேருக்குநீர் வைத்துக் கண்டித்து நல்வழிப் படுத்தியவர் நாவலர் பெருமான்;

10. 1877இல் யாழ்ப்பாணத்தில் பாசையூர், கரையூர் போன்ற கிறிஸ்தவப் பகுதிகளில் பரவி வந்த பேதி நோயைக் கண்டு, தகுந்த பாதுகாப்பு அளிக்கும்படி அரசரின் விட்ட அறிக்கையைச் சீரான முறையில் நடைமுறைப்படுத்தாது பராமுகம் காட்டி வந்த அக்கால மாவட்ட அதிபராகிய துவைனம் துரையின் செய்கையைச் சுட்டிக் கண்டித்து, யாழ்ப்பாணம் வந்த தேசாதிபதிக்கு விண்ணப்பித்து, துதுக்குழு வொன்றையும் அனுப்பி வைத்தவர் நாவலரே. இது அவர் செய்த எதி சமய பேத ஆசார் உயர்வு தாழ்வுகளுக்கு அப்பாற்பட்ட பணியையும், சீர்திருத்தப் பணியையும் காட்டுவதாகும்.
11. நாவலர் தனக்கு எதிராக முறையீடு செய்ததை ஒட்டி, துவைனம்கோபம் உடையவராக இருந்தாரேனும், நாவலர்க்கோ அன்றி அவர் செய்துவந்த பணிகளுக்கோ பெருமதிப்பளிக்க அவர் தவறவில்லை என்பதற்கு, நாவலரின் இறுதி நாளன்று துவைனம் செய்த செய்யல் நல்லதோர் எடுத்துக்காட்டாகும். நாவலர் உலக வாழ்வை நீத்த செய்தியைக் கேட்ட துவைனம் மிகவும் மனம் நொந்ததுடன், தம் கீழுள்ள அலுவலர்கள் எல்லோரையும் “இன்று நீங்கள் ஊசேரி வேலை பார்க்கவேண்டியதினால், நாவலர் வீட்டுக்குப் போக வேண்டும்” என்று சொல்லி, அவர்களை அனுப்பி வைத்தமை நாவலர் தொண்டுகளுக்கு அவர் செய்த அரச மரியாதையைக் காட்டுகிறது.
12. திரு. பொன்னம்சலம் இராமநாதன் என்ற இளைஞரைச் சட்ட சபைக்கு அனுப்புவதற்காக ஆதரவு வேண்டி 22-5-1879இல் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாஸனியல், ஈதுமலை கடுமில் விசுவநாத பிள்ளை தலைமையில் யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்த அரசியல் கூட்டத்தில், சபையோர் மெச்சும் வகையில் தருக்கரீதியான உண்மைக்கும் நேர்மைக்கும் புறம்போகாத நியாயங்கள் காட்டி உரை யாற்றியவர் நாவலர். இவர் அரசியல் நோக்கில் சமூகத்திற்கு காற்றிய பயன்களை இவ்வு ஓர் உதாரணமாகும்.
13. சமூகநல விருத்திக்குப் பயன்படக்கூடிய முறையில் இன்றைய அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வளவுடன் சேர்ந்த 60 ஏக்கர் நிலத்தை விஸ்தாக்கு வான்க உத்தேசித்திருந்தார். ஆயின், உத்தேச அளவுக்குக் கொள்வனவு செய்யப் பணம் சேரவில்லை. அதனால் கொள்வனவு தடைப்பட்டதெனினும், அவர் கணவுகளையே பின்னாலில் அண்ணாமலை செட்டியார் நணவாக்கி இருக்கின்ற ரெண்டை ஈண்டு நினைவு கூர்ந்து மகிழ் தக்கதாகும்.
14. அன்ன சத்திரம் இல்லாத இடத்து அன்னசாலை தாபித்து சிரத்தையுடன் தீர்த்தயாத்திரை தலையாத்திரை செய்பவர்க

னூன்றும், கடவுளுக்கு இடையருத திருத்தொண்டு செய்பவர்களுள்ளும், வறியவராய் உள்ளவர்க்கும், தொழில் செய்து வேனஞ்செய்யச் சக்தியில்லாத குருடர் முடவர்களுக்கும், சிறு குழந்தைகளுக்கும், நோயாளிகளும் அன்னம் கொடுக்க வேண்டுமென்ற அறக்கட்டளைகளை நாவலர் ஏற்பாடு செய்திருந்தார்.

15. விவிலிய வேதத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தமை நாவலரது பரந்த நோக்குடன் கூடிய பெருந்தன்மையான சமூகத்தொண்டு என்று கூறுவதில் சைவமதவியிகள் பெருமையடைகின்றனர்.
16. கந்தளாய்க் குளத்திற்கு அன்னமையில் உள்ள இருபத்தியூயிரம் ஏக்கர் வளமிக்க காட்டு நிலத்தை நாட்டு மக்களுக்கு வழங்குவதற்கு, யாழ்ப்பாணம்—மட்டக்களப்பு வர்த்தகவேளாண்மைச் சங்கம் என்ற பெயரில் ஒரு சங்கத்தை 1872இல் தேசாபிதியாயிருந்த சேர் வில்லியம் றிக்ரி உருவாக்கினார். இச்சங்கம் பங்கொன்று பத்துரூபா வீதம் முப்பத்தியூயிரம் பங்குகளை விற்கும் உரிமை பெற்றிருந்தது. இச்சங்கப் பங்குகளில் நாவலர் அவர்களும், திரு. ரா. ம. சித. முத்துக்கருப்பன் செட்டியாரும் சேர்ந்து இராண்டாயிரம் ரூபா கட்டி இருநூறு பங்குகள் பெற்றார்கள். இவர்கள் இதனை வானவியதன் நோக்கம் பஞ்சத்தினாலும், நோய்களினாலும் வாடி வருந்தும் மக்களின் வறுமையையும், பினியையும் போக்க உதவுமுகமாகவோயும். இக்காட்டில் வளர் பயன்தரு மரங்களாகிய கருங்காவி, முதிரை, பாலை, சமண்டலை முதலியவற்றைத் தறித்துப் பிற ஊர்களுக்கு அனுப்ப்தான் மிகுந்த வருமானம் வரும் எனவும், அவ்வருமானங்களைத் தான் எடுத்த பொதுப்பணிகளுக்குப் பயன்படுத்தலாம் எனவும் நம்பியமை இவ்வேர் நோக்கமாம். மேலும் இருநூறு பங்குகள் பெற்றிருந்தபடியினால் அச்சங்க முகாமைக்காரரில் ஒருவராகவும் இவர் தெரிவு செய்யப்பட்டார். தான் சங்கத்தில் சேர்ந்ததோடு நிற்காது மற்றும் ஆட்களையும் இச்சங்கத்தில் சேர்த்து வேளாண்மையைப் பெருக்குவதற்குக் கூட்டம் கூட்டிப் பிரசங்கிதும் வந்தார். இன்னும் கிளைச்சங்கம் ஒன்றை நிறுவவும் எண்ணியிருந்தார். சமயப்பிரசாரராக இருந்த நாவலர், நீங்கள் சீர்திருத்த வேளாண்மைப் பிரசாரராக விளங்கியதை மெச்சி, அக்காலச் செய்தி மடலான இலங்கைநோன் பலமுறை பாராட்டி, எழுதிய துடன், ஆசிரியத் தலையங்கத்திலும் விரித்தெழுதியிருந்தது.
17. நாவலர் செய்த சமூகத் தொண்டுகளின் பெருமையினைக் கூற வந்த இலங்கைப் பல்லைக்கழகத் தமிழ்த்துறை ஆசானாகிய தமிழ்ப்பெரியார் வண. கிஸ்ஸெரி அவர்கள் “அன்புருகு சலிநிதி” எனக் கம்பர் வாக்கினைக் காட்டி. உயர்த்தியுள்ளார். இதற்கு மேலாக அவர் பணி பற்றியும் கூற இருப்பது என்னோ

III. நாவலர் திருக்கோயிற் பணிகள்

1. தொண்டை நாட்டில் உள்ள பாடல் பெற்ற தலங்கள் பல கிலமாகி இருந்தன. அவற்றைப் புனர்நிர்மாணம் செய்வதற்கு சென்னைச் சபை ஒன்று கூட்டப்பட்டது. அதன்பெயர் திருத் தொண்டை நாட்டும் பதிபுண்ணியசபை. இச்சபையின் சார்பில் தொண்டை நாட்டு கிலமாடைந்த திருத்தலப் புனர்நிர்மாணத்தின் பொருட்டு பொருள்சேர்க்க 1867 மார்ச்சி 22ஆம்நாளும், 1868, மார்சி 1ஆம் நாளும் சென்னையிற் கூட்டப்பட்ட இரு கூட்டங்களில், திருக்கோயிற்றிருப் பணிகள் செய்யப்படவேண்டிய அவசியப்பற்றியும், திருப்பணிகள் செய்வோர் பெறும் பயன்கள்பற்றியும் நாவலர் பெருமான் விரிவுரை செய்துள்ளார். அவற்றின் சாராட்சமான முக்கிய குறிப்புக்கள் சில இதன் கீழ்த் தரப்படுகின்றன:-

(அ) சிவபெருமான் தம்மைப் புகழ்ந்து தம்மாலே அருளப்பட்ட வேதத்தினும், தம் மெய்யன்பர்களாகிய சமயாசாரியர்கள் வாய்த் தோன்றிய தேவர்திருவாகாசங்களில் விரும்பியிருந்தபடியவராய், அவைகளால் வசிக்கக் கப்படுவராதலாலும், அவர்களால் வணங்கப்பட்டு—அவர்கள் திருப் பதிகங்களைப் பெற்ற சிவத்தலங்கள் உத்தமோத்தம சிவத்தலங்களாகும்.

(ஆ) சிவாலயத் திருப்பணிகள் ‘பரமதருமம்’ என்பதும், சைவசாத் திர படனத்துக்குத் சைவப்பிரசாரத்திற்கும் முக்கியமான இடங்கள் சிவாலயங்களாமாதலாலும், கிலமாடைந்திருக்கும் திருக்கோயில்களைத் தற்காலத்தில் புனர்நிர்மாணஞ் செய்யாவிடின் விளையுங்கோடு பெரி தாதலாலும், இந்நாட்டிலுள்ள (தொண்டைநாடு) தேவாரம் பெற்ற கோயில்கள் பல கிலமாடைந்திருக்கின்றமையினாலும், அப்படியான தலங்களைப் புனர்நிர்மாணத்திற்குத் தரும், நித்தியபூசைகள் இல்லாத ஆலயங்களில் நித்திய பூசை முதலியவை நடத்துவதற்கும் பெரும் பொருள் வேண்டும். தனித்தாயினும், சிவர மாத்திரம் கூடியாயினும் இவைகளை நிறைவாக்குதல் இயலாது. சைவசமயிகளாகிய நம்மவர்க ளெல்லோரும் வேறுபாடுகளையும்—பகை உணர்வுகளையும் பாராட் டாது, ஒற்றுமையுடன்—ஐக்கியத்தோடு ஒருங்குகூடி உத்தமோத்தம சிவபுண்ணியமாகிய இச் சிவாலயத்திருப்பணிகளின் பொருட்டுத் தங்கள் தங்கடைய இயன்றபடி சிறிதாயினுந் திரவியம் உபகரிக்கக் கடவர், “ஆசிரியநாகானி அறுபத்திரண்டாம்” என்றபடி, நம்மவர்களால் உபகரிக்கப்படும் பொருள் மிகப் பெருகிவளர்ந்து திருப்பணியாளர்கள் உத்தேசித்திருக்கும் சிவபுண்ணியங்கள் எல்லாம் இனிது நிறைவேறு தற்குக் காரணமாகும். இப்படிச் செய்வார்களன்றோ சைவசமயிகள் என்னும் பெயருக்கும், அதனாற் பெற்றபாலதானிய பெரும்பயனுக்கும் ாக்திரர் ஆவார்கள.

(இ) திருக்கோயில் முதலியவை அழிந்தால் அவைகளை முன் போலச் செய்தவர் பெறும்பயன்; அவைகளை முன் செய்தவர்கள் பெற்ற பயனிலும் ஆயிரமடங்கு அதிகமாகும்; திருக்கோயிலின் ஒருறுப்புக் கிலமாயின், அதனை முன்போலச் செய்பவர் பெறும் பயன், முன்செய்தவர் பெற்ற பயனிலும் நூறுமடங்கு அதிகமாகும். இவற்றுக்குப் பிரமாணங்கள் சிவபுண்ணியத் தெளிவு, திருமந்திரம், சைவசமயநெறி போன்றவை.

(ஈ) சிவாலயத் திருப்பணிகளுக்குப் பெருஞ் கொடுப்பவர்களும், அப்பொருளை வாங்கிச் சிவாலயத் திருப்பணிகளைச் செய்பவர்களும் முத்தியை அடைவார்கள்.

(உ) தருமங்களையும், அவைகளின் பலன்களையும், அவைகளைச் செய்யும் முறைமையையும் அறியவும் — அறிவிக்கவும் — வல்லவர் களினியறிவுடையவராதலாலும், அவைகளைத் திரவியமுபகரித்து முடிக்க வல்லவர் செல்வமுடையவராதலாலும், இவ்விரு திறத்தாருள்ளும் பலர் சபையாகத் திரண்டு விதானங்கள் செய்துகொண்டு, அவ்விதானங் களின் படியே தருமங்கள் நடத்தப் புகுவாராயின், அத்தருமங்க ளெல்லாம் விதிப்படி நிறைவேறும். அவற்றின் பொருட்டுக் கொடுக்கும் பொருள் முழுவதும் தருமத்திற்குமே உபயோகப்படும். ஆதலினால், நம்வருள்ளே தருமஞ் செய்யக் கருத்துடையவர்கள் யாவரும் இத் திருப்பணிச் சபையில் சேர்தலே உத்தமோத்தமம்;

(ஊ) யாவராயினும் ஒரு தருமத்திற்குத் திரவியம் உபகரிக்கச் சங்கற்பித்தாராயின், சங்கற்பித்த அக்ஷணமே அத்திரவியத் தருமத் திரவியமெய்ம் னிழும். ஆகவே, அத்திரவியத்தைப் பின்பு கொடா தொழிந்தவர் தருமத்திரவியத்தை அபகரித்து அதிபாகராகி, எரிவாய் நரகத்தில் விழுந்து வருந்துவர். இது உண்மைநூற்றுணிபு. ஆதலினால், நீங்கள் தருமத்தின் பொருட்டுச் சங்கற்பித்த பொருளைச் சிறிதாயினும் தடையின்றி அச்சத்தோடும், அன்போடும் கொடுத்துவிடல் வேண்டும்.

(ஏ) புண்ணியத்தையெனும், பாவத்தையெனும் செய்தல், செய் வித்தல், உடன்படல் என்னும் முன்றும் தம்முள் ஒக்குமாதலால், நீங்கள் இத் தருமத்திற்கு உபகரித்தல் மாத்நிரமன்றி, உங்கள் உங்கள் பந்துக்கள், நண்பர்கள் முதலாயினோருக்குச் சமயம் வாய்க்கும் பொழுதெல்லாம் நெல்விறிச் சுடர் கொழுத்தி அவர்களையும் இயன்ற மட்டும் இத்தருமத்திற்கு உபகாரர்களாக்க முயலல் வேண்டும்.

(ஏ) இங்கு நாம் கூறியவாறு நடப்பின், சிவபுண்ணியங்களும் சிவஞானமும் அபிவிருத்தியாகும். நீங்கள் உங்களுக்கும் பிறருக்கும் பயன்பட்டு, உங்களுக்கு இனியர்களாகிய உங்களுக்கு, உங்களிலும் இனியராகிய சிவபிராணுடைய திருவருளைப் பெற்று வாழ்வீர்.

2. கோயில் அடையாளமேயின்றி தேவார வடிவில் மாத்நிரம் முன்று நூற்றாண்டுவரை இருந்துவந்த திருக்கேதீச்சர திருக்கோயிற் திருப்பணி பற்றி “யாழ்ப்பாணச் சமயநிலை” என்னும் பிரசுரத்தில் 1872ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் நாவலர் பெருமான் செய்த விஞ்ஞா பனம்:

“தேவாரம் பெற்ற சிவத்தலங்களுள் இரண்டு இவ் இலங்கையில் உள்ளன. அவைகளுள் ஒன்றாகிய திருக்கோணமலைக்குச் சம்பந்தமுந்தி நாயனார் திருப்பதிகமொன்றிருக்கின்றது. மற்றொன்றாகிய திருக்கேதீச்சரத் தலுக்குத் திருஞானசம்பதமுந்திநாயனார் திருப்பதிகமொன்றாக, சுந்தர முர்த்திநாயனார் திருப்பதிகமொன்றும் இருக்கின்றன. இத் திருக்கேதீச்சரம் இவ் வடமாகாணத்தின் கன்னுள்ள மன்றருக்கு அதி சம்பத்திலிருக்கின்ற மாதோட்டத்திலுள்ளது. இத்திருக்கேதீச்சரம் அறிந்து காடாகக்கிடக்கின்றதே! புதிது புதிதாக இவ்விலங்கையில் எத்தனையோ கோயில்கள் கட்டப்படுகின்றனவே! நீங்கள் இத்த மகாதலத்தைச் சிறிதும் நனியாததென்னையோ! இவ்விலங்கையிலுள்ள கீழ்த்தாரிகள் எல்லாருள் சிறிது சிறிது உபகரிப் பினும், எத்தனையு் நெருந்தொகைப் பொருள் சேர்ந்து விடும்! இதை நீங்கள் எல்லிருந்து சிந்தித்து இத்திருப்பணியை நிறைவேற்றுவிக்காயின் அருட்கூலியை சிவபெருமான் உங்களுக்கு அருக்கிரகஞ் செய்வர்”.

இன்று யாம் காணும் திருக்கேதீச்சரப் பெருங்கோவிற்கேற்றம் நாவலர் பெருமானது இவ்விஞ்ஞாபனத்தின் அத்திவாரத்தில் எழுந்ததேயாம்;

3. 1873ஆம் ஆண்டு தை மாதத்தில் நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயிலில், அக்கோயில் ஆகமவிரோதக் கிரியைகள்பற்றி விரிவுரை செய்தார். அதனையொட்டி அவ் வாலயத்திலுத் திருப்பணிச்சபை யொன்று உதயமாகியது. விவரம் :-

“நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் கர்ப்பக்கிரகத்தில் வேலாயுதப் பிரதிட்டை செய்து, இருபுறத்திலும் தெய்வநாயகி, வள்ளிநாயகி விக்ரிக கங்களை வைத்துப் பூசிக்க ஆகமவிரோதமென்றும், அவைகளை நீக்கிச் சிலா விக்ரிகத் தாபித்தல் வேண்டென்றும் விரிவுரை செய்தார். நாவலர் கூற்றை ஏற்றுக்கொண்டு சிவாகம சம்மதப்படி கர்ப்பக்கிரகம் முதலியவைகளைப் பிரித்துக் கருங்கல்லினோடு கட்டிச்

சிலாங்கிரகப் பிரதிட்டை கருவறையில் செய்ய அங்காள் அறங் காவலர் இணங்கினர். அதற்கென ஒரு திருப்பணிச்சபை தெரிவு செய்யப்பட்டது. அச்சபையின் தலைவராக நாவலரையே வைத்திருந் தனர். இத்திருப்பணிக்கு 6000 ரூபா வரை கையொப்பத்தில் சேர்ந் திருந்தது; இத்தொகையில் 3000 ரூபா வரையில் அறவிடப்பட்டுக் கோயில்தொகாரி ஒருவரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. அப்பணத்தான் நாவலர் பரிந்துரைக் கடித்ததுடன் தென்னாடு சென்று திருப்பணிக்கு வேண்டிய உயர்தரக் கருங்கற்கள் கருவூரிலிருந்து தருவிக்கப்பட்டன.”

4. ஈழநாட்டில் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க சிலாலங்கங்கள் பல போர்த்துக்கேயரால் இடித்துத் தரைமாட்டமாக்கப்பட்டன. அவற்றுள் ஒன்று கீரிமலை சிவன்கோவில். இக்கோயிலின் புனரூத்தாரணத்திற் காகரவும் நாவலர் முயற்சிகள் எடுத்திருக்கின்றார். இப்புனரூத் தாரணத்திற்கென வெகுதானிய ஆண்டு வைகாசி 24ஆம் நாள் (1878) சைவ உலகிற்கு உருக்கமான ஒரு விண்ணப்பத்தைத் தமது கையொப் பத்தோடு வெளியிட்டிருந்தார்கள். இதனோடு தமது வண்ணர்பண்ணைப் பாடசாலை யில் கூட்டிய கூட்டத்திலும் இது கட்டியமாக விரிவுரை செய்ததாகவுந் தெரிகின்றது. கீரிமலைக் கோயில்பற்றி அவர் விடுத்த விண்ணப்பம் கீழ்க்கண்டவாறு:—

“கீரிமலையில் ஆதியில் பெரிய சிவன்கோவில் ஒன்று இருந்தது; அக்கோயில் போர்த்துக்கேயரால் இடிக்கப்பட்டுவிட்டது. கீரிமலையின் அடியினின்றாக் கத்த நீர் ஊற்றெடுத்துக் கடவினுள்ளே பாய்கின்றது. அந்தச் சங்கமம் புண்ணிய தீர்த்தமென்று விசுவசித்தவரோடு யாழ்ப்பாணம் எங்குமுள்ள சைவசமயச் சனங்கள் விசேட நாட்களில் அங்கே போய் நீராடியின்றார்கள். அநேகர் அந்தியூட்டி - சிரார்த்தம் முதலிய கிரியைகள் அங்கே செய்கின்றார்கள். இப்படியாக அங்கு செல்கின்ற வர்கள் நீராடியவுடன் கவாய் தரிசனஞ் செய்யும் பொருட்டு அங்கே இரு கோயில் இல்லை. யாழ்ப்பாணத்தில் எத்தனையோ இடங்களில் புதிது புதிதாகக் கோயில் கட்டும் நம்மவர்கள், எல்லாச் சனங் களுக்குப் பொதுத்தலமாகிய கீரிமலையிலே ஒரு கோயில் கட்டுவிக் க இவ்வரை நினைபாது என்னையோ! கீரிமலையிலே ஒரு கோயில் கட்டுவத்துச் சிவலிங்கப் பிரதிட்டை செய்வத்து, நித்தியபூசை நடத்துவிட்பது மேலாகிய சிவதரும், பொருளுதவி செய்வாராகனாகும் இத்தச் சிவதருமத்தைத் தொடங்கி நிறைவு செய்யலாம் எனக் கூறி, பொருள் சேகரிப்பதற்கும் - வழங்குவதற்குமான வழிவகைகளையும் அதில் தெரிவித்திருந்தார்கள்”.

தம் பொருள்கொண்டு கிட்டங்கி ஒன்று கட்டி விடுவதற்காக, காங்கேசேந்துறையில் இக்கோயிலுக்கு நாவலர் நிலம் வாங்கிவிட் டிருந்தார்;

கோயில்கட்டுவதற்கான நிலைத்தை நல்லூர்க் கோதிடவித்துவானுட னிளங்கிய ச. இரத்தநாத சாத்திரி, அராலி கவாமிநாத சித்பாசாரி ஆகியோரைக் கொண்டு நாவலரே இருவித்தார்;

இவ்வாறு பலவகையிலும் நாவலர் அன்று எடுத்த முயற்சிகளின் பயனாகத்தான், பின்னாளில் பலர் இப்பணியை நிறைவு செய்ய முன் வந்தனர். இன்று இவ்வாலயத் திருப்பணிகள் ஓரளவிற்கு முற்றுப் பெற்று நாவலர் கனவை நனவாக்கி வருகின்றதுடன், ஈழத்துப் பெருங் கோயில் வரிசையில் ஒன்றாகவுந் திகழ்கின்றது.

5. நாவலர் பணிகளுக்கு நல்லாதரவு செய்தவர்களுள் நாட்டுக் கோட்டைச் செட்டிகளுக்கு அடங்குவர். ஆயின், தவறிழைப்போர் யாராக இருப்பினுந் தமர் நமர் என்ற பேதல்காட்டாது உற்றதை உற்ற இடத்தில் உறுதியுடன் கண்டித்து எதிர்ப்பவர். இதற்கு நல்ல சான்று சிவாகம விதினாளுக்கு விசேடமான முறையில் யாழ்ப்பாணம் வண்ணர்பண்ணையில் நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் கட்டிய கதிரேசன் கோயில் பற்றிய நாவலர் கண்டனங்களும் - வெளியீடுகளும்;

IV. நாவலர் கல்விப் பணிகள்

1. நாவலர் மொத்திஸ்த்த பாடசாலையில் (இன்றைய யாழ் மத்திய கல்லூரியில்) பயின்ற காலத்திலே மேல்வகுப்பு மாணவர்களுக்கு ஆங்கிலமும், மேல்வகுப்பு மாணவர்களுக்குத் தமிழும் கற்பித்து வந்தார். திண்ணப்பள்ளிக்கூடக் காலச் சட்டாம்பிள்ளைமுறை இதுவே யாகும். பாடசாலை ஆசிரியர் வேதன்ச் செல்வுகளைச் சுருக்குவதற்கு இம்முறை பெரிதும் பயன்பட்டமையால், பின்னாளில் பல பாடசாலை அதிபர்கள் இம்முறையினைப் பின்பற்றுவாராயினர்.

2. நாவலரது கல்வியறிவு விருத்திக்காக அக்காலத்து யாழ்ப்பாணத்துப் பெரும்புலவர்களிடம் வீட்டோர் இவரைச் சேர்ப்பித் திருந்தனரேனும், இவரது கல்விப்பெரும்பரியை அவர்களினால் முற்றாகத் தீர்க்கக்கூடிய நிலை இருக்கவில்லைப்போலும். இவர் தாமாகவே பல நூல்களையும் அறிதில் முயன்று கற்றிருக்கின்றார்; அச்சமயம் தான் பட்ட இடர்களைப் பின்புறவோரும் பட்டாதிருக்க வேண்டுமென்ற நினைப்பே 1841ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் விவசயத்தி புள்ள தருதியான நன்மணாக்கங்கூடக் கட்டி அவர்களுக்கு இரவுபகல் பாராது இவ்வசக்கலை கற்பிக்க இவரைத் துண்டியிருக்கின்றது. இதில் வளர்ந்த நல்லாசிரியர் மரபொன்று வாழையடி வாழையாக வந்துகொண்டிருக்கின்றது;

3. காலையிலும் மாலையிலும் மாணவர்களுக்கு இலவசமாகக் கல்வி கற்பிப்பதுடன், முதியோர் கல்வியிலும் கவனம் செலுத்தியுள்ளார். 31-12-1847 தொடக்கம் ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும், வண்ணப் பண்ணை சிவன்கோயிலிலும், ஏனைய இடங்களிலும் செய்துவந்த பிரசங்கமாசி, சமய அறிவை ஊட்டிவந்ததுடன் முதியோர் அறிவையும் பெருக்கியுள்ளதென்றே கூறலாம்.

4. தமிழில் பட்டத்தேர்வுகள் வைத்துப் பட்டங்கள் வழங்குவதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்து வைத்தார். யாழ்ப்பாணத்தில் பின்னாலில் உருவாகிய தமிழ்ச்சங்கத்திற்கு மூலமாக விருத்தவை நாவலர் அவர்களால் செய்து வைக்கப்பட்ட இவ்வேற்பாடுகளேயாம்.

5. நன்மானுக்கர் நல்லாசிரியரைத் தேடி அடையும் முறையையும், அவர்வழி ஒழுக்கி நூல்களை அனுக்கும் முறையையும், அவற்றினைக் கற்கவேண்டிய மரபினையும் தாம் வகுத்த கல்விமுறையில் விளக்குகின்றார். “இளமையில் கல்” என்ற ஒளவை வாக்கினை உணர்ந்த நாவலர், இளம் மாணவர்களுக்குத் தம் முன்றும் பாலபாடத்திற் கற்கும் முறைகள் பற்றிக் கூறியவற்றுள் பல இலக்காலக் கல்வி முறைக்குப் பெரிதும் உகந்தனவாகக் காணப்படுகின்றன.

6. பெண்கள் கற்றலின் அவசியம்பற்றி 3ஆம் பாலபாடத்தில் விளக்கமாகவும் விரிவாகவும் கூறியுள்ளார்.

7. மக்களால் தேடப்படும் கல்விப்பொருள், செல்வப்பொருள் என்னும் இரண்டினுள், செல்வப்பொருளைச் சம்பாதித்தற்கும், காப்பாற்றுவதற்கும், அதனூடையே வேண்டிய சுகங்களை உள்எயடி அறிந்து அனுபவிப்பதற்கும், கடவுளையும் அவரை வழிபடும் நெறியையும் அறிந்து வழிபட்டு முத்தியின்பும் பெறுவதற்கும் காரணமாபிச் சிறந்து முன்னிற்பது உலகியை, ஆதலால், அதனைப் பயிலுதற்குத் தானமாகிய (இடமாகிய) வித்தியாசாலகளைத் தாழ்க்க வேண்டும், அவைகளுக்கு உதவிசெய்ய வேண்டும். முதற் பொருள் வைத்து அவைகளை ஒழுங்குபெற நடத்த வேண்டும். இப்படியாகக் கட்டப்படும் கல்விகூடங்களில் கருவிநூல், சமயநூல்களையன்றிக் கைத்தொழில் களையும் கற்பிப்பது விசேடம் எனக் கூறியிருக்கின்றார்.

8. நாவலர் கல்வித்திட்டத்திலே இளைஞர்களுக்கு அறிவூட்டுவதே முதலிடம் பெற்றிருந்தது. மற்றும் பெரும் புலவர்களெல்லாம் கற்றோர்க்கு நூல் செய்வதில் காலம்கழிக்க, நாவலர் இளைஞர்க்குக் கல்வி ஊட்டுவதில் நாட்டிக்கொண்டிருந்தார். சைவத்தை நிலைநாட்ட வேண்டுமாயின், தமிழை வளர்க்கவேண்டுமாயின், வழிவழி

வந்த அறிவுச் செல்வத்தைக் காக்கவேண்டுமாயின், இளைஞர்களுக்குத் தகுந்த குழுவிலே கல்வி புகட்டப்படவேண்டுமென்பதை உணர்ந்தார். இதற்காக மாணவர்கள் இலகுவில் உணரக்கூடிய இலக்கண இலக்கிய நூல்களை எழுதியுள்ளார். இலக்கணவியல்கை, இலக்கணச் சுருக்கம், நன்னூல் காண்டிகையுரை ஆகியவை ஒவ்வொன்றும், ஒன்றிநென்று உயர்ந்தனவாய் எழுதியமைக்கான காரணம் இதுவேயாகும்.

“இலக்கணநூல்” என்பதற்கு நாவலர் கூறியிருக்கும் வரைவிலக்கணத்தை இனி எவரும் திருத்தவோ அன்றிப் புதுப்பிக்கவோ முடியாது.

இலக்கண நூலாவது உயர்ந்தோர் வழக்கத்தைபுர்த் செய்யுள் வழக்கத்தையும் அறிந்து, விதிப்படி எழுதுவதற்கும், பேசுவதற்கும் கருவியாகிய நூலாம் என்பது அவர் கூற்று.

இன்னும் குற்றியலுகரத்திற்கு நாவலர் எழுதிய வரைவிலக்கணம், நன்னூலுரர் வரைவிலக்கணத்தையும் கடந்து மாணவர் மனதில் பதிந்து விடுகின்றது.

“குற்றியலுகரமாவது தனிக்குற்றெழுத்தல்லாத மற்றை எழுத்துக்களுக்குப் பின்னே மொழிக்கினியுதிமில் வல்லின மெய்களில் ஏற்றிற்கும் உகரமாம்” என்பர்.

“தமிழ் கற்கப்புகுஞ் சைவசமயிகள் முன்னர் பாலபாடங்களைப் படித்துக்கொண்டு, இலக்கணச் சுருக்கத்தைக் கற்றறிந்து, இயன்றளவு பிழையில்லாமல் எழுதவும் பேசவும் பழகு” என்று கூறிய நாவலரது இலக்கணச்சுருக்கம், தமிழ் கற்றவர்களுமே தங்கள் ஐயங்களைத் தீர்ப்பதற்குக் கைநூலாகக் கொள்ளத்தக்கதாகும். அத்தகைய திட்டப்படுத்தாடன் எழுதப்பட்ட நூல் இலக்கணச் சுருக்கம், தொல் காப்பியரும் நன்னூலாரும் வரையறுக்காது பொதுப்படக் கூறிய சொற்புணர்ச்சி விதிகளை நாவலர் வகைப்படுத்தி வரையறுத்த தந்திரப்பது புரராட்டத் தக்கது.

9. மாணவர் தமக்கெழும் ஐயங்களைப் பத்திரிகையில் வினாவாக எழுதி, விடைகளைக் கற்றுவல்லோர் மூலத் தெளிந்து கொள்ளலாம் என்ற கொள்கையைமுடையவர் நாவலர். இதற்கு கட்டிலுள்பற்றித் தமக்கெழுந்த, ஐயத்தை நீக்க 1841 ஆவணி 14ஆம் நாள் உதய தாரகைக்கு நாவலர் எழுதிய கடிதத்திற்குரிய விளக்கமான விடை, 1841 புரட்டி 2ஆம் நாள் உதயதாரகையில் வெளிவந்தமை தக்கபொரு சான்றாகும்.

10. 1848இல் நாவலரால் தாபிக்கப்பட்ட யாழ்ப்பாணம் சைவப் பிரகாச வித்தியாசாலையே பலதுறைகளிலும் பின்னெழுந்த தமிழ்ப் பாடசாலைகளுக்கு முன்னோடியாகத் திகழ்ந்ததாகும்.

11. எத்தகைய பண நெருக்கடி நேர்ந்தபோதிலும் மாணவர்களிடமிருந்து நாவலர் பணம் வாங்கியது கிடையாது. பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கும் சம்பளம் கொடுக்க வசதியில்லாததினால்தற்போது விட்டுக்கு வீடு பிடியரிசி சேர்த்து அதனை விற்றுக் கொடுத்து வந்தார். பின்னர் சேர்க்கும் கூலிக்கே சேர்ந்த அரிசி காணாமலிருந்தபடியால், அப் பிடியரிசி சேர்த்தலையும் விட்டுவிட்டிருந்தார். இப்படியான நிலையில் மனம் நொந்து கொண்டிருக்கும் பொழுதுதான், திருவருள் செயலாக பொன், இராமநாதனின் மனவியாறு தகப்பன் நன்னித்தம்பி முதலியார் கொழும்பிலிருந்து பணம் அனுப்பி இருந்தார்கள். அதனைக் கொண்டு பாடசாலைக்கென இரு கடைகள் வாங்கப்பட்டன.

12. சைவப்பாடசாலைகளைத் தொடங்கிய பின் அப்பாடசாலைகளில் கற்பிப்பதற்கு வேண்டிய பாடப்புத்தகங்கள் இருக்கவில்லை. அக்குறையை நிவர்த்தி செய்வதற்காக வகுப்பிற்கும், வயதிற்கும் ஏற்றதன்மையில் எழுதிவெளியிடப்பட்டவையே பாஸ்பாடங்களாகும். பயனில்லாத வெறும் வசனங்கள் எழுதாது, கல்வியின் நோக்கத்திற் கொண்ட பொருள் பொதிந்த வசனங்களையும், கட்டுரைகளையும் பாஸ்பாடங்களில் எழுதியுள்ளார். இவற்றைக் கூர்ந்துநோக்குவோர்க்கு இவ்வுண்மை புலப்படும்.

13. கற்பவர் இலகுவில் விளங்கும் வகையில் கடுஞ் சந்திகைப் பிரித்தும், ஏற்றகுறியீடுகளைப் பயன்படுத்தியும் முதன்முதலில் தமிழ் நூல்கள் வெளியிட்டவர் நாவலரேயாம்.

14. நாவலர் பாஸ்பாடங்கள் பற்றி சென்னைவிலிருந்து 1872இல் வெளியாகிய “நேற்றில் பள்ளக் ஒழியன்” (Native Public Opinion) என்ற ஆங்கிலப் பத்திரிகையில் குறிப்பான நீண்ட மதிப்புரை ஒன்று எழுதப்பட்டிருந்தது.

15. பலரது பல ஆண்டு ஆலோசனைகள்—அறிக்கைகள் போன்ற ஆரவாரங்களுக்கு ஊடாக 1945இல் இலங்கையில் இலவசக் கல்வித் திட்டம் அரசாங்கத்தினால் நடைமுறைக்குக் கொண்டுவரப்பட்டது. ஆயின், எவரதும் ஆலோசனையோ, அறிக்கையோ ஒன்றமேயின்றித் தன்னந்தனியாகச் சிந்தித்து “வேதனம் பெருகு கற்பிப்பதே சிறந்த முறை” என்ற திட்டத்தை நூர் ஆண்டுக்குக் முன்னரே செயற்படுத்திச் சாதனையில் காட்டிய தீரர் நாவலர்.

16. பல நாட்டிலுள்ள கல்விமான்களதும், மனோதத்துவ நிபுணர்களதும் பலகால் ஆராய்ச்சி அறுபவமுடிபு “தாய்மொழிக்கல்வியே மாணவர் அறிவு வளர்ச்சிக்குச் சிறந்தது” என்பதாம். இவ்வுடிப்படையில் இந்நாட்டில் தாய்மொழிக்கல்வி மொழிமாற்றம் 1946இல் செயல்படத் தொடங்கியது. இது படிப்படியாக வளர்ந்து 1957இல் சிரேஷ்ட தரத்தரப் பத்திர வகுப்புத் தேர்வும், தாய்மொழியில் நடக்கவும், 1963இல் பல்கலைக் கழக இளங்கலை மாணித் (B. A.) தேர்வு தாய்மொழி மூலம் நடக்கவும் வழிபிறந்தது. ஆயின், எவரதும் ஆலோசனையோ ஆராய்ச்சியோ ஒன்றுமேயின்றி, ஒரு நூற்றாண்டு காலத்திற்கு முன் நாவலரே இத்திட்டத்தைச் செயற்படுத்திவிட்டார். நாவலர் காலத்தில் இங்கிருந்த பெரும்பாலான பாடசாலைகள் ஆங்கிலத்தையே போதகுமொழியாகக் கொண்டிருந்தன. ஏன் நாவலர் படித்ததுகூட ஆங்கிலப்பாடசாலையேயாம். அப்படியிருந்தும் பொதுநோக்கில் எல்லோரும் விளக்கமான கல்வி அறிவுபெறவேண்டும் என்றபான்மையில், எல்லாப்பாடங்களையுந் தமிழில் கற்பிக்கும் தமிழ்ப்பாடசாலையையே நாவலர் முதன் முதல் தாபித்தார். தமிழில் கற்பிக்கப்படவேண்டும் என்ற கொள்கைப்படி அக்காலத்தில் அவர் கல்வித்திட்டத்தில் இடம்பெற்ற பாடங்களாவன பூரணம், வைத்தியம், சோதிடம், வேளாண்மை, வானிகம், அரசநீதி, சிற்பம் போன்றவைகளாகும். தாய்மொழியே கற் பிப்பதே சிறந்ததெனக் கருதிய நாவலர், தாய்மொழியிலே ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும், தரமான நூல் எழுதப்படவேண்டும் என்பதனையும் உணர்ந்திருந்தார். அந்நோக்கில் அவர் எழுதிய நூல்தான் இலங்கைப் பூமிசாத்திரம்.

17. நாவலர் தன்னாற் தாபிக்கப்பட்ட பாடசாலையிலும், தன் வேண்டுகோட்படி பிறரால் தாபிக்கப்பட்ட பாடசாலைகளிலும் தக்கோரைக்கொண்டு தவணைக்குத் தவணை தேர்வுகள் நடத்துவித்து வந்தார்.

18. நமது நாட்டுக் கல்விக்கொள்கை கடந்த காலங்களில் எங்கெங்கோவெல்லாவுந் சுற்றிச்சுழன்று வலம் வந்துகொண்டிருந்தது. சுற்றில் சமயத்தினடியில் சரணடைந்தது. நல்லொழுக்கத்திற்கும், ஆளம் சுடேற்றத்திற்கும் வழிவகுப்பதே கல்வியின் முக்கிய அடிப்படையே. நோக்கமாக இருக்க வேண்டும் என்பதனை உணரத் தலைப்புகள். இதனை யொட்டியே 1965ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் க. பொ. த. சாதாரண தேர்வுக்குச் சமயத்துக்கு ஒரு கட்டிய பாடமாகப் பூரணம். பல ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் இங்கு இவர்கள் கண்டுபிடித்த உண்மையை, நாவலர் நூற்றுக்கணக்கான முன்னரே கண்டிருந்தார். சமயக்கல்வியை மையமாக வைத்தே நாவலர் தனது கல்விக்கொள்கைகளை அமைத்து விருத்திசெய்ய முயன்றுவந்தார். கல்வி

தொடர்பாக அவர் எழுதிய எழுத்துக்களிலும், ஏனைய செயல்களிலும் சமயக்கல்வியின் பிரதிபலிப்புக்கள் மேலோங்கியிருப்பதைக் காணலாம்.

19. ஏட்டுக்கு ஏடு மாறுபட்டிருக்குஞ் சொற்களை “பாடபேதம்” என அடியிலே குறிப்பிட்டு நூல்களை அச்சிட்டு வருவதே பதிப்பாசிரியர்கள் வழக்கம்; பாடபேதச் சொற்களைப் பழைய ஁ட்டுச் சுவடி களுடன் மீண்டும் மீண்டும் ஒப்புநோக்கி ஆராய்ந்து, பொருத்தமான சொல்லை எடுத்து அச்சிட்டுக்கொண்டு, ஏனையவற்றை நீக்கிப் பாடபேதமில்லாது நூல்களைப் பதிப்பிப்பதே நல்லமுறை என அண்மைக் கால அறிஞர் செய்துகொண்ட முடிபு. அம்முடிப்புக்குத் தகப் பல அறிஞர்கள் ஒருங்கிருந்து ஆராய்ந்து பல நூல்களைப் பாடபேதமில்லாத முறையில் பதிப்பித்து வருகின்றனர். இன்று இவர்கள் கண்ட இச்சிறப்பு முறையை நாவலர் ஒருநூற்றாண்டுக்கு முன்னரே அறிந்து, தானே தன்பாட்டில் பாடபேதச் சொற்களை ஆராய்ந்து, பொருத்தமான சொல்லை எடுத்துக்கொண்டு ஏனையவற்றை நீக்கிப் பாடபேதமில்லாது நூல்களைப் பதிப்பித்திருக்கின்றார். இவரது திருக்குறள் பதிப்பே (கி. பி. 1861) இதற்கு நல்ல எடுத்துக்காட்டு.

இவ்வாறு கல்வி தொடர்பான பலதுறைகளிலும் தீர்க்கதரிசனத்தோடு சைவத் தமிழலகிற்கு ஒரு முன்னோடியாக விளங்கிய ஞானச் சுடர்க்கொழுந்தாகிய நாவலரை யாம் மனித நிலையில் வைத்தெண்ணத் தகுமா? இல்லை. அவர் ஒரு தெய்வப் பிறப்பு.

முத்தமிழ் வித்தகர் அருட்டிரு விபுலநாதர் கூறுகின்றார்:

ஸ்ரீஸ்த்ரீ ஆறுமுகநாவலர்வர்களுடைய முன்மாதிரியைப் பின்பற்றிச் சைவசமயமும், சைவக் கல்வியும் நிலைபெறடைய வேண்டுமென்னும் ஒரு நோக்கத்தோடு நூற்றாண்டுகள் பிரமஸாரிகள் பத்துப்பேர் முன்வருவார்களாயின் இந்நாடு நலமடையும், சைவக் கல்வி வளர்ந்தோங்கும், சைவசமயம் விருத்தியடையும்;

பின்னிணைப்பு

கதிர்காமம்:

கதிர்காமம் செல்வோர், கதிர்காம முருகனைக் கோயிலில் வழிபட்டு விட்டும் செல்லக்கதிர்காமம் செல்வார் அங்குள்ள மாணிக்கப் பிள்ளையாரை வணங்கியபின், திரும்பக் கதிர்காமம் வந்து கங்கையில் நீராடிவிட்டு, குன்றுதோறும் குமரன் கொலுவிற்குக் கதிரைமலை உச்சிக்குச் செல்வர். கதிர்காம யாத்திரையின் முழுமையான பெறுபேறும், நிறைவும் கதிரைமலைத் தரிசனமேயாம்.

‘அதிரவரு மாணிக்க கங்கைதனில் மூழ்கி
அன்பொடு சிவாயன அருணியூ சி
முநிரமன் பால்நெஞ்ச முருகவி யருவி
முத்திரி மெய்ப்புக நூலான குளர்ப்
புதியசெந் தமிழ்மலை புகழ்மலை குடப்
பொருவில்கத் தாகக் தாவென்று பாடி
கதிரைமலை காணுத கண்ணென்ன கண்ணே
கர்ப்பூர வொளிகாணுக் கண்ணென்ன கண்ணே’

என. இவக்க ஊர் பற்றி நவாவி, திரு. க. சோமசுந்தரப் புலவர் பாடிய நெஞ்சையள்ளும் கவிமலர்களுள், ‘கதிர்காமம் பற்றிப் பாடிய இத்தம் இதுவாகும்;

கதிர்காமத்தின் மறுபெயர்கள் ஏமகூடம், கார்த்திகேயபுரம், கதிர்வேலன் மலை, மாணிக்க நகர், மணிபுரம், கந்தவேள் கோயில் முதலானவையாம். கதிர்காமத்திற்குரிய தீர்த்தம். “மாணிடராளம் விசியணிபு, அ” எனப் போற்றப்படும் மாணிக்கக்கங்கை. அருணகிரிநாத சுவாமிகளது திருப்புகழில் இடம்பெற்ற திருத்தலம் இதுவாகும். நாதையைத் தேடிவந்த அநுமானுல் வணங்கப்பட்ட தலமும் இதுவாகும்.

கதிர்காமத்தைப்பொட்டிப் பல கந்தசுவாமி கோவில்களும், ஊர்களும் கிழக்குப் புறத்திலும், தெற்குப் புறத்திலும் தோற்றியுள்ளன. கழுத்துறைக்குத் தென்பாலுள்ள “வேலபுரம்” மட்டக் களப்புக்குத் தெற்கேயுள்ள கடற்றுறையான கந்தபாணந்துறை (இன்றைய திருக்கோவிலின் பழைய பெயர் கந்தபாணந்துறை) போன்றவை இவற்றுள் சிலவாம். அவை யாவற்றையும் கொண்டு வரலாற்றிற்கு முற்பட்ட காலத்தில் சைவத்தமிழர் இவ்விடங்களில் வாழ்ந்திருக்கின்றனர் என்பதை யாம் உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

கதிர்காமச் சிறப்புப்பற்றிக் கூறும் தூர்கள்

நூலின் பெயர்

நூலாசிரியர் பெயர்

1. *கதிரைமலைப் பள்ளு
2. கதிர்காமப் பிள்ளைத்தமிழ்
3. கதிர்காமவேலவர் தோத்திர மஞ்சரி
4. கதிர்காம நானிமணிமாலை
5. கதிர்காம புராணம்
6. கதிரைமலை வேலவர் பதிகம், கதிரைச் சிலேடை வெண்பா
7. கதிர்காம முருகேசர் ஆளுதார சடாட்சர அந்நாதி
8. கதிர்காமவேலர் திருவருட்பா
9. கதிர்காமசுவாமி பதிகம், கதிர்காமசுவாமி கீர்த்தனம்
10. கதிர்காமமூருகள் திருப்பள்ளி எழுச்சி, கதிர்காமமூருகள் திருவூஞ்சல், கதிர்காம முருக வேள் பிள்ளைத்தமிழ்
11. கதிரை யாத்திரை விளக்கம்
12. **கதிர்காமத்து அம்மாளை

புலவர் சிவங்குருகுலைய பானடியனார்
மட்டக்களப்பு கீத்துவான்
அ. சரவணமுத்து

வண்ணை தெ. வை. செல்வையா
வதிரி சி. நாகலிங்கம்பிள்ளை
தங்கத் தாத்தா நவாலியூர்

க. சோமசுந்தரப் புலவர்
வறுத்தலைவிளான் முத்துக்குமார
ஆசாரிய சுவாமிகள்

சுழிபுரம் திருஞானசம்பந்த
உபாத்தியாயர்
வயாவிளான் ஆசுவிக் க. வேலுப்
பிள்ளை

வட்டுக்கோட்டை திரு. க. சிதம்பர
நாதன்
வண்ணை விநாயகமூர்த்திச்
செட்டியார்

தெய்வீகப்பறை சட்டத்தரணி தீரு வ. துமாராமி (பி. ஏ.) அவர்கள் பல எட்டுப் பிரதிகளைக்கொண்டு பரிசோதித்து எழுதிய ஆராய்ச்சிக் குறிப்புக்களுடனும், ஆரம்பப்பறை அருந்தொடர் விளக்கங்களுடனும் கூடிய இந்நூற்பதிப்பொன்று 1985இல் சென்னைப்பில் திருமலையிலே சே. வெ. கும்புவிங்கம்பிள்ளை அவர்களால் பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

2. ** ஆசிரியர் பெயர் கூறப்படவில்லை. கருவாஞ்சிக்குடி தீரு. எம். பீரமணியம் அவர்கள் தந்த கையெழுத்துப் பிரதியின்படி அச்சிடப்பெற்றது எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. பதிப்புரிமை கொழும்பு செட்டியார் தெரு கலாநிதியும்.

குறிப்பு :

சைவ ஆலயமாகிய கதிர்காமம், சைவ மக்களின் நற்பிக்கைக்குப் பாத்திரமாகப் பரிபாலிப்பதற்குச் சைவ மக்களிடம் கையளிக்கப்பட வேண்டுமென்ற வேண்டுகோள் ஒன்று, 1908ஆம் ஆண்டு முதன் முதலாக சேர் பொன். அருணாசலம் தலைமையில் கொழும்பில் இயங்கி வந்த அகில இலங்கைச் சைவபரிபாலனசபையினால் விடுக்கப்பட்டது. இதே வேண்டு கோளுடன் ஆலயத்திற்குச் சேரும் வருவாய்கள் கோயிற் தேவைகளுக்கு மட்டுமே பயன்படுத்தப்பட வேண்டும் என்ற வேண்டுகோளொன்றை மேலும் கூடச் சேர்த்த விண்ணப்பம் ஒன்று செய்யவேண்டுமென சேர் அருணாசலம் மகாதேவா தலைமையில் 18-3-1938இல் கொழும்பு பிவேகாநந்த சபையில் கூட்டப்பட்ட சைவப்பெரியார்களதும், சைவதாராளர்களதும் கூட்டத்தில் ஒரு மனதான தீர்மானஞ் செய்யப்பட்டது. ஆயின், அக்காலத்தில் ஏற்பட்ட 2ஆம் உலகப்போர் நெருக்கடி காரணமாக இவ்வேண்டுகோள் விடுக்கப்படவில்லை. அதன்பின் இதுபற்றிக் கேட்கப்பட்டதாக எட்டவில்லை.

*இந்நூலாசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. வி. பி. 1478 - 1519 வரை நல்லூரிலிருந்து அரசாண்ட பராசரேசுவரன் காலத்தில் இந்நூல் செய்திருக்கலாம் என நம்பப்படுகின்றது. இம்மன்னன் வேண்டுகோளின்படி 12 புலவர்களினால் எழுதப்பட்டவைத்திய நூல் பராசரேசுவரன். இதில் பலவிடங்களில் தென்கதிரைவேலர் இடம் பெறுகின்றார், இப்பன்னிருவர் பெயர்களும் கூடத் தெரியாதே இருக்கின்றன. இப்பன்னிரு புலவர்களுள் ஒருவரே இதன்மேல் பாடியிருக்கக்கூடும் எனவும் இப்பன்னிருவர் பெயர்களும் குறிப்பிடப்படாதிருப்பது போன்று, இப்பன்னிரு ஆசிரியர் பெயரும் குறிப்பிடப்படாதிருக்கலாம் எனவும் கருதப்படுகின்றது. இது ஈழத்துப் பன்னிரு பிரபந்தங்களுள் காலத்தால் மூன்றாவது மத்திரமன்றி, தமிழகத்துப் பன்னிரு பிரபந்தங்களும் கதிரைமலைப் பள்ளுவைப் பின்பற்றியே எழுத்துள்ளன எனவும் கூறப்படுகின்றது.

